

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW OKRĘG SZCZECIŃSKI, Forma prawna:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Grażyna Harmacińska-Nyczka - kontynuacja procesu twórczego w kolejnym pokoleniu			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	14.07.2026	Data zakończenia	18.07.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Związek Polskich Artystów Plastyków Oddział Szczeciński planuje realizację ważnego projektu artystyczno-edukacyjnego poświęconego twórczości Grażyny Harmacińskiej-Nyczki z okazji stulecia urodzin artystki. Celem przedsięwzięcia jest przybliżenie mieszkańcom Szczecina dorobku jednej z ważnych postaci środowiska artystycznego regionu oraz wzmocnienie roli Galerii Kierat jako miejsca aktywnego dialogu o sztuce współczesnej i dziedzictwie artystycznym Pomorza Zachodniego.

W ramach projektu zaplanowano organizację wystawy wraz z jej uroczystym finiszem, debatę poświęconą twórczości artystki oraz cykl trzech warsztatów artystycznych o charakterze międzypokoleniowym. Warsztaty będą prowadzone przez członków Związku Polskich Artystów Plastyków i skoncentrują się na praktycznym poznawaniu technik plastycznych i graficznych, takich jak rysunek, pastele, kredka czy węgiel. Szczególny nacisk położony zostanie na udział młodych odbiorców i rozwijanie ich zainteresowania kulturą oraz sztuką współczesną.

Istotnym elementem projektu będzie również przygotowanie materiałów promocyjnych i edukacyjnych, w tym folderu prezentującego sylwetkę Grażyny Harmacińskiej-Nyczki, jej dorobek artystyczny oraz działalność Galerii Koński Kierat i Związku Polskich Artystów Plastyków. Dodatkowo planowane jest stworzenie autorskiej torby artystycznej z nowoczesną identyfikacją graficzną inspirowaną twórczością artystki. Element ten stanie się nośnikiem promocji galerii, środowiska artystycznego oraz samego projektu.

Przedsięwzięcie ma charakter integracyjny, edukacyjny i promocyjny. Jego celem jest nie tylko popularyzacja sztuki i lokalnego dziedzictwa kulturowego, ale także stworzenie warunków do aktywnego uczestnictwa mieszkańców w życiu artystycznym miasta oraz budowania nowoczesnego wizerunku szczecińskiego środowiska twórczego.

Miejsce realizacji

Szczecin, ul. Koński Kierat 14

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>Prezentacja filmu o Grażynie Harmacińskiej Nyczcze podczas wystawy o jej twórczości</p>	<p>Podczas wydarzenia (14.07.2026, od godz. 18:00) zostanie zaprezentowany film o twórczości artystki Grażyny Harmacińskiej-Nyczki, członkini ZPAP. Uczestnicy będą mogli również uczestniczyć w spotkaniu autorskim oraz po prezentacji filmu wysłuchać dyskusji z udziałem ekspertów. Akcja związana z przywitaniem lata</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja filmu - spotkanie autorskie - dyskusja po filmie - udział min. 30 osób 	<p>Rezultaty będziemy monitorować poprzez sporządzenie listy uczestników wydarzenia. Oprócz tego wykonamy rejestrację wydarzenia w formie filmu, który będzie dostępny na stronie internetowej oraz stronie na Facebooku. Wykonamy dokumentację zdjęciową, co również zostanie umieszczone na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych.</p>
<p>Debata o tworzeniu pamięci o poprzednich pokoleniach twórców.</p>	<p>Zostanie przeprowadzona debata z udziałem 4 panelistów oraz osoby prowadzącej. Uczestnicy wypracują mechanizmy jak tworzyć pamięć w XXI wieku. (14.07.2026)</p> <ul style="list-style-type: none"> - debata - udział 4 specjalistów + prowadzący - udział min. 30 osób 	<p>Zostanie wykonany film, który będzie rejestracją i dokumentacją wydarzenia. Film będzie opublikowany na profilu Facebooka oraz na stronie internetowej ZPAP. Zostaną wykonane zdjęcia, które zostaną umieszczone na profilu Facebooka oraz na stronie internetowej ZPAP. Zostanie utworzona lista uczestników debaty.</p>
<p>Warsztaty w Galerii Kierat - 2 warsztaty artystyczne, m.in. malowanie, rysunek kredą i węglem, umiejętności rysowania pastelami, malowanie akwarelami, oddziaływanie liternictwa na twórczość w marketingu i wykorzystanie tego w produktach lokalnej twórczości, plakatach, grafikach.</p>	<p>Drugiego dnia wydarzenia planujemy realizację międzypokoleniowych warsztatów artystycznych poświęconych twórczości Grażyny oraz szeroko rozumianej edukacji plastycznej i graficznej młodych odbiorców. Warsztaty odbędą się w godzinach od 10 do 16:00, z przewidzianą przerwą kawową oraz czasem na integrację uczestników. (15 i 16.07.2026)</p> <p>Głównym celem warsztatów</p>	<p>Będą prowadzone listy obecności podczas każdego z warsztatów, co umożliwi śledzenie frekwencji i uczestnictwa w wydarzeniach. Podczas warsztatów będzie wykonywana dokumentacja fotograficzna, która będzie rejestrować przebieg zajęć oraz zaangażowanie uczestników. Po zakończeniu warsztatów uczestnicy zostaną poproszeni o wypełnienie ankiet oceniających jakość i wartość warsztatów. Opinie</p>

