

Projekt

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA SZCZECIN
z dnia 2025 r.**

w sprawie nadania nazwy urzędowej dla parku w Szczecinie

Na podstawie art. 18 ust.2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1465, 1572, 1907, 1940) **Rada Miasta Szczecin uchwala, co następuje:**

§ 1. Nadaje nazwę „**Ogród Różanka im. Ireny Brodzińskiej**” ogrodowi zlokalizowanemu w rejonie ulic: Bohdana Zaleskiego, Zygmunta Moczyńskiego i Pawła Jasienicy, usytuowanemu w granicach działki nr 19/10 z obrębu ewidencyjnego nr 2138, w zakresie terenu elementarnego S.Ł.1012.ZP przeznaczonego w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego „Park Kasprowicza – Jasne Błonia” w Szczecinie pod zieleń urządzoną. Położenie ogrodu przedstawione jest na załączniku do niniejszej uchwały.

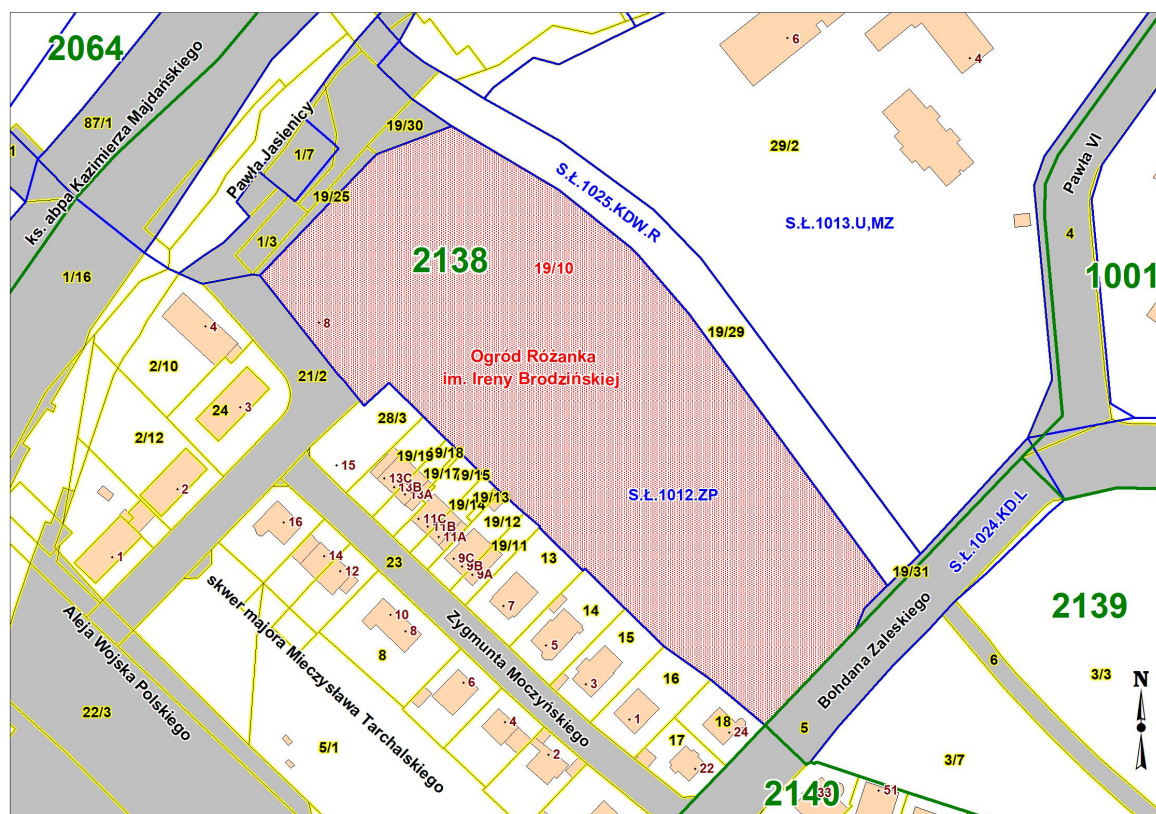
§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Szczecin.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Zachodniopomorskiego.

