

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	31) działalność na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Centrum Edukacji Nieformalnej i Outdooru, Forma prawna: stowarzyszenie, Centrum	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Warsztaty teatralne - rozwój kompetencji miękkich młodzieży teatralnej			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	09.05.2025	Data zakończenia	15.06.2025

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Celem projektu jest organizacja dwóch weekendowych warsztatów dla młodzieży licealnej, które odbędą się w dniach 9-11 maja oraz 13-15 czerwca 2025 r. w Ośrodku Teatralnym Kana w Szczecinie. Warsztaty będą prowadzone przez doświadczoną specjalistkę z zakresu edukacji teatralnej i będą miały na celu rozwój kompetencji miękkich uczestników, niezbędnych w życiu osobistym i zawodowym.

Uczestnicy warsztatów, poprzez pracę z narzędziami teatru, będą doskonalić umiejętności pracy w grupie, komunikacji, wyrażania swoich potrzeb oraz wzmacniania poczucia własnej wartości. Warsztaty będą miały charakter warsztatowy, skupiając się na praktycznym rozwijaniu umiejętności interpersonalnych i emocjonalnych w oparciu o ćwiczenia teatralne. W ramach zajęć uczestnicy będą pracować nad następującymi kompetencjami:

Komunikacja interpersonalna – umiejętność skutecznego wyrażania swoich myśli i emocji, aktywne słuchanie, asertywność.

Praca w grupie – współpraca w zespole, rozwiązywanie konfliktów, podejmowanie decyzji w grupie.

Wyrażanie potrzeb – umiejętność jasnego i autentycznego komunikowania swoich potrzeb, emocji oraz granic.

Poczucie własnej wartości – budowanie pozytywnego obrazu siebie, zwiększanie pewności siebie, przełamywanie lęków przed oceną.

Empatia i zrozumienie innych – rozwijanie umiejętności rozumienia emocji innych, budowanie relacji opartych na szacunku i wzajemnym wsparciu.

Kreatywność i elastyczność – rozwój twórczego myślenia, otwartości na nowe doświadczenia i gotowości do zmiany.

Zarządzanie stresem i emocjami – nauka radzenia sobie w trudnych sytuacjach, umiejętność relaksacji i koncentracji.

Zajęcia będą realizowane w formie interaktywnych ćwiczeń teatralnych, gier improwizacyjnych oraz zadań grupowych, które umożliwią uczestnikom praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności. Działania będą angażujące i dostosowane do poziomu uczestników, sprzyjając rozwojowi zarówno na poziomie indywidualnym, jak i grupowym.

Ośrodek Teatralny Kana, jako partner projektu, zapewnia profesjonalne zaplecze oraz doświadczenie w prowadzeniu warsztatów tego typu, co gwarantuje wysoką jakość i efektywność zajęć. Warsztaty będą także okazją do nawiązania nowych relacji oraz wymiany doświadczeń pomiędzy młodzieżą z różnych szkół.

Młodzież licealna znajduje się w kluczowym etapie swojego rozwoju, zarówno emocjonalnego, jak i społecznego. Czas ten jest okresem intensywnych przemian, kiedy młodzi ludzie kształtują swoje umiejętności interpersonalne, a także poszukują sposobów na wyrażenie siebie i budowanie pewności siebie. W kontekście tych wyzwań, warsztaty teatralne stanowią doskonałą metodę pracy,

która sprzyja rozwojowi kompetencji miękkich, takich jak komunikacja, praca w grupie, wyrażanie potrzeb czy wzmacnianie poczucia własnej wartości.

W Szczecinie, jak w wielu innych miastach, młodzież boryka się z wieloma wyzwaniami, w tym z presją szkolną, społeczną oraz emocjonalną, co może prowadzić do poczucia osamotnienia, niepewności oraz trudności w nawiązywaniu relacji interpersonalnych. Warsztaty teatralne, oferując bezpieczną przestrzeń do eksperymentowania z rolami, emocjami i wyrażaniem siebie, stwarzają okazję do rozwijania tych kompetencji w sposób angażujący i twórczy. Szczecin, jako miasto o rozwiniętej kulturze i tradycjach teatralnych, stanowi idealne tło do realizacji tego rodzaju projektu.

Zasadność organizacji warsztatów w Szczecinie w tej grupie wiekowej wynika z kilku kluczowych aspektów:

Młodzież licealna, przygotowując się do wejścia w dorosłość, musi wyposażyć się w umiejętności interpersonalne, które będą kluczowe w przyszłej karierze zawodowej i życiu osobistym. Warsztaty teatralne są skuteczną metodą rozwijania takich umiejętności, jak komunikacja, współpraca w grupie, rozwiązywanie konfliktów czy zarządzanie emocjami. W okresie adolescencji młodzież często zmaga się z poczuciem niepewności i lękiem przed oceną. Praca w grupie teatralnej, poprzez ćwiczenia i improwizacje, daje uczestnikom możliwość wyrażenia swoich emocji w bezpieczny sposób, a także naukę przełamywania barier i budowania poczucia własnej wartości. Szczecin, jako miasto z rosnącą liczbą młodych ludzi, potrzebuje inicjatyw, które angażują młodzież w aktywności twórcze, rozwijają jej pasje i dają możliwość wyjścia poza rutynę szkolną. Warsztaty teatralne, oferując dynamiczną, angażującą formę pracy, stanowią doskonałą alternatywę dla tradycyjnych zajęć edukacyjnych, pobudzając kreatywność i aktywność społeczną. Warsztaty będą okazją do integracji młodzieży z różnych szkół i środowisk, umożliwiając im nawiązywanie nowych przyjaźni i wymianę doświadczeń. Praca w grupie pozwala na rozwój umiejętności współpracy, a także zrozumienia różnych perspektyw i podejść do problemów, co jest szczególnie istotne w dzisiejszym zróżnicowanym społeczeństwie. Szczecin posiada bogatą ofertę kulturalną, a teatry i ośrodki kultury, takie jak Kana, odgrywają kluczową rolę w życiu młodzieży. Organizacja warsztatów teatralnych w tym kontekście stanowi kontynuację tradycji i dbałość o rozwój kultury wśród młodszych pokoleń, oferując młodzieży nie tylko edukację, ale także inspirację do angażowania się w lokalne życie kulturalne.

