

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Pod Sukniami , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000227894 , Kod pocztowy: 70-325 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Al. Piastów , Numer posesji: 4 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Idziemy dalej			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	16.09.2024	Data zakończenia	14.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"Oni są upośledzeni i genialni, pozbawieni kabotyństwa. Może jest to śladem innego świata, może kamień odrzucony przez budujących stał się kamieniem węgielnym?" - mówił Romek Zańko w wywiadzie dla portalu wSzczecinie.pl/

GENEZA PROJEKTU

Punktem wyjścia do realizacji projektu jest spektakl „A ja żyję bardzo” zrealizowany w 2021 roku. Spektakl zbudowany został wokół twórczości i postaci Piotra Gęglawego (autora licznych tekstów i rysunków zebranych m.in. w tomiku „365 Rysunków”) przez Romka Zańko (Fundacja pod Sukniami) i Pawła Niczewskiego (aktora Teatru Współczesnego), przy reżyserskiej pomocy Ewy Galicy. Treść i baza spektaklu opierała się na historii wieloletniej przyjaźni i wspólnej twórczości Piotra Gęglawego (osoby z Zespołem Downa) i Romka Zańki. Podstawą ich relacji była autentyczna wymiana potencjałów i wzajemna inspiracja, która stała się podstawą wspólnej twórczości literackiej i teatralnej. Przedstawienie miało premierę na Festiwalu Kontrapunkt, pokazywane było również w Ośrodku Teatralnym Kana i na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie, gdzie zostało nagrodzone “Za odkrycie dla teatru nowego obszaru literatury naiwnej i czułe pochylenie się nad poezją Piotra Gęglawy” oraz na innych festiwalach w całej Polsce.

Prezentacje z udziałem publiczności reprezentującej różne środowiska oraz pospektaklowe spotkania stały się zarysem wielu dyskusji na temat możliwości włączania osób z niepełnosprawnością intelektualną do procesu twórczego, przyjmowania i popularyzowania ich twórczości, a także komunikacji z nimi - słuchania ich i uczenia się ich języka, zwrócenia uwagi na ich podmiotowość.

Doświadczenie tej pracy nad spektaklem i szeroki oddźwięk, z którym się spotkał, zainspirowały nas do próby powrotu do wspólnych działań i rozwinięcia tych wątków i pomysłów, których nie udało się zawrzeć w tamtej realizacji.

OPIS PROJEKTU ORAZ CELE I ZAKŁADANE REZULTATY

Planujemy ponowne podjęcie procesu pogłębionej pracy twórczej obejmującej cykl działań warsztatowych opartych na improwizacji, a także na zapiskach, które będziemy realizować podczas spotkań z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. Praca ta ma dać podstawy do stworzenia scenariusza, który w przyszłości stanie się bazą do realizacji pełnego spektaklu. Włączymy do niej również gotowe już teksty autorstwa osób niepełnosprawnych, fragmenty literatury światowej oraz - w ramach działań teatralno-scenograficznych: rzeźby szczecińskiego artysty Konrada Kwaska. Będziemy również korzystać z doświadczenia i zaplecza teatralnego Teatru Współczesnego i Teatru Kana. Przedmiotem projektu jest przede wszystkim wewnętrzna praca twórcza, jednak poszczególne jej etapy będą prezentowane szerszej publiczności w formie pokazów "work in progress" (w różnych przestrzeniach) połączonych z dyskusją i konsultacjami włączającymi publiczność w proces artystyczny. Całość działań chcemy zrealizować pomiędzy wrześniem a grudniem 2024 roku - będzie to I ETAP pracy, która w założeniach ma doprowadzić do realizacji przedstawienia, które będzie następnie prezentowane w całej Polsce: na festiwalach teatralnych, w ośrodkach kultury, ale także w ośrodkach dla osób niepełnosprawnych, kontynuując i rozwijając dyskusję na temat ich pełnoprawnej współobecności i sprawczości.

Idea „kultury włączającej”, która jest przedmiotem naszego projektu, jest ściśle związana z promowaniem pełnego włączenia osób z niepełnosprawnością w życie społeczne i kulturalne. Chcemy usłyszeć ich głos, zainspirować się ich sposobem myślenia, odnaleźć w ich twórczości inspirację do profesjonalnych poszukiwań artystycznych. Oryginalność i unikatowość projektu wynika z tego, że punktem wyjścia jest autentyczna historia, autentyczny język i autentyczna opowieść, której centrum stanowi niezwykle bogaty, przewrotny i nieoczywisty świat poezji tworzonej przez osoby z niepełnosprawnością intelektualną. Romek Zańko jako współtwórca tekstów, a jednocześnie opiekun i przyjaciel bohaterów, a także jako aktor spektaklu będzie w sposób uprawniony i wiarygodny pośredniczył w poznawaniu "innego" sposobu widzenia rzeczywistości. Będzie swoistym przewodnikiem i pośrednikiem, który jest w stanie rozmawiać zarówno z osobami niepełnosprawnymi, z ich rodzinami i opiekunami, jak i z twórcami kultury oraz pozostałymi autorami projektu. Prezentacje "work in progress" oraz spotkania integrujące wokół tego tematu bardzo różne środowiska pozwolą na żywą i twórczą, a przede wszystkim partnerską dyskusję, której podmiotem będzie perspektywa osób na co dzień wykluczanych i nierozumianych. Podobnie jak na jednej scenie spotkają się, na równych zasadach Aktor Profesjonalny i Aktor Nieprofesjonalny, tak w jednej sali spotkają się bardzo różni ludzie, połączeni wspólnym tematem i ciekawi siebie nawzajem. Będzie to okazja do budowania autentycznej integracji i relacji, do przezwyciężania stereotypów, do otwierania się na siebie, a przede wszystkim na poznawanie i docenienie osób niepełnosprawnych w kontekście tworzonej przez nich sztuki i ich potencjału artystycznego. Mamy nadzieję, że w ten sposób zachęcimy również opiekunów tych osób do wspierania ich w ich rozwoju, do pytania o ich potrzeby i opinie, do prowadzenia partnerskiego dialogu. Budując ich podmiotowość jako bohaterów i równoprawnych uczestników dyskusji będziemy także zachęcać te osoby do czynnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

