

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja SPOT.ON ART , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000668328 , Kod pocztowy: 71-170 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Wojciecha Kossaka , Numer posesji: 13 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie 2024			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2024	Data zakończenia	29.10.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest organizacja siódmej edycji festiwalu muzyki żydowskiej w Szczecinie, który odbywał się od 2018 roku pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie". Od 2023 roku ranga, zakres i program festiwalu uległy istotnemu zwiększeniu, a także zmieniono jego nazwę na "Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie". W ramach festiwalu zorganizowane zostaną koncerty prezentujące: wspólny dorobek artystów polskiego, niemieckiego i żydowskiego pochodzenia, wkład dawnych kompozytorów tego pochodzenia w ogólnoeuropejską kulturę muzyczną, nieznane wcześniej interpretacje dzieł muzyki klasycznej oraz arcydzieła żydowskiej muzyki sakralnej z obszaru Europy Środkowej. Siódma edycja obejmuje zorganizowanie, wypromowanie i przeprowadzenie trzech koncertów muzyki żydowskiej.

KONCERT 1 – KLEZMERSKI WSCHÓD, 06.09.2024 (piątek) Muzyka klezmerska z rejonu wschodniej Polski to fascynujące połączenie tradycji żydowskich melodii z wpływami kultury ludowej tego obszaru. Charakteryzuje się ona bogatym instrumentarium, gdzie kluczową rolę odgrywają klarnet, akordeon i kontrabas. Melodie klezmerskie są pełne ekspresji, emocji i często odzwierciedlają życiowe doświadczenia społeczności żydowskiej. Rytm są energiczne, a dynamiczne improwizacje sprawiają, że muzyka ta jest niezwykle emocjonująca. Teksty często opowiadają o codziennym życiu, miłości i wspólnocie. Tradycyjne ślady klezmerskiego dziedzictwa można odnaleźć w dzisiejszych wykonaniach, które stanowią połączenie historii i nowoczesnych elementów języka muzycznego. Klezmerska muzyka z rejonu wschodniej Polski to nie tylko dziedzictwo kulturowe, ale także wyraz wielowarstwowej historii i różnorodności tego obszaru.

Wykonawcy:

Zespół RZESZÓW KLEZMER BAND powstał w 2004 roku w Rzeszowie, w związku z odbywającą się w miejscowej galerii sztuki wystawą, poświęconą twórczości Brunona Schulza. Nikt nie przypuszczał, że przypadek i zamiłowanie do muzyki zadecyduje o początku wspaniałej przygody z muzyką klezmerską. Na chwilę obecną zespół wykonał ponad 300 koncertów na terenie Polski, Europy, jak również poza granicami naszego kontynentu.

Zespół brał udział w wielu konkursach i festiwalach, takich jak: Festiwal „Warszawa Singera” (2007, 2008), w czasie, którego pod przewodnictwem Leona Blanka i akompaniamentem RKB został pobity rekord Guinnessa w tańcu chasydzkim, Festiwal „Nowa Tradycja” w Warszawie (2006), Festiwal „Muzyki i Tradycji Klezmerskiej” (2006, 2007, 2008) oraz Festiwal „Kazimierskie Inspiracje” (2008) w Kazimierzu Dolnym, „Spotkania z Kulturą Żydowską” (2007) w Łodzi, Wielokulturowy Festiwal „Galicja” (2007).

