

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000925203 , Kod pocztowy: 71-140 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Adama Mickiewicza , Numer posesji: 126 , Numer lokalu: 15 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	19.05.2024	Data zakończenia	16.08.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Organizatorem MUZYCZNEJ PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW jest Stowarzyszenie Pierwszorządnych Inicjatyw (SPI). Uzupełnieniem wydarzenia będzie sympozjum naukowe zatytułowane ORGANY GRÜNEBERGÓW. DZIEDZICTWO i PRZYSZŁOŚĆ. Tym razem zainicjuje ono cykl koncertów prezentowanych w świątyniach (Szczecina, Żarnowa i Białogardu), które wyposażone są w organy budowane od XVIII do pierwszej połowy XX wieku przez członków słynnego rodu Grünebergów. Skierowane przede wszystkim do dzieci i młodzieży przedsięwzięcie (zawierające elementy edukacyjne), będzie znakomitą okazją do złożenia przez najmłodszych szczecinian hołdu dzieciom – ofiarom wojen na świecie. Projekt zatytułowany W HOŁDZIE DZIECIOM – OFIAROM WOJEN ROZGRYWANYCH na ŚWIECIE (rozbudzający w odbiorcach idee wolności, solidarności, tolerancji i otwartości), poszerzy atrakcyjność oferty kulturalnej i turystycznej Szczecina, a także wzmocni potrzebę uczestnictwa w kulturze.

Impreza z udziałem ponad 300. słuchaczy przyniesie satysfakcję zarówno dojrzałym muzykom, dzieciom występującym w kościele, jak i podziwiałym występy ich rówieśnikom, rodzicom, babciom i dziadkom. Wydarzenie wpłynie ponadto na tworzenie i umacnianie więzi międzyludzkich zarówno w odniesieniu do najbliższych krewnych, jak i osób w dalszym stopniu spokrewnionych lub spowinowaconych.

Celem zadania jest również przekazanie szczecinianom i przybyłym do Miasta turystom wiedzy o słynnej rodzinie organmistrzów, której członkowie budowali oraz restaurowali przez ponad 200 lat w Szczecina i w Zdrojach wysokiej klasy organy. W założeniach oferenta, ważnym elementem przedsięwzięcia ma być też próba zainspirowania przedstawicieli lokalnych społeczności, organizacji pozarządowych, a także samorządów terytorialnych do ratowania cennych zabytków i objęcia profesjonalną opieką skarbów naszej kultury. Projekt ma również odegrać istotną rolę w budowaniu pozytywnego wizerunku Miasta i Gminy Szczecin jako ważnego ośrodka kultury i nauki.

Świadome uczestnictwo w koncertach wyposażonych w wiekowe organy poszerzy wiedzę odbiorców nt. dokonań byłych mieszkańców grodu i uświadomi współcześnie żyjącym, że spośród ok. tysiąca instrumentów stworzonych przez szczecińskich konstruktorów – w Polsce zostało prawdopodobnie zaledwie ok. 80, a w Niemczech ok. 90 sztuk. Muzyczne wieczory będą miały zapewne wpływ na zmiany postaw odbiorców, polegające na przyjęciu odpowiedzialności za ochronę wspólnego dobra, a w procesie nabywania tożsamości kulturowej, doprowadzi do wzbogacenia intelektualnej, emocjonalnej, moralnej i duchowej sfery życia.

Impreza ma ponadto przyczynić się do zaprzestania praktyk wyrzucania z kościołów arcydzieł sztuki organmistrzowskiej, których miejsce często zajmują kasowane obecnie ze świątyń Europy Zachodniej, złej jakości organy tworzone w drugiej połowie XX wieku.

Organizacja wydarzenia ma sens. Dowodem na to mogą być przykłady podjęcia przez mieszkańców i przedstawicieli parafii w Połczynie-Zdroju oraz w Międzyzdrojach prób naprawy „Grünebergów”. Drogocenne instrumenty (po prowadzonej od kilku lat m.in. przez SPI kampanii edukacyjnej i organizacji koncertów), przekazano wyspecjalizowanym firmom (certyfikowanym), w celu przeprowadzenia kapitalnego remontu. Tak więc, po krótkim czasie wartościowe instrumenty (zaprojektowane specjalnie do wnętrza konkretnych kościołów), zaczną zapewne swoje „drugie życie”.

