

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	ad.notacje - inauguracja cyklu wydarzeń popularyzujących muzykę współczesną			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.05.2025	Data zakończenia	30.06.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

ad.notacje to cykl wydarzeń muzycznych poświęconych muzyce współczesnej, a przedmiotem zadania są dwa spotkania inaugurujące cykl, które odbędą się 29.05 oraz 26.06 w Szczecinie. Partnerem wydarzenia jest TRAFostacja Sztuki w Szczecinie, w której to placówce wydarzenia będą realizowane. Każde z nich łączy wykonanie utworów na wiolonczelę solo z komentarzem odwykonawczym, osadzającym dzieła w kontekście ich powstania. Celem cyklu jest umożliwienie nieskrępowanego odbioru muzyki nowej, która – choć bywa wymagająca – nagradza uważność, a dzięki świadomemu słuchaniu staje się bardziej osobista. Skomplikowane struktury muzyki współczesnej oraz jej często trudny do zrozumienia język mogą stanowić barierę dla wielu odbiorców. Nie jest to jedyna bariera – często uczestnictwo w jakościowej kulturze, szczególnie podążającej za aktualnymi osiągnięciami, jest wymagające finansowo, organizacyjnie, niedostępne ze względu na miejsce zamieszkania oraz wysoki próg wejścia. Staramy się wyjść naprzeciw jak największej liczbie tych problemów. Wprowadzamy do prezentacji artystycznej element werbalny – prezentację słowną o utworze, kompozytorze/kompozytorce, kontekstach istotnych dla odbioru danego dzieła oraz doświadczeniach wykonawczych, aby poziom wejścia przestał być przeszkodą. Celem zadania jest między innymi wspieranie kompetentnego i krytycznego odbioru sztuki (dzięki prezentacji prelekcji dotyczącej utworów, technik, kontekstów oraz dyskusji z publicznością). Każde z dwóch wydarzeń inaugurujących cykl ad.notacje składać się będzie z: prelekcji na temat utworu, kompozytora/kompozytorki, technik wykonawczych oraz kontekstów istotnych dla pełniejszego odbioru muzyki (takich jak kontekst historyczny, źródła inspiracji, pozamuzyczne wpływy oraz wrażenia wykonawcze); recitalu na wiolonczelę solo; oraz dyskusji z publicznością. Projekt koncentruje się na edukacji kulturalnej szczecińskiej publiczności. Tego typu działania popularyzacyjne, skierowane na edukowanie publiczności w dziedzinie muzyki współczesnej, nie mają miejsca w Szczecinie i są odpowiedzią na tę niszę. Adresatami przedsięwzięcia są mieszkańcy i mieszkanki Szczecina oraz okolic. Założeniem wiodącym projektu jest obniżanie progu wejścia oraz zwiększanie przejrzystości i dostępności prezentowanych treści. W związku z tym odbiorcami wydarzeń mogą być wszystkie osoby zainteresowane kulturą, sztuką, muzyką, tj. dzieci, młodzież, osoby dorosłe, seniorzy i seniorki, oraz mniejszości narodowe i etniczne. Wydarzenia będą nie tylko formą artystyczną, ale także świadomym przedsięwzięciem mającym na celu udostępnienie kultury najnowszej. Dzięki otwartej, dyskusyjnej formie koncertowej pragniemy zniwelować barierę między publicznością a twórcami i twórczyniami, umożliwić przestrzeń dla konstruktywnego dialogu i współpracy, a także udostępnić i rozpowszechnić muzykę współczesną w społeczności szczecińskich odbiorców. Jako że w trakcie trwania projektu odbywać się będą bezpośrednie spotkania, odbiór sztuki nie będzie miał charakteru jedynie reaktywnego, lecz zdecydowanie angażujący i partycypacyjny. Praca na rzecz dostępności sztuki, a także dostępności jej często skomplikowanych idei, daje szansę ponownej refleksji nad zjawiskiem i rolą kultury w życiu społecznym i pojedynczej jednostki. Pierwsze spotkanie dotyczyć będzie utworów Helmuta Lachenmanna, Gyorgya Kurtaga, Mieczysława Wajnb erga oraz Krzysztofa Pendereckiego, drugie spotkanie - Rebecca Saunders, Isabel Mundry oraz Witolda Lutosławskiego.

