

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Akademia Muzyki Dawnej</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000298015</b> , Kod pocztowy: <b>70-467</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Monte Cassino</b> , Numer posesji: <b>22a</b> , Numer lokalu: <b>5</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m.</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Jubileusz 25-lecia Consortium Sedinum - koncert i wydarzenia towarzyszące			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	27.10.2024	Data zakończenia	17.12.2024

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Realizacja zadania pn. Jubileusz 25-lecia Consortium Sedinum - koncert i wydarzenia towarzyszące, polegać będzie na przygotowaniu i realizacji wydarzeń popularyzatorskich, edukacyjnych i artystycznych związanych z działającym w Szczecinie zespołem muzyki dawnej Consortium Sedinum. Formacja jest jedynym w Szczecinie i regionie profesjonalnym zespołem specjalizującym się w wykonawstwie historycznym, grającym na instrumentach dawnych lub ich kopiach z zastosowaniem dawnych praktyk wykonawczych. Zespół tworzą wybitni instrumentalniści, wirtuozi i pedagodzy uczelni muzycznych w Polsce i Akademii Sztuki w Szczecinie, założycielem i kierownikiem zespołu jest klawesynistka i organistka, adiunkt Akademii Sztuki w Szczecinie - Urszula Stawicka. Consortium Sedinum prowadzi niezwykle aktywną działalność badawczą, koncertową i nagraniową w kraju i za granicą, promując Miasto Szczecin i jego dziedzictwo muzyczne. Brał udział w tak renomowanych imprezach jak Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Wratislavia Cantans, Forum Musicum we Wrocławiu, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Festiwal Muzyki Dawnej w Bratysławie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej we Lwowie, Sezon Polski w Paryżu, Usedomer Musikfestival i wielu innych. Istotnym elementem działalności zespołu jest praca naukowo-badawcza, skupiona wokół zagadnień związanych z dziedzictwem muzycznym Szczecina. W ramach eksploracji źródeł zarówno polskich, jak i archiwów europejskich przywrócono do życia koncertowe kompozycje twórców związanych ze Szczecinem - J. Vierdancka, J. Theile, T.A. Volckmara oraz Ch.M. Wolffa, co spotkało się z dużym zainteresowaniem środowisk muzycznych i naukowych w Europie. Działalność Consortium Sedinum wielokrotnie była doceniana i zauważana w gremiach ogólnopolskich i europejskich autorytetów muzycznych, jako symbol aktywności w dziedzinie promocji i wykonawstwa muzyki dawnej, stawiając Miasto Szczecin jako ważny ośrodek rozwoju aktualnych trendów wykonawczych w muzyce. Obok działań badawczych i artystycznych zespół aktywnie prowadzi nagrania nowo odkrytych dzieł kompozytorów dawnego Szczecina w cyklu wydawniczym Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej (vol.I-III). Planowany na grudzień 2024 Koncert Jubileuszowy zespołu odwołuje się do dotychczasowej działalności Consortium Sedinum, ze szczególnym uwzględnieniem w repertuarze wydarzenia utworów związanych z twórcami szczecińskimi epoki baroku. Część artystyczna jubileuszu będzie poprzedzona wydarzeniami edukacyjnymi i popularyzatorskimi w postaci wykładów, spotkań i warsztatów skierowanych zarówno do młodzieży i studentów, jak i do szerokiej publiczności, która chętnie uczestniczy w działaniach naukowych przygotowywanych przez Fundację Akademia Muzyki Dawnej z udziałem Consortium Sedinum. Główną osią prezentacji będzie przedstawienie historii i idei wykonawstwa historycznego, instrumentarium oraz bogatej historii i rozwoju muzyki w dawnym Szczecinie. Istotnym aspektem realizacji zadania będzie popularyzacja muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego z udziałem szczecińskich artystów, dla członków zespołu są one możliwością rozwoju i podnoszenia poziomu zawodowego, poszerzenia repertuaru i spełnienia zawodowego w miejscu zamieszkania. Celem realizacji zadania jest również prezentacja i popularyzacja muzycznego dziedzictwa dawnego Szczecina i przedstawienie go publiczności w naszym mieście. Działania podjęte w ramach realizacji zadania, dzięki ogólnopolskiej promocji w mediach branżowych (Cameramusic, Ruch Muzyczny, MuzykaDawna.info, II Program PR i.in) przyczynią się do promocji Miasta Szczecin, jako ośrodka rozwoju kultury i oferującego odbiorcom bogatą ofertę kulturalną. Ważnym elementem promocji Szczecina będzie także udział odbiorców zadania spoza miasta i regionu, którzy biorąc udział w wydarzeniu korzystają także z miejscowej oferty hotelowej i gastronomicznej, co w rezultacie przynosi pozytywne skutki ekonomiczne. W ramach działań promocyjnych planujemy ekspozycję materiałów wizualnych (rollup, afisze, programy koncertowe) oraz kampanię wizualną w mediach społecznościowych z wykorzystaniem znaków graficznych marki Szczecin zgodnej z Systemem Identyfikacji Wizualnej. Fundacja Akademia Muzyki Dawnej na realizację zadania częściowo uzyskała

