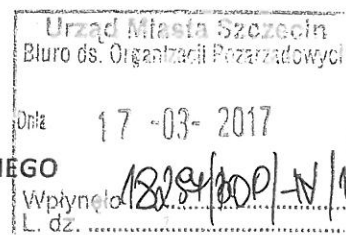




Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. + 48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



BOP-4

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Szczeciński Festiwal Muzyki Polskiej i Sakralnej SACRA/POLONICA			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21 sierpnia 2017 r.	Data zakończenia	20 października 2017 r.

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
FUNDACJA ANIMATUS, KRS: 0000657504 siedziba: al. Jana Pawła II 25/17, 70-454 Szczecin Adres do korespondencji:	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Bożena Bojczewska, tel

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Szczeciński Festiwal Muzyki Polskiej i Sakralnej SACRA/POLONICA to wydarzenie mające na celu przede wszystkim upowszechnianie i promowanie wciąż zbyt mało docenianych dzieł polskiego dorobku muzycznego. Obserwując wydarzenia muzyczne odbywające się w Szczecinie, w programach koncertów zauważalna jest zdecydowana przewaga muzyki twórców pochodzących spoza granic

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Polski. A szkoda, ponieważ w historii polskiej muzyki powstało wiele bezcennych dzieł, swoistych muzycznych pereł, które wykonywane są bardzo rzadko albo wcale. Odczuwając niedosyt Wnioskodawca zamierza wypełnić tę lukę oferując szczecinianom wydarzenia muzyczne na najwyższym poziomie skoncentrowane na prezentacji przede wszystkim polskiej muzyki, zwłaszcza klasycznej poczynając od średniowiecza do współczesności, w konfrontacji z muzyką światową. W zamyśle organizatora istotnym elementem muzycznym Festiwalu będzie również prezentacja dzieł muzyki sakralnej związanej z chrześcijaństwem oraz innymi religiami w jej różnych odsłonach, w możliwie najbardziej atrakcyjnej dla publiczności formie. Religia od wieków inspirowała twórców. Dialog pomiędzy wiarą a sztuką zaowocował wieloma arcydziełami muzycznymi, których piękno kieruje nas ku rzeczywistości duchowej i otwartości na Transcendencję.

W ramach Festiwalu obok koncertów przewidziana jest także część kulturalno-edukacyjna: prelekcja na temat polskich średniowiecznych instrumentów muzycznych połączona z prezentacją ich rekonstrukcji (instrumenty odtworzone na podstawie ikonografii i wykopalisk archeologicznych), oraz demonstracją gry na tych instrumentach.

Cel główny zadania:

Upowszechnianie i popularyzacja polskiego dziedzictwa muzycznego, oraz muzyki sakralnej.

Cele szczegółowe:

- Poszerzenie i urozmaicenie oferty koncertowej dla mieszkańców Szczecina w zakresie dzieł muzyki polskiej oraz sakralnej;
- Upowszechnianie kultury wysokiej i rozwijanie wrażliwości na kulturę;
- Aktywizacja kulturalna Szczecinian;
- Promocja Urzędu Miasta Szczecin jako Mecenas Kultury.

Grupa odbiorców:

Wydarzenia festiwalowe adresowane są do szerokiego grona odbiorców, zarówno osób, które mają sporadyczny kontakt z muzyką, jak też dla miłośników muzyki, szczecińskich melomanów, studentów Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, uczniów szkół muzycznych, pasjonatów muzyki i sztuki wysokiej. Rozpiętość wiekowa odbiorców jest bardzo duża: adresowana zarówno do młodych odbiorców, osób w wieku produkcyjnym oraz seniorów, chętnie korzystających z oferty Zamku Książąt Pomorskich, Filharmonii Szczecińskiej czy Opery na Zamku.