Załącznik do uchwały Nr

Rady Miasta Szczecin

z dnia.....2025 r.



Uzasadnienie

Z wnioskiem o nadanie imienia Ireny Brodzińskiej Ogradowi Różanka wystąpiło Stowarzyszenie Senat Obywateli Szczecina.

Wniosek ten uzyskał pozytywną opinię Rady Osiedla Łekno (uchwała nr 48/25). Zespół Nazewnictwa Miejskiego stanął na stanowisku, by usankcjonować dotychczasową, potoczną nazwę Ogrodu Różanka, nie nadając mu imienia Ireny Brodzińskiej ze względu na zbyt krótki okres czasu jaki upłynął od śmierci tej wybitnej śpiewaczki i aktorki.

Komisja ds. Kultury, po zasięgnięciu opinii Geodety Miasta, postanowiła jednak przychylić się do wniosku i wnieść pod obrady Rady Miasta Szczecin projekt przedmiotowej uchwały.

Irena Brodzińska urodziła się 24 stycznia 1933 roku w Pińsku. Uczęszczała do szkoły podstawowej sióstr augustianek, a następnie do gimnazjum sióstr klarysek w Krakowie. Równocześnie uczyła się tańca w prywatnej Szkole Baletowej Janiny Łukasiewicz i Maryli Stoszek przy ul. Brackiej (1945-1947). Duże sukcesy w tańcu przepowiadali jej wybitni tancerze i choreografowie Leon Wójcikowski i Eugeniusz Papliński. W wieku 15 lat otrzymała pierwszy angaż do teatru muzycznego w Lublinie. Tańczyła także w balecie w teatrach muzycznych Krakowa i Poznania. Przez krótki czas w Krakowie tworzyła duet z legendarnym tancerzem Stanisławem Szymańskim. W 1953 roku zadebiutowała jako śpiewaczka w Teatrze Muzycznym w Łodzi. W latach 1954-1956 śpiewała w Operetce Śląskiej w Gliwicach.

Od 1957 roku z przerwami związana jest ze Szczecinem. Do miasta przyjechała z ówczesnym mężem, śpiewakiem i reżyserem, Edmundem Waydą, na zaproszenie dyrektora Operetki Szczecińskiej, Jacka Nieżychońskiego. W Szczecinie zadebiutowała 25 stycznia 1957 roku rolą Chinki Mi w *Krainie uśmiechu* F. Lehara (130 przedstawień i ponad 80 tys. widzów). Było to również pierwsze przedstawienie w historii szczecińskiego teatru muzycznego (Operetka Szczecińskiego Towarzystwa Miłośników Teatru Muzycznego). Na scenie Operetki (późn. Teatr Muzyczny) występowała z ogromnym powodzeniem do roku 1976, z roczną przerwą, podczas której śpiewała w Łodzi (1960-1961). Obdarzona dużą urodą i wielkim talentem, była niekwestionowaną gwiazdą szczecińskiej sceny muzycznej.

Należała do grona założycieli Stowarzyszenia Miłośników Opery i Operetki.

W roku 1976 na scenie Teatru Muzycznego w Szczecinie wystąpiła wspólnie z córką Grażyną w musicalu *Machiavelli*. W przedstawieniu zagrały matkę i córkę. Ze sceną rozstała się na dobre w 1978 roku. Wyjątek zrobiła dla Waleriana Pawłowskiego, z którym zatańczyła na scenie podczas benefisu dyrygenta.

Zmarła 30 grudnia 2024 roku, została pochowana na Cmentarzu Centralnym w Szczecinie.

**Przewodnicząca Komisji
ds. Kultury**

Wiktoria Rogaczewska