Celem działalności Fundacji jest podejmowanie inicjatyw związanych z aktywizacją i promocją twórczości osób z niepełnosprawnością. Działamy również na rzecz artystów, animatorów kultury, osób realizujących projekty społeczne, prowadząc działania warsztatowe z zakresu edukacji kulturalnej. Jednocześnie nasze wieloletnie doświadczenie pokazuje, że żadne systemowe rozwiązania i projekty nie zastąpią autentycznej ludzkiej szczerzej relacji, że tylko w atmosferze zaufania, przyjaźni i autentycznej wymiany możliwe jest dostrzeżenie, pielęgnowanie i wzmacnianie unikatowego potencjału twórczego osób, z którymi na co dzień pracujemy. Przywołując osobistą reportażową, a jednocześnie utrzymaną w humorystycznej konwencji opowieść zbudowaną wokół twórczości osób niepełnosprawnych intelektualnie, chcemy zwrócić uwagę to, jak istotne jest tego typu podejście w pracy z drugim człowiekiem i jak bardzo wartościowe może być takie spotkanie dla nas. Chcemy zarówno widzów jak i osoby zajmujące się „kultura włączającą” uwrażliwić na ten relacyjny aspekt i zachęcić do postawy otwartości i ciekawości, a przede wszystkim oswoić ich lęk przed innością. Kontynuacja pracy rozpoczętej spektaklem "A ja żyję bardzo" jest dla nas niezwykle ważna – zależy nam na tym, żeby dzielić się swoim doświadczeniem i integrować wokół niego wiele różnych środowisk, budować wokół niego przestrzeń do autentycznej, szczerzej, wielokierunkowej i przede wszystkim partnerskiej rozmowy. Chcemy również upamiętnić oryginalność i siłę języka artystycznego stworzonego przez Piotra Gęglawego – twórcę z Zespołem Downa, bohatera tamtej opowieści.

Projekt będzie realizowany we współpracy z ośrodkami kultury, ludźmi sztuki oraz osobami niepełnosprawnymi intelektualnie. Mamy nadzieję że przyczyni się on do autentycznej integracji różnych środowisk i zmiany sposobu myślenia.

INFORMACJA O TWÓRCACH

Romek Zańko – studiował religioznawstwo na UJ. Od 1998 roku prowadzi galerię Pod Sukniami. Zajmuję się promocją sztuki Art.Brut. Opiekuje się osobami upośledzonymi umysłowo. Pasjonuje się sztuką naiwną, poszukuje, nawiązuje kontakty. Był organizatorem wielu wystaw. Tworzył grupy teatralne, prowadził cykl działań teatralno-performatywnych z udziałem aktorów, malarzy, takich artystów jak Wojtek Waglewski oraz Jan Peszek. Na ostawie jego tekstu powstał spektakl teatralny „po sznurku” wystawiony przez Teatr Lalek we Wrocławiu. Prowadził akcje społeczne na rzecz ofiar w Syrii, 2014 „Żywy pomnik” „Płonące miasto” na rzecz Polskiej Akcji Humanitarnej. Od 18 roku życia podróżuje po Europie i Azji. Otrzymał Nagrodę „Kolosy”, oraz wyróżnienie od National Geographic. Od 2005 roku prowadzi Fundację Pod Sukniami.

Paweł Niczewski – Absolwent Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu – filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (1992). Przez dwa sezony grał w Teatrze Miejskim w Gdyni. W Teatrze Współczesnym w Szczecinie jego pierwszą główną rolę był Romeo w przedstawieniu „Romeo i Julia” Williama Shakespeare’a w reż. Anny Augustynowicz (1995). Reżyseruje w Teatrze Krypta i w Piwnicy przy Krypcie. W sezonie 2002/2003 był szefem artystycznym Piwnicy przy Krypcie. Aktor Teatru Współczesnego w Szczecinie.