Koncert spełni również rolę edukacji muzycznej skierowanej do najmłodszych mieszkańców Szczecina, którzy poznają budowę króla instrumentów i sposoby wydobywania dźwięku, różne

rodzaje harmonijek ustnych, a także oddadzą hołd swoim rówieśnikom – ofiarom wojen rozgrywanych na świecie. Wnioskodawca zaprosił do udziału w wydarzeniu szczecińskich muzyków, co jest także formą wsparcia i promocji rodzimych twórców oklaskiwanych na wielu estradach Europy.

PIĄTEK – 31.05.2024 roku (W PRZEDDZIEŃ DNIA DZIECKA)

KONCERT W HOŁDZIE DZIECIOM – OFIAROM WOJEN ROZGRYWANYCH na ŚWIECIE
WYKONAWCY

Katarzyna Ganczarska (organy), Zespół ANIMATO, Zespół SERDUSZKA

MIEJSCE: Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie

PROGRAM

Michel Jackson (1958–2009), Lionel Richie (ur. 1949) – „We Are The World”

Stanisław Moniuszko (1819–1872) – Aria Skołuby z opery „Straszny Dwór”

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – Allegro z Symfonii g-moll nr 40 KV 550

Adam Skorupka (ur. 1938) – „List do Matki”

Johann Pachelbel (1653–1706) – Toccata g-moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Allegro z koncertu skrzypcowego a-moll BWV 1041

Astor Piazzolla (1921–1992) – „Oblivion” Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) – „Marsz turecki”

Ennio Morricone (1928–2020) – „Obój Gabriela”

WYKONAWCY

DR KATARZYNA GANCZARSKA

Absolwentka klas Teorii i Fortepianu oraz Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej – specjalność Muzyka Kościelna (klasa organów prof. Krzysztofa Latały) jak i Dyrygentury Symfonicznej (klasa prof. Tomasza Bugaja) krakowskiej Akademii Muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego.

W czerwcu 2014 roku, w ramach przewodu doktorskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej dyrygowała wersją koncertową opery „Porgy and Bess” G. Gershwina z udziałem Baltic Neopolis Orchestra, Chóru Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego Jana Szyrockiego oraz wokalistów Anny Wilk i Adama Kulisia. Ponadto współpracowała z Chórem Wydziału Wokalno-Aktorskiego, a także orkiestrami: Kameralną i Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonii Dolnośląskiej i Międzynarodową Akademią Chóralną In Terra Pax. Dwukrotnie brała udział w Międzynarodowej Akademii Bachowskiej prowadzonej przez prof. Helmutha Rillinga. Pracowała wówczas nad Mszą h-moll J.S. Bacha i oratorium Mesjasz G.F. Haendla, następnie uczestniczyła w białostockim IV Międzynarodowym Przeglądzie Młodych Dyrygentów i w wykonaniu African Sanctus D. Fenshawe’a. W roku 2014 zrealizowała partię organową w prawykonaniu Betlehem W. Błażejczyka, w roku 2015 współpracowała z holenderskim zespołem Omega Impact oraz z amerykańskim kompozytorem Tomem Aldrichem, którego Symfonię Akordów prawykonała jako dyrygentka z Orkiestrą Akademii Sztuki w Szczecinie.

Jako instruktorka śpiewu, akompaniatrix i dyrygentka pracuje w Chórze Akademickim im.

Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

Od roku 2023 pełni funkcję wicedyrektora pionu muzycznego Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Szczecinie.

ANIMATO

Zespół założył w roku 1978 Jerzy Grzesiukiewicz. Trio popularyzuje piękny, niezbyt często wykorzystywany w muzyce klasycznej instrument jakim jest harmonijka ustna.

Dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu i technicznemu, regularnym koncertom, wysokim lokatom przyznawanym na licznych konkursach i festiwalach, zespół zaliczany jest obecnie do czołówki tego typu ensemble na świecie. Momentem przełomowym w rozwoju formacji było zdobycie w roku 1997 pierwszego miejsca wraz z notą WYBITNY na prestiżowym festiwalu WORLD HARMONICA FESTIVAL w niemieckim Trossingen. Nagroda ta otworzyła przed muzykami wiele nowych artystycznych możliwości, a napływające szerokim strumieniem zaproszenia do wzięcia udziału w ważnych, międzynarodowych imprezach dały instrumentalistom ogromną siłę i motywację do dalszej, wyężonej pracy i interesujących działań na niwie popularyzacji zapomnianego w salach koncertowych instrumentu.