	<p>będzie promocja kultury i sztuki wśród młodego pokolenia, a także stworzenie przestrzeni do spotkania różnych grup wiekowych wokół działań kreatywnych i edukacyjnych. Szczególny nacisk pragniemy położyć na aktywizację dzieci i młodzieży oraz rozwijanie ich wrażliwości artystycznej poprzez bezpośredni kontakt z profesjonalnymi twórcami.</p> <p>Warsztaty poprowadzą członkowie Związku Polskich Artystów Plastyków, którzy od wielu lat zajmują się działalnością artystyczną, edukacyjną oraz popularyzacją sztuki współczesnej. Program warsztatów będzie oparty na praktycznej nauce podstawowych technik malarskich i rysunkowych.</p> <p>Uczestnicy będą mogli poznać oraz wykorzystać w działaniach twórczych takie materiały jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pastele, – kredki artystyczne, – węgiel rysunkowy, – elementy technik mieszanych. <p>W trakcie zajęć uczestnicy poznają podstawy budowania kompozycji, pracy ze światłem i cieniem, tworzenia emocji poprzez kolor oraz sposoby wykorzystania prostych technik plastycznych w nowoczesnej komunikacji</p>	<p>te będą stanowić istotne źródło informacji zwrotnej na temat jakości przeprowadzonych zajęć oraz stopnia zadowolenia uczestników.</p>
--	--	--

	<p>wizualnej i działaniach kreatywnych.</p> <p>Warsztaty będą miały charakter otwarty i międzypokoleniowy, jednak ich głównym adresatem będą młodzi odbiorcy, uczniowie oraz osoby rozpoczynające swoją przygodę ze sztuką. Ważnym elementem projektu będzie również integracja środowisk lokalnych poprzez wspólne działania artystyczne.</p> <p>Zakładamy realizację dwóch bloków warsztatowych:</p> <ul style="list-style-type: none">– warsztaty rysunku i technik pastelowych,– warsztaty malarsko-graficzne z wykorzystaniem kredki, węgla oraz podstaw literatury i kompozycji wizualnej. <p>Dzięki tym działaniom uczestnicy będą mogli nie tylko rozwijać swoje umiejętności artystyczne, ale również odkrywać znaczenie sztuki w codziennym życiu, komunikacji społecznej i budowaniu lokalnej tożsamości kulturowej.</p>	
--	--	--