Miejsce realizacji

Spotkania inaugurujące cykl ad.notacje odbędą się 29 maja i 26 czerwca 2025 roku w TRAFOfostacji Sztuki w Szczecinie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie dostępności muzyki współczesnej	udział w koncertach min. 2x 40 osób na wydarzeniu = 80 osób	dokumentacja fotograficzna, raport z wydarzeń
Podniesienie kompetencji odbiorczych uczestników w zakresie muzyki współczesnej	min. 60% uczestników deklaruje zwiększenie zrozumienia prezentowanych utworów dzięki formie koncertu z prelekcją i dyskusją	anonimowa ankieta ewaluacyjna przeprowadzona po wydarzeniu (w wersji papierowej lub online)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
Charakterystyka oferenta Fundacja W788 powstała w roku 2019 i jako podstawowy obszar swojej aktywności obrała działania na rzecz upowszechniania sztuki, przybliżanie ciekawych, alternatywnych postaw twórczych publiczności, a także propagowanie, popularyzacja i promocja twórczości i osiągnięć twórczyń i twórców. W ramach wielu naszych działań w roku 2022 realizowaliśmy oddolną inicjatywę powołania przestrzeni aktywności, którą nazwaliśmy ZACHWY kontynuowana w roku 2023 w ramach indywidualnej wystaw toruńskiej galerii Wozownia. Obydwie inicjatywy spotkały się z ogromnym równie twórców_czyń jak i bydgoskiej oraz toruńskiej publiczności. W swoim dotychczasowym dorobku mamy wiele zdarzeń, spotkań, pobytów rezydencyjnych, koncertów i wystaw. Nasze działania choć usytuowane w oddalonym o 25 km od Bydgoszczy Kozielcu cieszą się zainteresowaniem publiczności miejscowej, a także osób odwiedzających nas z całej Polski. Ta pozytywna konfrontacja osób przyjezdnych z mieszkańcami Kozielca, a także możliwość dzielenia się z innymi naszą sztuką i naszym miejscem napawa nas optymizmem i potwierdza sens oraz słuszność prowadzonych działań, a także zasadność ich kontynuacji. Nasze działania wynikają zarówno z naturalnej potrzeby współtworzenia nowych, ciekawych zjawisk w kulturze jak i próby zagospodarowania przestrzeni symbolicznej opartej na działaniach wspólnotowych. Nasza aktywność choć osadzona w nadwiślańskim krajobrazie dzięki wieloletniemu indywidualnemu doświadczeniu zyskuje duże zainteresowanie publiczności oraz instytucji kultury z całej Polski. Dowodem jest prowadzony przez nas Program rezydencyjny "Znikając nad Wisłą" w którego współorganizację zaangażowały się TRAF0 Trafostacji Sztuki ze Szczecina (2019 r.), Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia z Gdańska (2020 r.), Galeria Labirynt z Lublina (2021 r.), Fundacja Sztuki Polskiej ING (2022) oraz Miasto Bydgoszcz (2023, 2024). Dobre relacje z bydgoskim środowiskiem twórczym zaowocowały dwukrotną współpracą z festiwalem Fonomo, w ramach którego pod hasłem Prolog odbyły się warsztaty, pokazy multimedialne Mirosława Maszlanko, koncert Wojciecha Kotwickiego, panel dyskusyjny z przedstawicielami lokalnego Stowarzyszeniem Winiarzy Dolnej Wisły oraz koncert kwartetu smyczkowego Muscada String Quartet. Spotkania, które odbyły się w ramach naszej

dotychczasowej działalności cieszyły się zainteresowaniem i często mają swoje kontynuacje. Osoby, z którymi dotychczas współpracowaliśmy: Anna Nacher i Marek Styczyński (wykład, dyskusję, pokaz foto/wideo pt. "Ćwiczenia z permakultury"), rezydencje zakończone pokazem i dyskusją:

Małgorzata Goliszewska, Antonina Nowacka, Mikołaj Szpaczyński, Pamela Leończyk, Krystyna Jędrzejewska Szmek, Krzysztof Topolski/Arszyn, Jaśmina Wójcik, Barbara Gryka, Jakub Trzciniński, Dorota Podlaska, Jarosław Majewski, Krzysztof Gruse, Zuzanna Kofta, Tomasz Świerżewski, Paulina Pankiewicz, Dasha Khisanfova, Adelina Burnachowska, Oskar Dawicki, Anna Królikiewicz, Michał Jacaszek, Kuba Ziółek, Dorota Podlaska, Daniel Dąbrowski, trzykrotnie gościliśmy grupę artystyczną Flow/Przepływ, która wraz z Flisem królewskim lub samodzielnie przepływa Wisłą, z Krakowa do Gdańska, uczestniczki i uczestnicy konferencji Sztuka Edukacji organizowanej przez Narodową Galerię Sztuki Zachęta, uczestnicy jednej z wystaw w CSW Znaki Czasu w Toruniu.