Organizacja warsztatów teatralnych dla młodzieży licealnej w Szczecinie jest uzasadniona potrzebą rozwijania kompetencji miękkich, wspierania młodzieży w procesie budowania pewności siebie oraz w tworzeniu przestrzeni do wyrażania siebie w sposób twórczy. Projekt wpisuje się w potrzeby młodzieży, a także odpowiada na lokalne wyzwania, angażując młodych ludzi w pozytywne, rozwijające działania kulturalne.

torka teatralna, animatorka kultury, aktorka z ponad 20-letnim stażem w uła studia magisterskie na kierunku kulturoznawstwo, specjalizując się w edukacji teatralnej. Absolwentka, potem organizatorka Akademii Teatru Alternatywnego organizowanej przez Teatr Brama z Goleniowa, Teatr Kana ze Szczecina i Instytut Grotowskiego z Wrocławia (2012, 2015-2016). Wieloletnia pracownica Ośrodka Teatralnego Kana, organizatorka wielu prestiżowych festiwali teatralnych, w tym Salezjański Ogólnopolski Festiwal Form Teatralnych, OFF Kontrapunkt, Przetwornik oraz Społwa Kultury. Obecnie kuratorka międzynarodowego festiwalu artystycznego Inna Bajka w Szczecinie. Dzięki bogatemu doświadczeniu w pracy z

młodzieżą i dorosłymi, z pasją i zaangażowaniem wspiera rozwój kompetencji artystycznych i społecznych uczestników warsztatów teatralnych.

#### Miejsce realizacji

Szczecin, Ośrodek Teatralny Kana

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
dwa weekendowe warsztaty teatralne dla młodzieży licealnej	2 warsztaty x 16 uczestników 2 warsztaty x 1 prowadząca	formularz google służący do zapisów dokumentacja fotograficzna

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Charakterystyka oferenta

Celami Stowarzyszenia są:

- a) promowanie wszelkich form edukacji nieformalnej wśród różnych grup społecznych i prowadzenie aktywnej działalności w tym zakresie;
- b) podnoszenie kwalifikacji osób zainteresowanych działalnością w sferze edukacji nieformalnej oraz kreowanie postaw liderów grup nieformalnych;
- c) promowanie inicjatyw i przedsięwzięć młodzieżowych;
- d) wspieranie różnych form aktywności społecznej młodych ludzi;
- e) popularyzacja idei outdoor, form aktywności ruchowej;
- f) kształtowanie umiejętności życia i współżycia w różnych grupach społecznych;
- g) kształtowanie cech i postaw społecznie użytecznych;
- h) działanie na rzecz budowy społeczeństwa obywatelskiego;
- i) wspieranie osób z grup zagrożonych wykluczeniem społecznym i osób niepełnosprawnych;
- j) promowanie postaw proekologicznych;
- k) promowanie zdrowego stylu życia;
- l) promowanie postaw twórczych i kreatywnych poprzez realizację zadań z zakresu kultury i sztuki.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Centrum Edukacji Nieformalnej i Outdooru od wielu lat realizuje różnego rodzaju działania związane z edukacją i kulturą. Centrum to przede wszystkim ludzie, czyli pedagodzy, instruktorzy, animatorzy kultury, trenerzy i artyści. Z ich inicjatywy Centrum realizowało wiele zadań skierowanych do różnych grup wiekowych. Były to warsztaty umiejętności miękkich, warsztaty artystyczne - teatralne, plastyczne, teatru ognia, rękodzielnicze, taneczne, festiwale - taneczne i teatralne,

wydarzenia budujące relacje międzyludzkie, ekspedycje outdoorowe, konferencje naukowe i wiele innych. Centrum przez wszystkie lata swojej działalności dofinansowane było przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, fundusze Gminy Stepnica i wiele innych podmiotów. Ostatni projekt dofinansowany z Państwa źródeł to "Zdrowa mama" w 2021 roku

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Kadra instruktorska, sprzęt multimedialny i audio (komputer, projektor, nagłośnienie), profesjonalna sala teatralna z wyposażeniem technicznym.

#### 6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Zajęcia warsztatowe uwzględniają uczestnictwa osób ze specjalnymi potrzebami. Miejsce w którym odbywać się będą zajęcia warsztatowe jest dostosowane do osób o specjalnych potrzebach. Ośrodek teatralny Kana zapewnia dostępność architektoniczną, cyfrową oraz informacyjno-komunikacyjną, przed złożeniem projektu była to kwestia omawiana z koordynatorką dostępności z ramienia partnera.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie (prowadzenie warsztatów)	4 000,00		
2.	poczęstunek (woda dla uczestników, kawa, herbata, zdrowe przekąski)	500,00		
3.	materiały warsztatowe	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>5 500,00</b>	<b>5 500,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.