<p>Podsumowanie wystawy i wydanie materiałów promocyjnych na temat artystki i galerii Koński Kierat. warsztaty z wykorzystaniem toreb, rysunki z galerii</p>	<p>Podczas uroczystego podsumowania wystawy, czyli finiszu projektu poświęconego twórczości Grażyny Harmacińskiej-Nyczki pragniemy jeszcze raz zaprezentować dorobek artystyczny bohaterki projektu oraz podkreślić znaczenie jej działalności dla środowiska artystycznego Szczecina i regionu.</p> <p>Wydarzenie będzie miało charakter otwartego spotkania podsumowującego cały cykl działań artystycznych, edukacyjnych i promocyjnych związanych z wystawą. Pragniemy, aby finał stał się nie tylko symbolicznym zakończeniem ekspozycji, ale również przestrzenią do rozmowy o sztuce, roli galerii niezależnych oraz potrzebie wspierania środowisk twórczych. Dodatkowo zaprezentujemy efekty 2 warsztatów.</p> <p>Na tę okoliczność przygotowany zostanie specjalny folder promocyjno-informacyjny, w którym znajdą się podstawowe informacje dotyczące twórczości Grażyny Harmacińskiej-Nyczki, jej biografii artystyczną, dokumentację wybranych prac oraz opis działalności i znaczenia Galerii Koński Kierat dla szczecińskiego środowiska kultury.</p>	<p>Podczas trwania wydarzenia zostanie sporządzona lista obecności uczestników. Wydarzenia będą rejestrowane za pomocą kamery lub aparatu fotograficznego, co umożliwi zachowanie dokumentacji wizualnej przebiegu wydarzenia. Materiały wideo i fotografie z wydarzeń będą publikowane na oficjalnym profilu Facebooka oraz stronie internetowej Związku Polskich Artystów Plastyków, co umożliwi szerokiemu gronu odbiorców zapoznanie się z przebiegiem wydarzeń. Po zakończeniu wystawy uczestnicy zostaną poproszeni o wyrażenie swoich opinii i komentarzy na temat prezentowanych prac oraz samego wydarzenia. Dokumentacja tych opinii i komentarzy pozwoli na ocenę satysfakcji uczestników z udziału w wystawie oraz na ewentualne wnioski dotyczące poprawy organizacji przyszłych wydarzeń.</p>
--	--	---

	<p>Publikacja będzie jednocześnie formą promocji samej artystki, jak również galerii Koński Kierat - miejsca niezwykle ważnego dla niezależnej działalności artystycznej, integracji środowisk twórczych oraz budowania lokalnej aktywności kulturalnej. W folderze zawarte zostaną również informacje dotyczące historii galerii, jej misji, organizowanych wydarzeń oraz działań realizowanych przez Związek Polskich Artystów Plastyków.</p> <p>Integralną częścią wydarzenia będą także warsztaty graficzne i działania kreatywne skierowane przede wszystkim do młodych uczestników oraz mieszkańców regionu. Warsztaty będą miały charakter praktyczny i międzypokoleniowy. Ich głównym celem będzie promocja sztuki współczesnej poprzez działania użytkowe i artystyczne.</p> <p>Podczas zajęć uczestnicy stworzą autorskie projekty graficzne inspirowane twórczością Grażyny Harmacińskiej-Nyczki, atmosferą galerii oraz motywami związanymi z kulturą i przestrzenią Szczecina. Wypracowane podczas warsztatów formy graficzne zostaną następnie wykorzystane do</p>	
--	--	--

	<p>przygotowania nadruków na materiałowych torbach promocyjnych.</p> <p>Torby staną się jednocześnie nośnikiem promocji Galerii Koński Kierat oraz twórczości artystki — funkcjonalnym, ekologicznym i atrakcyjnym wizualnie elementem identyfikacji projektu. Pragniemy, aby uczestnicy warsztatów mieli poczucie realnego współtworzenia działań promocyjnych oraz bezpośredniego udziału w budowaniu wizerunku miejsca ważnego dla kultury Szczecina.</p> <p>Warsztaty będą także okazją do rozmowy o współczesnej grafice użytkowej, projektowaniu, liternictwie oraz roli sztuki w codziennym życiu i przestrzeni publicznej. Dzięki temu projekt połączy działania edukacyjne, promocyjne i integracyjne, wzmacniając aktywność lokalnej społeczności wokół sztuki i kultury.</p> <p>Całość wydarzenia będzie ważnym impulsem do dalszego rozwijania współpracy pomiędzy artystami, organizacjami pozarządowymi, mieszkańcami oraz partnerami wspierającymi rozwój niezależnej kultury w Szczecinie.</p>	
--	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Związek Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) jest największym stowarzyszeniem artystów, założonym w Krakowie w 1911 roku. Związek zrzesza blisko 4500 artystów plastyków następujących specjalności: sztuki wizualne, malarstwo, grafika, rzeźba, nowe media, ceramika, szkło, witraż, tkanina, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz, scenografia, konserwacja dzieł sztuki, fotografia itp. Do ZPAP przyjmowani są absolwenci Akademii Sztuk Pięknych oraz innych szkół wyższych na kierunkach plastycznych. Przyjęcie do Związku możliwe jest również na podstawie udokumentowanej działalności twórczej. Projekt będzie promował 115 rocznicę powstania związku.