Ewa Galica – absolwentka animacji kultury ze specjalnością arteterapia w Studium Animatorów Kultury i Bibliotekarzy SKIBA we Wrocławiu oraz optyki biomedycznej na Politechnice Wrocławskiej. Mówi o sobie: „Zjawiska w świecie natury od zawsze mnie interesowały, a w szczególności ludzie. Dlatego teatr.” Pracę artystyczną mocno wiąże z działaniami społecznymi i pedagogicznymi. Od lat współpracuje z organizacjami, które prowadzą artystyczne projekty dla młodzieży, osób starszych, wykluczonych, z niepełnosprawnościami. Prowadzi warsztaty teatralne w międzynarodowym projekcie Lanterna Futuri dla młodzieży z Czech, Niemiec i Polski. Spektakle powstałe podczas tych spotkań prezentowane były na festiwalach: Fokus Festival, Goerlitz, Niemcy; KommenundGehen, Zittau, Niemcy; Povalec Festival, Valec, Czechy. Asystentka Anny Augustynowicz („Beckomberga”), Teatr Współczesny w Szczecinie) oraz Anny Smolar („Halka”, Narodowy Stary Teatr w Krakowie, „Hymny”, AT w Warszawie). Jej etudy studenckie były pokazywane na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych iTeSelf oraz Festiwalu Mozart Junior. W 2020 r. wyreżyserowała „teatralny clip” Patoformy Magdaleny Drab w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Autorka dramatu „drzwi otwierają się”, który został laureatem konkursu Młodsza Polska w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie

Miejsce realizacji

Szczecin, Park Kasprowicza (Jasne Błonia)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
cykl działań warsztatowych (kilkudniowe sesje: próby, spotkania, improwizacje)	4	publikacja w mediach społecznościowych, dokumentacja fotograficzna
publiczne pokazy work in progress	2	promocja w mediach, mediach społecznościowych, dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja pod Sukniami - działa w obszarze propagowania i upowszechniania sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki tworzonej przez osoby niepełnosprawne umysłowo, sztuki zwanej „naiwną”, „osobną”, „art brut”, z kręgu malarstwa intuicyjnego, nieprofesjonalnego. Prowadzi galerię. Opiekuje się dorobkiem artystycznym artystów z kręgu sztuki „naiwnej”, „art. brut”, szczególnie Konrada Kwaska. Propaguje i tworzy teatr, szczególnie z nurtu „teatru dla życia” (współpraca m.in. z Janem Peszkiem, zespołem Voo Voo). Podejmuje działania artystyczne wspólnie z twórcami różnych nurtów i kierunków w sztuce (sztuki naiwnej, współczesnej, nieprofesjonalnej). Aktywizuje profesjonalne środowiska artystyczne do wspólnego tworzenia z osobami niepełnosprawnymi. Romuald Zańko - koordynator zadania, kurator wystaw, propagator artystów z kręgu kultury art brut oraz twórców młodego pokolenia. Performer i animator kulturalny. Twórca i koordynator wielu projektów kulturalnych odbywających się w Fundacji Pod Sukniami.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt jest dopełnieniem wieloletniej pracy Romulada Zańko związanej z promocją twórczości Konrada Kwaska oraz buduje dialog artystyczny z monodramem „Kawałki drewna czyli żywot Kwaska”, zrealizowanym przez Romualda Zańko (pomoc reżyserska: Weronika Fibich), który miał premierę podczas Festiwalu KONTRAPUNKT 2022. Oparty jest również na doświadczeniu wieloletniej współpracy Fundacji pod Sukniami ze znanymi szczecińskimi twórcami: Pawłem Kulą, Adamem Ptaszyńskim i Piotrem Klimkiem. Projekt jest też bezpośrednio powiązany z działalnością Fundacji pod Sukniami promującą sztukę osób niepełnosprawnych. Jest również bezpośrednią kontynuacją projektu/przedstawienia "A ja żyje bardzo" zrealizowanego we współpracy z aktorem Pawłem Niczewskim i reżyserką Ewą Galicą.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Projekt jest realizowany przez doświadczony zespół reprezentujący trzy różne środowiska i organizacje. Jego twórcy są profesjonalnymi artystami, laureatami licznych nagród, co gwarantuje wysoką jakość artystyczną. Zespół korzystać będzie ze współpracy, konsultacji i zaplecza techniczno-organizacyjnego szczecińskich instytucji: m.in. Teatru Współczesnego i Teatru Kana. W projekt zaangażowani będą liczni partnerzy reprezentujący środowiska osób niepełnosprawnych.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Przedmiotem i tematem projektu jest poprawa dostępności/obecności osób niepełnosprawnych w życiu kulturalnym miasta. Spotkania z nimi (realizowane w ramach prac nad projektem) realizowane będą w miejscach ich pobytu i zamieszkania oraz w instytucjach, które starają się zapewnić dostępność dla osób niepełnosprawnych, a także w przestrzeniach otwartych, bez barier architektonicznych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria (artyści i obsługa organizacyjno-techniczna)	8 000,00		
2.	Materiały techniczne	400,00		
3.	Transport	1 000,00		
4.	Wyżywienie i noclegi	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.