środki w wysokości 6 000,00 zł z odpłatnej działalności statutowej, jednak nie pokrywają one w pełni wydatków zaplanowanych w ramach realizacji zadania.

#### Miejsce realizacji

Szczecin, Akademia Sztuki - Plac Orła Białego 2, ul. Niepodległości 40

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1, liczba odbiorców -250 osób	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne
wykłady	2, liczba odbiorców - 100 osób	dokumentacja fotograficzna
spotkania z publicznością	1, liczba odbiorców - 50 osób	dokumentacja fotograficzna

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami cyklicznymi organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej (21 edycji), Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku (15 edycji), Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego (10 edycji) oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej - vol I-III. Fundacja stale współpracuje z Partnerami zagranicznymi, których aktywność związana jest z promocją i popularyzacją muzyki dawnej. Główne kierunki tej współpracy to Niemcy (Uckermarkische Musikwochen, Usedomermusik Festival, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft Greifswald, Kirchenmusik Pasewalk e.V), Francja, Islandia, Ukraina, Włochy. Wydarzenia organizowane w Szczecinie przez Fundację cieszą się niezmiernie bardzo duża popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji i promocji kultury Szczecina.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1.Przygotowanie i realizacja dwudziestu jeden edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2024), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN,

- NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Realizacja piętnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-24, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego.
  3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina.
  4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.
  5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.
  6. Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczypospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.
  7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
  8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe a także instrumenty muzyczne - klawesyn francuski, klawesyn włoski, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w ramach realizacji zadania opiera się na dotychczasowych doświadczeniach Fundacji w organizacji wydarzeń muzycznych oraz na współpracy z organizacjami zrzeszającymi osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym Stowarzyszeniem Więź, Polskim Towarzystwem Stwardnienia Rozsianego oddział Szczecin, Polski Związek Niewidomych. Okręg zachodniopomorski i in. Wszystkie planowane w realizacji zadania miejsca przystosowane będą w obszarze architektonicznym (windy) do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, organizatorzy zapewnią także w razie potrzeby pomoc techniczną, umożliwiającą udział w wydarzeniach. Wykorzystanie mediów społecznościowych oraz technologii cyfrowej w działaniach promocyjno- informacyjnych koncertu odgrywać będzie istotną rolę w ułatwieniu dostępu do wydarzenia grupie odbiorców ze szczególnymi potrzebami.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Koszt wynagrodzenia artystów wykonawców koncertu, wykładowców i prowadzących spotkanie	10 600,00		
2.	Koszt transportu instrumentów	500,00		
3.	Koszt promocji zadania: projekt, druk i kolportaż	1 200,00		
4.	Koordinacja	1 000,00		
5.	Wynajem sali na koncert	1 000,00		
6.	Obsługa księgową zadania	800,00		
7.	Noclegi i wyżywienie wykonawców	900,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		16 000,00	10 000,00	6 000,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.