Związek posiada 21 Okręgów w największych miastach Polski oraz dwa Domy Pracy Twórczej: Ustka i Świnoujście. Prowadzi działalność wystawienniczą w kilku galeriach sztuki w całej Polsce. ZPAP jest organizatorem wielu krajowych i międzynarodowych plenerów artystycznych, konkursów i przeglądów plastycznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Działalność wystawiennicza ZPAP Okręgu Szczecin prowadzona jest sukcesywnie w galeriach związkowych w Galerii ZPAP Kierat i w Galerii „Mały Kierat”. Średnio prezentowana jest jedna nowa wystawa w miesiącu w każdej z galerii. Zdarza się także, że są to nawet dwie różne wystawy (luty 2024, wystawy dwutygodniowe).

W ramach współpracy realizowane są projekty obejmujące prezentacje wystaw polskich i zagranicznych twórców oraz organizację spotkań i warsztatów. Celami ZPAP m.in. są:

- działania edukacyjne i oświatowe oraz wspieranie i rozwijanie wszelkiej aktywności w zakresie sztuk wizualnych, historii sztuki oraz teorii i filozofii sztuki
- wspieranie rozwoju i upowszechnianie twórczości plastycznej, pozyskiwanie szerokich kręgów jej odbiorców oraz propagowanie idei mecenatu artystycznego
- organizowanie wystaw, konkursów, warsztatów i plenerów, sympozjów, szkoleń oraz propagowanie i organizowanie wszelkich działań służących prezentacji i wymianie doświadczeń
- ochrona swobody twórczości plastycznej
- kształtowanie zasad etyki i solidarności
- ochronę krajobrazu kulturowego: przyrodniczego oraz współkształtowanie ładu przestrzennego
- działalność społecznie użyteczna, publiczna, w tym na rzecz integracji osób z dysfunkcjami

Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności:

Plenery Artystyczne w Szczecinie to spotkania plenerowe artystów z regionu w ramach imprezy miejskiej „Żagle” oraz w Centrum Żeglarskim. Cel projektu to integracja międzypokoleniowa artystów i podtrzymanie tradycji plenerów ZPAP O/Szczecin. Plenery Artystyczne organizowane przez Związek Polskich Artystów Plastyków mają długą historię i były realizowane już w latach 70-tych ubiegłego wieku w Szczecinie na Prawobrzeżu. Plenery odbywały się w Szczecinie-Dąbiu i miały charakter międzynarodowy. Miejskie wydarzenie „Żagle” o tematyce żeglarskiej łączące dwa brzegi Odry, to cykl imprez podkreślających charakter miasta Szczecin. Co roku licznie odwiedzane przez dziesiątki tysięcy szczecinian i turystów. „Plenery Artystyczne w Szczecinie” wpisały się w program

wydarzenia miejskiego. Była to inicjatywa twórczej integracji środowiska artystycznego w naturalnym krajobrazie szczecińskim. Woda, zieleń i żagle czyli charakterystyczne elementy miasta Szczecin, stały się inspiracją do powstania prac artystycznych. Efekty spotkań plenerowych zostały zaprezentowane wszystkim mieszkańcom oraz turystom odwiedzającym Szczecin na wystawie w „Galerii Kierat” Związku Polskich Artystów Plastyków w Szczecinie. Wystawie towarzyszył folder podsumowujący plenery i prezentujący artystów, którzy brali udział w projekcie.