Działania i miejsce realizacji:

- 1) 22 września – Koncert Zespołu Muzyki Średniowiecznej HUSLAR (Kościół p.w. Piotra i Pawła w Szczecinie); W programie m.in. najstarsze pieśni polskie i muzyka wokalnie-instrumentalna średniowiecznej Europy;
- 2) 23 września - Prelekcja połączona z prezentacją średniowiecznych instrumentów muzycznych (Muzeum Narodowe w Szczecinie);
- 3) 23 września – Koncert Zespołu Muzyki Dawnej FLORIPARI (Kościół p.w. św. Dominika w Szczecinie); W programie pt. „Mówcie śpiewacy sami” - arcydzieło hiszpańskiego króla z XIII w., niezwykle popularne na całym świecie, w znakomitym przekładzie polskiej lingwistki Magdaleny Sendor - Cantigas de Santa Maria (Alfonso X, el Sabio, XIII w.) czyli kantyczki maryjne po polsku (program z najnowszej płyty CD wydanej na zamówienie przez oo. Dominikanów na 800-lecie powstania zakonu).

Wykonawcy:

Zespół HUSLAR

Zespół powstał z inicjatywy Stanisława Mazurka, muzyka, rekonstruktora i budowniczego

instrumentów, pasjonata kultury średniowiecza i renesansu. Stanisław Mazurek do współpracy zaprosił Paulinę Lenart, śpiewającą aktorkę Teatru Lalek Pleciuga w Szczecinie, wieloletniego członka Zespołu Muzyki Dawnej Voci Unite. Zespół uzupełnia grający na instrumentach dętych Maciej Bosy Marcinkowski, laureat m.in. Nowej Tradycji i Mikołajków Folkowych.

W kulturze starostwoiańskiej huslar (lub inaczej gęślarz, koźlarz) był po trosze kapłanem, po trosze poetą (opowiadającym gusła), ale także muzykantem, pieśniarzem, mistrzem ceremonii w obrzędach odprawianych na pamiątkę dziadów, czyli zmarłych przodków. Muzyka Huslara sięga do czasów prastwoiańskich, średniowiecznych, renesansowych. Zespół wykonuje kompozycje twórców polskich (m.in. J. Kochanowski, M. Gomułka), utwory czasów średniowiecza z różnych krajów Europy, a także stylizowane kompozycje własne. Opracowując utwory muzyki próbują znaleźć równowagę między rzetelnością rekonstrukcyjną a własną inwencją, wynikającą z potrzeby kreacji. W muzyce zespołu usłyszymy takie instrumenty jak m.in.: flety, gęśle sopiłek, piszczałki, szałamaje, gęśle, ud, cytarę, mandole, rebek.

Zespół Muzyki Dawnej FLORIPARI

FLORIPARI utworzony przez absolwentów krakowskiej Akademii Muzycznej i Królewskiego Konserwatorium w Hadze (Holandia) wykonuje muzykę Renesansu i Baroku na instrumentach historycznych. Ideą działalności Zespołu Muzyki Dawnej FLORIPARI jest przybliżanie ciągle mało znanej kultury muzycznej dawnych wieków. Istotnym przesłaniem dla FLORIPARI jest potrzeba odkrywania i prezentowania szczególnie polskiej dawnej sztuki muzycznej. Zespół wykonuje muzykę renesansu i baroku na instrumentach historycznych lub ich kopiach z uwzględnieniem dawnych technik wykonawczych. Muzycy występują w strojach historycznych, co nadaje ich koncertom dodatkowy walor interesującego widowiska.

FLORIPARI związany jest z Zamkiem Królewskim na Wawelu w Krakowie i występuje w nim na co dzień – prowadzi aktywną działalność koncertową, biorąc udział w festiwalach i koncertach w Polsce i za granicą. Zespół uczestniczył w licznych kursach interpretacji muzyki dawnej. Szczególną wagę miały stypendia prestiżowej Dartington International Summer School (1993, 1994, 1995) w Anglii i wiążące się z nimi kontakty z artystami tej miary co Paul Goodwin, Emma Kirkby czy Anthony Rooley.

