

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: Fundacja Sonus Cantus , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001147393 , Kod pocztowy:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Listopadowe Medytacje. Requiem Maurice Durufle na chór, solistów i organy.			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2026	Data zakończenia	15.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada organizację koncertu muzyki sakralnej wokalnno - organowej pod tytułem Listopadowe Medytacje, nawiązującego do listopadowego czasu refleksji, pamięci i zadumy. W repertuarze znajdzie się utwór należący do kanonu europejskiej muzyki sakralnej - Requiem M. Durufle - bardzo rzadko wykonywany w Szczecinie. W koncercie udział wezmą: Sonus Cantus Chamber Choir pod dyktando Katarzyny Ganczarskiej, dwa głosy solowe (sopran i baryton) oraz organy. Solistami będą szczecińscy wokaliści i instrumentalniści. Celem przedsięwzięcia jest upowszechnienie kultury muzycznej, popularyzacja dziedzictwa muzyki sakralnej oraz umożliwienie odbiorcom kontaktu z wartościową twórczością artystyczną. Koncert stworzy przestrzeń do refleksji nad uniwersalnymi wartościami, a także przyczyni się do integracji lokalnej społeczności wokół wydarzenia o wysokich walorach artystycznych i duchowych. Wydarzenie będzie dostępne dla szerokiego grona odbiorców, ze szczególnym uwzględnieniem mieszkańców regionu i miłośników muzyki klasycznej.

Miejsce realizacji

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Kampania informacyjno - promocyjna	1	Informacja o koncercie zamieszczona na stronach www fundacji Sonus Cantus, a także stronach kilku szczecińskich portali informacyjnych - np. wszczecinie.pl, na stronach facebook. Zaproszenia wysłane do lokalnych instytucji, klubów, stowarzyszeń. Informacja o koncercie zamieszczona na stronie www kościoła w którym odbędzie się koncert, a także ogłoszenie o koncercie w trakcie ogłoszeń duszpasterskich. Wydrukowane i wywieszone co najmniej 25 plakatów - zdjęcie z miejsc ich ekspozycji.

Umożliwienie mieszkańcom Szczecina udziału w koncercie jako wykonawcy	około 18 osób	Lista wykonawców ze wskazaniem wykonawców mieszkających w Szczecinie. Umowy z wykonawcami oraz faktury/rachunki.
Organizacja koncertu dla co najmniej 100 słuchaczy	1	Zdjęcia z koncertu, Sprawozdanie z realizacji zadania.
Zaprezentowanie Requiem M. Durufle	1	Program koncertu, Zaproszenie z programem, Zrzuty ekranów ze stron www oraz Facebook.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Sonus Cantus powstała na początku 2025 roku z inicjatywy Wojciecha Chlewickiego. Jest młodą, lecz bardzo aktywnie działającą wspierania chórów i orkiestr a także edukacji muzycznej najmłodszych dzieci. Przy fundacji działa chór kameralny Sonus Cantus Chamber Choir, który w zeszłym roku zdobył dwie bardzo wysokie nagrody w prestiżowych konkursach chóralnych - w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Szczecinie, a także w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu - tutaj zdobył nagrodę Grand Prix oraz dodatkowe nagrody specjalne. Chór koncertuje w Polsce i za granicą - w listopadzie 2025 roku wystąpił w prestiżowej sali koncertowej Carnegie Hall w Nowym Jorku wykonując światowe premiery utworu "Lacrimosa" Marka Nowakowskiego oraz "Ordo Coronationis" Norberta Paleja. Nagrania zespołu można śledzić na najważniejszych platformach streamingowych - np. Spotify.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja w samym 2025 roku zorganizowała lub brała udział w kilkunastu wydarzeniach w Szczecinie (prawykonanie Ordo Coronationis na chór i orkiestrę w Kościele Garnizonowym w Szczecinie) i w Polsce (współpracując także z innymi fundacjami lub stowarzyszeniami), m. in. w Jasienicy - w kościele św. Piotra i Pawła - w miejscu zabytkowym w którym na miejscu klasztoru w XV wieku powstał jeden z największych zabytków muzycznych - Bordsesholmer Marienklage. Katarzyna Ganczarska za zasługi na rzecz edukacji i muzyki została uhonorowana odznaką Gryfa Zachodniopomorskiego w grudniu 2025 roku. Ukończyła także studia podyplomowe z Zarządzania Kulturą w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od prawie 20 lat pracuje w Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki", przez 2 lata była wicedyrektorem do spraw muzycznych w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. prof. Marka Jasińskiego, a od 2005 - 2025 roku pracowała w Chórze ZUT im. prof. Jana Szyrockiego. Była założycielką Chóru Dziecięcego SOL działającego na Prawobrzeżu Szczecina. Zorganizowała wiele koncertów, wydarzeń muzycznych - także dla mieszkańców Prawobrzeża Szczecina. Współpracuje z wieloma artystami, festiwalami i organizacjami - Fundacją Ars Activa, Fundacją Kultury i Aktywności Lokalnej "Prawobrzeże". Mieszkanka Prawobrzeża Szczecina i jego wnikliwa obserwatorka. Prowadziła tam także zajęcia z rytmiki dla dzieci w PP 8,PP

9, PP 35, PP 54, PP 61 w ramach Budżetu Obywatelskiego Szczecina, a także w ramach programu Śpiewająca Polska. Bogata działalność koncertowa Katarzyny Ganczarskiej trwa od ponad 25 lat. Fundacja która powstała z jej inicjatywy oraz dr inż. Wojciecha Chlewickiego jest odpowiedzialna na potrzeby Szczecina i szeroko pojętej kultury. Poprzedni rok był bardzo intensywny artystycznie. Fundacja chce utrzymać ten poziom także w roku 2026.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby ludzkie - prelegent i dyrygent koncertu, koordynator projektu, wokaliści i organistka, księgową, Rzeczowe - nuty, pulpity oraz transport na miejsce wydarzenia. Wszystkie osoby, które wezmą udział w projekcie mają wieloletnie doświadczeniem w organizacji przedsięwzięć artystycznych.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Kampania informacyjna będzie prowadzona w sposób zwięzły, prosty i zrozumiały dla potencjalnych odbiorców. Plakaty będą wyraziste z wyszczególnieniem daty, godziny i miejsca w którym odbędzie się koncert. Informacja podczas ogłoszeń duszpasterskich będzie podana w sposób jasny i słyszalny. Wejście do kościoła jest możliwe także dla osób niepełnosprawnych - nie ma tam schodów ani utrudnień. Kościół znajduje się w miejscu do którego dojeżdżają środki komunikacji miejskiej, w pobliżu znajdują się parkingi. Okolica jest oświetlona. Informacja na temat koncertu będzie zawarta także w internecie z mapką dojazdu na miejsce wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordynator projektu	1 500,00		
2.	Koszt Dyrygenta	2 500,00		
3.	Koszt Solistów i Instrumentalistów	5 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 000,00	8 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
3. Skan potwierdzenia złożenia oferty (zgodny z załączonym wzorem) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.