W ramach działań fundacyjnych zrealizowaliśmy wystawę indywidualną Elżbiety Jabłońskiej w Galerii Refektarz w Kartuzach oraz wspieraliśmy wydanie i promocję solowej płyty Wojciecha Kotwickiego. Naszym zasadniczym celem jest wspieranie twórców i twórczyni w realizacji ich działań na naszym terenie. Udostępniając im specjalnie

stworzoną do tego przestrzeń pragniemy dzielić się naszym miejscem, a także włączać i aktywizować lokalną społeczność do współtworzenia wyjątkowej wartości jaką jest konsekwentna, świadoma i odpowiedzialna partycypacja. Osoby zaangażowane w działania Fundacji W788 to nie tylko doświadczeni i uznani artyści i artystki, ale również organizatorzy i organizatorki wielu ważnych i docenionych przez krytykę zdarzeń opartych na łączeniu sztuki i edukacji, a także aktywizacji osób i miejsc. ____ Wykonawcą koncertów, a następnie kuratorem kolejnych wydarzeń cyklu ad.notacje, będzie Antoni Majewski. ____ Antoni Majewski – wiolonczelista, kameralista, twórca i kurator wydarzeń kulturalnych. W swojej działalności coraz częściej koncentruje się na akcie wykonawczym jako bezpośrednim dialogu z publicznością i jego doświadczalnym wymiarze. Efektem tych poszukiwań stały się koncerty mówione, które redefiniują proces słuchania i relację wykonawcy z odbiorcą. Spotkania te mają również na celu włączanie i aktywizację publiczności poprzez prezentowanie kontekstów istotnych dla odbioru wykonywanych dzieł. Antoni nieustannie bada tę formę, poszukując odpowiednich komunikatów, proporcji i kierunków. Kształcił się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie u prof. Tomasza Strahla oraz w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie u prof. Emila Rovnera. Obecnie jest doktorantem Akademii Sztuki w Szczecinie. Ważnym impulsem w jego życiu artystycznym były także spotkania z prof. Jensem-Peterem Maintzem, prof. Konstantinem Heidrichem, prof. Peterem Brunsem i dr. Michałem Bryłą. Jest laureatem licznych konkursów wiolonczelowych oraz wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Miasta Bydgoszcz. Występował na scenach Filharmonii Pomorskiej, Europejskiego Centrum Muzyki w Łusławicach, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz wielu innych miejsc. Jako solista wystąpił z Chopin University Chamber Orchestra, wykonując koncert Haydna C-dur oraz Elegię Mikołaja Góreckiego pod batutą maestro Rafała Janiaka. Brał również udział w festiwalach, m.in. Letnich Koncertach na Grochowskiej, Ars Lituanica Summer Fest, Fonomo, Chopin-Górecki, Mózg Festival oraz Rzeka Muzyki. Jako twórca i kurator angażuje się w projekty popularyzujące muzykę, sztuki wizualne oraz filozofię. Jest członkiem rady programowej Fundacji W788 oraz wiceprezesem Fundacji Koherencje.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja W788 ma bogate doświadczenie w realizacji działań artystycznych i edukacyjnych, które

wpisują się w profil planowanych wydarzeń w ramach zadania ad.notacje. Od momentu powstania w 2019 roku fundacja aktywnie propaguje kulturę, realizując liczne projekty – wystawy, koncerty, rezydencje artystyczne oraz spotkania warsztatowe – angażujące zarówno lokalną, jak i ogólnopolską publiczność. Przykładem tego są inicjatywy takie jak „ZACHWYT” oraz program rezydencyjny „Znikając nad Wisłą”, które pozwoliły na stworzenie przestrzeni aktywności, budowanie dialogu między twórcami a odbiorcami oraz łączenie elementów edukacyjnych z artystycznymi. Współpraca z instytucjami kultury, w tym z TRAFO – partnerem wydarzenia ad.notacje – świadczy o kompetencjach fundacji w organizowaniu wydarzeń o wysokim poziomie merytorycznym, które skutecznie przełamują bariery dostępu do kultury. Takie doświadczenie pozwala z powodzeniem wdrażać działania mające na celu popularyzację muzyki współczesnej poprzez prelekcje, recitale oraz interaktywne dyskusje, co jest kluczowym elementem planowanych w ramach zadania ad.notacje.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania to: dostęp do strony i mediów społecznościowych fundacji, instrument, materiały nutowe oraz sprzęt nagłaśniający/rzutnik w przypadku gdy będą potrzebne.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

TRAFOstacja Sztuki w Szczecinie jako instytucja kultury spełnia wszelkie wymogi dostępności.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla wykonawcy koncertów za przygotowanie dwóch prelekcji.	2 000,00		
2.	Honorarium dla wykonawcy koncertów za prezentację w ramach wydarzenia (utwory na wiolonczelę solo współczesnych kompozytorów), wygłoszenie prelekcji oraz dyskusję z publicznością.	4 000,00		
3.	Księgowość	300,00		
4.	Koordinacja Projektu	1 000,00		
5.	Przygotowanie materiałów promocyjnych	1 000,00		
6.	Druk materiałów promocyjnych	700,00		
7.	Obsługa techniczna wydarzenia	1 000,00		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	10 000,00	8 000,00	2 000,00
--	-----------	----------	----------

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.