Droga, którą przebyli artyści, nie była łatwa, ponieważ wielokrotnie musieli się mierzyć ze stereotypem harmonijki ustnej jako instrumentu kojarzonego głównie z muzyką country, bluesem i harcerskim ogniskiem. Muzycy skutecznie walczyli z takim jej postrzeganiem, co zaowocowało występami w renomowanych salach koncertowych oraz polskich i zagranicznych filharmoniach.

SERDUSZKA – 35 LAT w SZCZECINIE

Zespół założył w roku 1989 w parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie ks. Stanisława Gładysza. Pierwszą dyrygentką śpiewających malców była pani Renata Wołyńska. Przez 35 lat swój muzyczny talent rozwijało w Serduszkach ponad 350 dzieci, z którymi pracowało pięciu dyrygentów, wspieranych przez ośmiu księży, niezliczoną grupę wspaniałych rodziców i przyjaciół śpiewającej młodzieży. Młodzi szczecinianie brali udział w wielu festiwalach i konkursach organizowanych w Polsce i za granicą m. in. w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych, a także w Anglii, Brazylii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii i we Włoszech. W repertuarze grupy znajduje się muzyka religijna, klasyczna, patriotyczna i współczesna.

GRUPA DOCELOWA

W koncertach uczestniczyć będą osoby bez ograniczeń wiekowych – mieszkańcy Szczecina, Pomorza Zachodniego oraz polscy i zagraniczni turyści. Koncert przygotowany będzie przede wszystkim z myślą o dzieciach i młodzieży. Zgodnie z panującymi w Polsce przepisami, dzieci poniżej 16. roku życia będą mogły wziąć udział w koncercie, ale tylko wtedy, gdy zapewnią im opiekę osoby dorosłe – np. pełnoprawni opiekunowie.

Jeśli chodzi o górną granicę wieku – w tym przypadku nie będzie stosowany żaden limit.

KOMPLEMENTARNOŚĆ z INNYMI DZIAŁANAMI PODEJMOWANYMI PRZEZ ORGANIZACJĘ LUB INNYMI PODMIOTAMI

Wnioskodawca współpracował już z parafią i dalej będzie korzystał z jej doświadczeń, m.in. w odniesieniu do nagłośnienia wydarzeń wśród wiernych, wskazania miejsc i pomocy w rozwieszeniu plakatów, w przygotowaniu świątyni na potrzeby artystów oraz słuchaczy. Oferent wykorzysta również dotychczasowe doświadczenia zdobywane przy współpracy z wieloma podmiotami w Polsce i za granicą, takimi jak np. Ambasada RP w Kijowie, Konsulat Generalny RP we Lwowie, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, Ministerstwo Zdrowia w Warszawie, Lwowska Filharmonia Narodowa, Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna we Lwowie, Specjalistyczne Liceum we Lwowie, Kropywnyckie Muzeum Karola Szymanowskiego, Polskie Radio Szczecin, Program 2 Polskiego Radia, Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Łodzi, Biblioteka Narodowa w Warszawie, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie – Archiwum Kompozytorów Polskich, ZAiKS, SAWP, PWM itd.

Miejsce realizacji

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert "W HOŁDZIE DZIECIOM – OFIAROM WOJEN ROZGRYWANYCH na ŚWIECIE"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zorganizowanie jednego koncertu z udziałem 300. słuchaczy i trzech podmiotów wykonawczych: jednej organistki, zespołu harmonijek ustnych (trzech muzyków) i jednego szczecińskiego chóru dziecięcego "Serduszka" śpiewającego pod kierownictwem jednej dyrygentki. 2. Poszerzenie atrakcyjności oferty kulturalnej i turystycznej dla najmłodszych słuchaczy 3. Edukacja kulturowa rozwijająca świadome uczestnictwo w kulturze. 4. Rozbudzenie w odbiorcach potrzeby działań mających na celu wzmacnianie kompetencji uczestnictwa w kulturze. 5. Międzypokoleniowa integracja uczestników zadania. 6. Wzbudzenie w słuchaczach i wykonawcach idei wolności, solidarności, tolerancji. 	Dokumentacja stowarzyszenia, analiza publikacji medialnych. Analiza anonimowej ankiety przygotowanej dla uczestników koncertu.