Sztuka na Pomorzu to prezentacja twórczości artystów ZPAP O/Szczecin w regionie pomorskim. Wystawy miały miejsce w Świdwinie, Szczecinku, Międzyzdrojach i Koszalinie. Celem projektu była prezentacja artystów lokalnych i przybliżenie ich różnorodnej twórczości w regionie. Projekt „Sztuka na Pomorzu” prezentował prace plastyczne w czterech wyjątkowych miejscach tj.: na Zamku w Świdwinie, na Zamku w Szczecinku, w galerii prezydenckiej w Koszalinie oraz w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach. Wystawy miały charakter przekrojowy przez różne techniki m.in. rysunek, malarstwo, grafikę tradycyjną, grafikę cyfrową oraz assemblaż. Inicjatywa łączyła artystów różnych pokoleń, zarówno debiutantów, jak też doświadczonych, wieloletnich członków ZPAP Szczecin oraz ZPAP Koszalin i Słupsk. Prezentacje kilkudziesięciu prac cieszyły się dużym zainteresowaniem mieszkańców oraz turystów w regionie pomorskim. Realizacja projektu przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego pozwoliła przybliżyć twórczość artystów lokalnych oraz spełnić cele z zakresu upowszechniania sztuki i twórczości na Pomorzu. Wystawy pozwoliły również na integrację artystów i szerszy ogląd współczesnych kierunków sztuki pomorskiej.

Wystawy

Galeria „Kierat” oraz „Mały Kierat” organizuje rocznie kilkanaście wystaw artystów z różnych dziedzin tj. grafika, malarstwo, rzeźba, ceramika, instalacja, fotografia. Swoje prace mogą prezentować zarówno członkowie ZPAP z całej Polski oraz osoby spoza stowarzyszenia. Przeciętny czas trwania wystawy to miesiąc. Zdarza się także, że są to dwie wystawy w miesiącu.

Plan rozwoju

Związek Polskich Artystów Plastyków w Szczecinie sukcesywnie współpracuje z artystami lokalnymi, regionalnymi oraz ogólnopolskimi. Podejmowane są również rozmowy z artystami i stowarzyszeniami z zagranicy w celu organizacji wymiany doświadczeń artystycznych oraz bieżących poszukiwań plastycznych. Galeria „Kierat” oraz „Mały Kierat” organizuje rocznie kilkanaście, wystaw artystów z różnych dziedzin tj. grafika, malarstwo, rzeźba, ceramika, instalacja, fotografia. W kolejnych latach dzięki inwestycji (doposażenia) planowany jest szerszy program warsztatów plastycznych dla różnych grup wiekowych tj. dzieci, młodzieży, seniorów.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wszystkie wymienione wcześniej wydarzenia będą organizowane na terenie Galerii Kierat przy ul. Koński Kierat 14. Do promocji wydarzenia oraz jego dokumentacji wykorzystamy nasz profil na Facebooku, gdzie będziemy umieszczać zdjęcia, filmy oraz informacje związane z organizowanymi przez nas wydarzeniami. Dokumentacja wydarzeń znajdzie się również na stronie internetowej Związku Polskich Artystów Plastyków. Zostaną uruchomione wszelkie narzędzia w celu pozyskania dużej ilości odbiorców w Szczecinie.

Na podstawie ustawy z dnia 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami oświadczamy, iż podczas trwania wydarzenia zostaną zapewnione odpowiednie warunki tak, aby istniała pełna dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami. Zapewnimy

dostosowanie przestrzeni, materiałów informacyjnych oraz wsparcie w zakresie potrzeb indywidualnych uczestników, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wszelkie materiały promocyjne dotyczące wydarzenia będą przygotowane z odpowiednio dużym rozmiarem czcionki (12), aby ułatwić czytanie osobom słabowidzącym. Postaramy się dostosować wszystkie zasady, aby spełnić wszystkie wymogi w trakcie realizacji przedsięwzięcia.