Koordinacja Festiwalu:

Bożena Bojczewska – absolwentka studiów magisterskich z pedagogiki oraz prawa na Uniwersytecie Szczecińskim oraz studiów podyplomowych z Zarządzania Instytucjami Kultury w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Przez większość życia zawodowego związana z mediami: na początku jako dziennikarz lokalnej rozgłośni radiowej w Szczecinie: Radio AS, następnie pracownik TVP S.A. O/Szczecin najpierw jako specjalista ds. Rozliczeń programów tv, później kierownik produkcji i producent programów telewizyjnych. Pracowała także jako główny specjalista ds. Promocji w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego. Obecnie zatrudniona w Akademii Sztuki w Szczecinie gdzie pełni funkcję głównego specjalisty ds. Promocji i organizacji wydarzeń artystycznych. Organizuje, realizuje i koordynuje projekty artystyczne takie jak festiwale muzyczne, koncerty, warsztaty, konferencje i inne wydarzenia kulturalne o randze regionalnej i międzynarodowej.

Planowane patronaty:

- honorowe: Prezydent Miasta Szczecina i Metropolita Szczecińsko-Kamieński.
- medialne: TVP S.A. Szczecin, Radio Szczecin, Kurier Szczeciński, Elewator Kultury.

Partnerzy Festiwalu:

- Muzeum Narodowe w Szczecinie

Kalkulacja kosztów:

W kalkulacji uwzględniony został wkład osobowy wolontariuszy, którzy będą pracowali przy projekcie łącznie 20 godzin. Przyjmując stawkę 30,- zł brutto za godzinę pracy, wartość wkładu osobowego wynosi: 20 h x 30,- zł = 600,- zł brutto).

Wnioskodawca dysponuje poniższym wyposażeniem:

- instrumentami muzycznymi,
- sprzętem nagłośnieniowym i audio,
- komputerem z drukarką,

W kosztorysie nie uwzględniono wyceny powyższego wkładu rzeczowego.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakłada się, że w wyniku realizacji zadania publicznego w ramach całościowego projektu wystąpią następujące rezultaty:

JAKOŚCIOWE REZULTATY ZADANIA:

1. Rozbudzenie i upowszechnienie zainteresowania polskim dziedzictwem kulturowym, zwłaszcza muzycznym;
2. Poszerzenie oferty kulturalnej dla mieszkańców Szczecina i regionu;
3. Popularyzacja wiedzy na temat muzyki polskiej i sakralnej oraz ich wykonawstwa;
4. Rozwijanie wrażliwości kulturowej szczecinian i budowanie świadomego odbiorcy kultury wysokiej;
5. Prezentacji osiągnięć i wymiana doświadczeń profesjonalnych artystów;
6. Promocja Urzędu Miasta Szczecin jako Mecenasa Kultury;
7. Nawiązanie i kontynuacja współpracy instytucji w zakresie tworzenia nowych atrakcyjnych ofert kulturalnych i edukacyjnych.

REZULTATY ILOŚCIOWE:

W zadaniu bezpośrednio uczestniczyć będzie ok. 500 osób (uczestnicy prelekcji oraz słuchacze koncertów) a pośrednio poprzez informacje i relacje w mediach i portalach społecznościowych szacowana liczba odbiorców wyniesie ok. 3.000.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Wynagrodzenia wykonawców koncertu – HUSLAR	3.500,-	3.000,-	500,-
2	Wynagrodzenia wykonawców koncertu (z kosztami noclegów i podróży) – FLORIPARI	7.000,-	7.000,-	0
3	Prelekcja nt. średniowiecznych instrumentów z połączona pokazem	800,-	0	800,-
4	Prowadzenie koncertów	600,-	0	600,-
5	Promocja i reklama (projekt i druk materiałów promocyjnych)	700,-	0	700,-
6	Obsługa techniczna koncertów	600,-	0	600,-
7	Koordinacja, sprawozdawczość i obsługa księgową	700,-	0	700,-
Koszty ogółem:		13.900,-	10.000,-	3.900,-

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłaceniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłaceniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Prezes
Fundacji Animatus
Bożena Bojczewska

Dyrektor Zarządu
Fundacji Animatus
Krystyna Róża Cymerman

(podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

FUNDACJA ANIMATUS
NIP 8513202575
REGON 366288581

Data: 15.03.2017 r.

³) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.