<p>Promocja dorobku rodu Grünebergów oraz szczecińskich muzyków wśród mieszkańców Szczecina i turystów</p>	<p>1. Poinformowanie słuchaczy (informacje przekazane przez konferansjera i zawarte w materiałach promocyjnych) o dokonaniach artystycznych rodu Grünebergów oraz potrzebach podjęcia działań zmierzających do przeprowadzania remontów i renowacji zabytkowych instrumentów. 2. Poszerzenie wiedzy uczestników koncertu nt. historii króla instrumentów, jego budowy, sposobów wydobywania dźwięku itp. (prezentacja i krótka opowieść organistki oraz konferansjera).</p>	<p>Festiwalowa dokumentacja, informacja od proboszcza i słuchaczy (ankieta).</p>
<p>Promocja Szczecina jako współorganizatora wydarzenia</p>	<p>Informacja na temat Szczecina jako współorganizatora i współfinansującego koncert przekazywana na początku i końcu koncertu oraz umieszczona w materiałach prasowych wysyłanych do mediów, a także zawarta w produktach promocyjnych (ulotki, afisze itp.), na których znajdzie się m.in. logo Miasta.</p>	<p>Festiwalowa dokumentacja, informacja od proboszcza i słuchaczy (ankieta).</p>
<p>Informacja w mediach nt. koncertu</p>	<p>Kilka publikacji w mediach</p>	<p>Analiza mediów</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI) powstało w roku 2021. Współtworzą go w większości szczecinianie – absolwenci polskich szkół artystycznych, w tym Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi i Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Członkowie Stowarzyszenia, którzy po studiach wrócili do rodzinnego miasta (na długo przed rejestracją organizacji), inicjowali oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych wydarzeń, współpracując z uznanymi instytutami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenia i wiedzy, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.

O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi słuchaczami miejsca organizacji wydarzeń), a także ranga Partnerów współorganizujących i współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Prezesem Stowarzyszenia jest Jan Koprowicz – absolwent PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.

W prowadzonych projektach SPI realizuje następujące cele:

- a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki,
- c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia,
- d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- e) organizowanie festiwalu, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,
- f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
- h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej,
- i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
- j) ochrona i restauracja zabytków.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI) jest organizacją młodą. Mimo to jej członkowie i współpracownicy byli autorami wielu wydarzeń artystycznych w Polsce i poza Jej granicami. Wśród ważniejszych przedsięwzięć przeprowadzonych m.in. wg. pomysłów prezesa organizacji Jana Koprowicza wykonane zostały m.in. następujące działania:

1. Nawiązanie w roku 2014 kontaktów z Lwowską Filharmonią Narodową, której koncertująca na prestiżowych estradach świata orkiestra wystąpiła wielokrotnie w województwie zachodniopomorskim,
2. Zainicjowanie współpracy z Lady Camillą Panufnik i zorganizowanie Jej przyjazdu do Szczecina, Berlina i Trzęsacza na koncerty organizowane pamięci Jej męża,
3. Omówienie z Lady C. Panufnik układu programowego i udziału konkretnych, wskazanych przez

Niż wykonawców dzieł Sir Andrzeja Panufnika na festiwalu "Sacrum Non Profanum",

4. Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego "Muzyka naszych czasów" na Ukrainie,
5. Zainicjowanie prac, których finałem było nagranie we Lwowie z udziałem Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej CD [(DUX 1636)] – Symfonia h-moll op.24 I.J. Paderewskiego
 - a. kierownictwo produkcji nagrań we Lwowie,
 - b. współorganizacja światowej premiery płyty kompaktowej w Szczecinie.

Oto, co o tym współdziałaniu powiedział w Radiu Szczecin podczas światowej premiery albumu, zorganizowanej 28 października 2020 roku dyrektor Lwowskiej Filharmonii – Volodymir Syvokhip: "...W roku 2018 graliśmy po raz pierwszy Symfonię „Polonia” Paderewskiego. Wcześniej rozmawiałem o niej z Anną (Koprowicz dopis.). Wiedzieliśmy doskonale o tym, że premierowe wykonanie dzieła przed polską publicznością odbyło się we Lwowie w roku 1910 i warto ten fakt nagłośnić, na przykład poprzez nagranie płyty kompaktowej z „Polonią”. (...) Byliśmy z Anną i Janem (Koprowiczem dopis.) pewni, że nasz cichy plan, czyli nagranie płyty z Firmą DUX warto zrealizować..."

Wybitna realizatorka dźwięku z Firmy Fonograficznej DUX – Pani Małgorzata Polańska, tak mówiła o trudach nagrania krążka we Lwowie: "...Ja się trochę obawiałam tej wyprawy, bo wiedziałam, że muszę zabrać duży bagaż, w którym będą i mikrofony, i przetworniki... (...) Do sprzętu przywiezionego z Polski dodano aparaturę i osprzęt naszych partnerów ukraińskich i to też okazało się, że zbieraliśmy go od chyba dwóch orkiestr (...), z teatrów, czy skądś, nie wiemy, bo ktoś to robił dla nas i po prostu gromadził to..."