Dostępność lokalu, który znajduje się w centrum starego miasta na parterze, pozwala również planować spotkania dla osób o szczególnych potrzebach. Dodatkowo uzupełnienie wyposażenia dzięki inwestycji związanej z zadaniem, pozwoli na organizację spotkań tematycznych z artystami z Polski i zagranicy. Realizacja zadania pozwoli przez kolejne lata wprowadzać bardziej różnorodny program artystyczny, skierowany do szerszego grona odbiorców lokalnych oraz przyjezdnych. Galeria znajduje się na szlaku turystycznym, stąd podniesienie standardów funkcjonowania przyczyni się do prezentacji lepszej oferty również dla odbiorców zagranicznych.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Projekt zostanie zrealizowany z uwzględnieniem zasad dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Wydarzenia będą realizowane w przestrzeni znajdującej się na poziomie parteru, co ułatwia dostęp uczestnikom, w tym osobom starszym oraz osobom o ograniczonej mobilności. Organizatorzy dołożą wszelkich starań, aby zapewnić możliwie komfortowy i bezpieczny udział wszystkim uczestnikom projektu. W przypadku osób ze szczególnymi potrzebami istnieje możliwość wcześniejszego zgłoszenia uczestnictwa organizatorom, co pozwoli na przygotowanie odpowiednich rozwiązań wspierających dostępność, w tym m.in. czasowego montażu rampy umożliwiającej łatwiejszy dostęp do przestrzeni wydarzenia.

Organizatorzy zapewnią również wsparcie wolontariuszy i osób obsługujących wydarzenie, które będą pomagały uczestnikom w poruszaniu się po przestrzeni oraz w uzyskaniu wszelkich niezbędnych informacji organizacyjnych.

W zakresie dostępności cyfrowej materiały promocyjne i informacyjne publikowane w internecie będą przygotowywane w sposób czytelny i przejrzysty, z wykorzystaniem prostego języka oraz odpowiedniego kontrastu wizualnego. Informacje dotyczące wydarzeń będą udostępniane za pośrednictwem mediów społecznościowych, stron internetowych oraz materiałów elektronicznych dostosowanych do odbioru przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Organizatorzy dołożą starań, aby publikowane materiały graficzne posiadały opisy alternatywne, a najważniejsze informacje były dostępne również w formie tekstowej.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej organizator zapewni możliwość uzyskania informacji o projekcie drogą mailową, telefoniczną oraz bezpośrednio podczas wydarzeń. Komunikaty i materiały informacyjne będą formułowane w sposób jasny i zrozumiały. Podczas wydarzeń uczestnicy będą mogli korzystać ze wsparcia organizatorów oraz wolontariuszy pomagających w orientacji przestrzennej i organizacyjnej.

Projekt ma charakter otwarty i międzypokoleniowy. Szczególną uwagę organizatorzy kierują na aktywizację młodzieży, osób starszych oraz osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, umożliwiając im aktywny udział w wydarzeniach artystycznych, warsztatach i działaniach edukacyjnych.

Organizatorzy deklarują gotowość do indywidualnego reagowania na potrzeby uczestników oraz podejmowania działań mających na celu możliwie szerokie zapewnienie dostępności realizowanych działań kulturalnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla osób biorących udział w debacie (4 prelegentów i prowadzący debatę)	2 500,00		
2.	Prezentacja filmu i spotkanie autorskie i rozmowa z córką bohaterki (prezentacja filmu, dyskusja, debata)	500,00		
3.	Zorganizowanie warsztatów z wykorzystaniem toreb 6 godzin, wykład, prezentacja i przeprowadzenie zajęć 6 godzin	600,00		
4.	Wynagrodzenie za przeprowadzenie warsztatów podczas realizacji zadania (2 warsztaty po 6 godzin). Warsztaty - prowadzone przez dwie osoby.	2 400,00		
5.	Przygotowanie ulotki druk ulotki promujące twórczość artystki i galerii Koński Kierat format 20x20 - 6 stron, 500 egz.	2 000,00		
6.	Zakup toreb i naniesienie wizualizacji jak logo ZPAP i miasta Szczecin	1 500,00		
7.	Poczęstunek na finisz wystawy	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
3. Skan potwierdzenia złożenia oferty (zgodny z załączonym wzorem) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.