"Trzeba podkreślić, że od samego początku osobą odpowiedzialną za współpracę z ukraińskimi partnerami, za sprawy związane z poszukiwaniem oraz wypożyczeniem sprzętu, organizacyjne i logistyczne (przeloty, transport samochodowy, hotele, wyżywienie, harmonogram prób itp.) odpowiedzialny był kierownik produkcji Jan Koprowicz. Między innymi to dzięki jego pracy i zaangażowaniu, ponad sto osób (dyrygent, orkiestra, reżyserzy dźwięku, ekipa techniczna itd.) nie wiedziało o wielu problemach z jakimi się mierzył, by nagranie realizowano zgodnie z planem. Ogromna w tym też zasługa niezawodnego dyrektora filharmonii Volodymira Syvokhipa...."

6. Współorganizacja m.in. dziesięciu międzynarodowych konferencji dla dziennikarzy - "Polka w Europie", dotyczących profilaktyki i promocji zdrowia, a także ekologii. Wydarzenia te miały miejsce w Polsce oraz w Państwach Unii Europejskiej, tak jak: Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Ukraina i Węgry.
7. Ważnym przedsięwzięciem było też stworzenie i koordynacja trzyletniego projektu "Czas na Czyste Powietrze", prowadzonego z zespołem naukowców prof. Jana Lubińskiego. Zadanie finansowało Ministerstwo Zdrowia (2017 - 2019). Wyniki i przebieg tego przedsięwzięcia wzbudziły zainteresowanie naukowców z wielu krajów świata, uczestniczących w międzynarodowej konferencji CLINICAL GENETICS OF CANCER 2019. Podczas kongresu prezes Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw – Jan Koprowicz wygłosił wykład w języku angielskim pt. "Analysis of how much Polish people know about the impact of air pollution on human health", zawierający m.in. zebrane przez niego w trakcie projektu wyniki badań.
8. Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw w roku 2022 zorganizowało
 - a. w Ukrainie (we Lwowie i Kropywnyckim) Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY. Koncerty odbywały się w Lwowskiej Filharmonii Narodowej, w Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej, w Muzeum Karola Szymanowskiego w Kropywnyckim, Kropywnyckiej Filharmonii Obwodowej i College'u Muzycznym,
 - b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW.
9. SPI w latach 2022 i 2023 przygotowało między innymi:
 - a. Międzynarodowe sympozjum naukowe z udziałem ekspertów z Polski i z Niemiec zatytułowane GRÜNEBERGOWIE. SPUŚCIZNA RODU SŁYNNYCH ORGANMISTRZÓW,

b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW - odłona polska (2022, 2023)

c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW - odłona niemiecka (2023)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Udostępnione przez proboszcza wnętrza kościoła wyposażonego w organy, nagłośnienie, oświetlenie.

SPOSÓB ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW/ZASPAKAJANIA POTRZEB UCZESTNIKÓW KONCERTÓW

Oferent, zgodnie z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r., zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się w obiektach kultu religijnego, tym bardziej, że kościołach zlikwidowano wszelkie bariery, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.

W udostępnionym przez parafię obszarze zabezpieczono odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymagań dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Wśród współpracujących ze Stowarzyszeniem wolontariuszy, a także reprezentantów parafii wyznaczone będą osoby udzielające pomocy potrzebującym. SPI dostosuje swoje działania do wymogów osób ze szczególnymi potrzebami.

Jeśli organizacja koncertów będzie realizowana w czasie epidemii, bądź pandemii i wprowadzone zostaną obowiązujące w Polsce zaostrzenia oraz specjalne przepisy, to organizator dostosuje się do nich w 100%. Jeśli spotkania odbywać się będą w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 metr kwadratowy. Ponadto, melomani przed wejściem do świątyń będą mieli mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie także wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia, zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos. Gdy nie będzie można prowadzić spotkań na żywo, projekt realizowany będzie zdalnie. Prowadzący wydarzenie dostosują konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordinacja i przygotowanie tekstów informacyjnych dla mediów i na materiały promocyjne	1 500,00		
2.	Plastyczno-graficzne opracowanie materiałów promocyjnych (afisze, ulotki itp.)	1 500,00		
3.	Honoraria dla uczestników koncertu	6 000,00		
4.	Obsługa prawno-księgową	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.