Do największych osiągnięć zespołu można zaliczyć udział w Festiwalu „SZIGET” (2007) w Budapeszcie, udział w Festiwalu „Klezfiesta” (2008) w Buenos Aires, koncerty w Polsce Pawilonie Podczas wystawy EXPO 2010 w Szanghaju, koncerty w Armenii oraz Gruzji między innymi w ośrodkach Europejskiej Misji Stabilizacyjnej EUMM. Zespół wielokrotnie współpracował z choreografem tańca klezmerskiego Leonem Blankiem oraz z Stevenem Lee Weintraub. Utwory wykonywane przez muzyków to tradycyjne melodie klezmerskie, aranżowane w taki sposób, aby zawrzeć w nich elementy tradycji i nowoczesności. Dotychczasowy dorobek muzyczny po części składa się na płyty pt. „Siedem” oraz „Kameleon”. Młodzi i energiczni muzycy, sprawiają, że muzyka w ich wykonaniu przemawia do szerokiego grona publiczności. Ich koncerty są żywiołowe, różnorodne, porywające. Muzyka zespołu Rzeszów Klezmer Band momentami porywa do tańca, kusząc zmysłowymi nastrojami, innym razem wzrusza rzewnymi brzmieniami...

KONCERT 2 – MUZYKA DIASPORY, 07.09.2024 (sobota) Program koncertu poświęcony jest w całości muzyce polskich kompozytorów żydowskiego pochodzenia. Wszystkie kompozycje pochodzą z podobnego okresu (początek XX wieku), lecz każda z nich przedstawia indywidualny język muzyczny każdego kompozytora prezentując cały wachlarz zróżnicowanych estetyk i technik wykonawczych.. Dodekafoniczna „Sonatina” Kofflera, neoromatyczna w swojej budowie „Suite Polonaise” nawiązująca do polskiego folkloru; młodzieńcza lecz jednocześnie dojrzała w wyrazie „Berceuse” osiemnastoletniego Fitelberga, neoromantyczny „Romans” Friedmana, rzadko wykonywane liryczne „Dwie pieśni bez słów Wajnberga” oraz neoklasycyzujące wielobarwne „Cinq pièces” Tansmana prezentują bogactwo twórczości tego krótkiego okresu historii muzyki. Niektóre z powyższych kompozycji zostały skomponowane przed II wojną światową, inne kilka lat po niej. Czas, w którym powstawały te utwory, był jednym z najmroczniejszych okresów w dziejach świata, nie bez znaczenia dla twórców polskich żydowskiego pochodzenia. Historia każdego z tych niezwykłych kompozytorów warta jest przypomnienia. Friedman osiadł w Australii, Tansman związany był z Paryżem i Stanami Zjednoczonymi, Wajnberg szukając schronienia uciekał na wschód. Laks początek wojny spędził w Paryżu, został internowany w obozie pod Orleanem, deportowany do Auschwitz - Birkenau, gdzie był członkiem a następnie dyrygentem kapeli oświęcimskiej co pozwoliło mu przeżyć. Koffler tuż po wybuchu II wojny światowej objął katedrę kompozycji we Lwowie, dwa lata później gdy wojsko wkroczyło do Lwowa został wywieziony do getta w Wieliczce. Dalsze jego losy i okoliczności śmierci nie są znane. „Sonatina” dedykowana jego żonie prezentowana podczas koncertu jest jednym z ostatnich dzieł kompozytora. Wszystkie utwory pomimo tak różnych losów ich twórców i odległych miejsc na świecie, w których powstawały, łączy silny, wyczuwalny w warstwie melodycznej idiom polski i żydowski.

Wykonawcy:

Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki - laureaci Paszportów Polityki 2023 w kategorii Muzyka Poważna - to jeden z najciekawszych i najbardziej innowacyjnych zespołów kameralnych młodego pokolenia. Laureaci I nagród i Grand Prix na międzynarodowych konkursach muzycznych we Francji, Chorwacji, Austrii, Włoszech oraz Polsce. Mają za sobą występy m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall, na festiwalu Warszawska Jesień, a także recitale we Francji, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Hiszpanii, Gruzji, Chinach, Singapurze, Malezji, Wietnamie, Kambodży, Tajlandii, Stanach Zjednoczonych i na Kubie. W maju 2017 roku wykonali debiutancki recital w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W lipcu 2018 roku odbyli trasę koncertową w Chinach, występując w takich salach jak Guangzhou Opera House czy Jinan Shandong Grand Theatre. W 2016 roku ukazała się debiutancka płyta Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki pt. „Première”, zawierająca utwory na skrzypce i akordeon kompozytorów żyjących, napisane w latach 1952-2015, w większości premiery fonograficzne. Była to pierwsza na światowym rynku płyta z muzyką nową w wykonaniu duetu skrzypcowo-akordeonowego. Zespół ma na swoim koncie także szereg nowatorskich prezentacji wideo. Teledysk do Sonaty W. A. Mozarta w autorskim opracowaniu i wykonaniu Duo uzyskał ponad milion wyświetleń w internecie, a fragmenty Wariacji Goldbergowskich J. S. Bacha i The Hollywood Fantasy Wojtka Kostrzewy – ponad 100 tysięcy odtworzeń, dzięki udostępnieniom przez najślynniejszy portal poświęcony muzyce klasycznej i filmowej – brytyjski Classic FM. Z tym ostatnim projektem duet wystąpił w 2021 na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie – jednym z najważniejszych tego typu wydarzeń na świecie.

W ramach promocji projektu:

1. Festiwal Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej planuje promocję internetową poprzez wykorzystanie mediów społecznościowych, takich jak Facebook, gdzie będą udostępniane

aktualności oraz zapowiedzi koncertów.

2. Fundacja SPOT.ON ART stworzy spójną identyfikację wizualną, która będzie obecna na stronach internetowych festiwalu oraz partnerów, zapewniając jednolity wygląd i rozpoznawalność.

3. Strona internetowa Fundacji SPOT.ON ART i instytucji współpracujących będzie służyć jako centralne miejsce informacji o Festiwalu Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej, prezentując harmonogram wydarzeń, biogramy artystów oraz możliwość zakupu biletów online.

4. Newsletter festiwalowy będzie regularnie wysyłany do subskrybentów, dostarczając najświeższych aktualizacji oraz zachęcając do uczestnictwa w wydarzeniach festiwalowych.

5. Dodatkowo, informacje prasowe będą dystrybuowane do mediów lokalnych, aby maksymalnie zwiększyć widoczność Festiwalu Międzynarodowe Dni Muzyki Żydowskiej i przyciągnąć uwagę różnorodnej publiczności.

Wstęp na koncert 1 jest bezpłatny, na koncert 2 będą sprzedawane bilety. Spodziewany przychód w wysokości około 4 tysięcy złotych zostanie w całości przeznaczony na pokrycie kosztów wynikających z realizacji zadania.

Miejsce realizacji

Koncert 1: Willa Ogrody Śródmieście, ul. Wielkopolska 19

Koncert 2: Muzeum Narodowe w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie koncertów muzyki żydowskiej	2	Dokumentacja fotograficzna potwierdzająca przeprowadzenie koncertów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja SPOT.ON ART za swoje cele statutowe przyjęła m.in.: prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym w zakresie kultury i sztuki, wspieranie działań na rzecz realizacji polityki edukacyjnej i kulturalnej państwa oraz poprawa jakości życia poprzez propagowanie obcowania ze sztuką i kulturą.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja SPOT.ON ART od 2018 organizuje Dni Muzyki Żydowskiej, które na stałe wpisały się do kalendarza imprez Szczecina i polsko-niemieckiego pogranicza. Wyjątkowa atmosfera koncertów, uniwersalny przekaz, premierowe wykonania utworów oraz współpraca artystów z Polski i Niemiec to element wrześnieowych wieczorów, na które czeka publiczność Szczecińska. Prezentując nieznaną arcydzieła kultury żydowskiej, przekazujemy dość uniwersalne doświadczenia. Tęsknota za lepszym światem, zwrócenie uwagi na wyższe wartości, które potrzebne są każdemu człowiekowi i emocje zawarte w dźwiękach to kod, który rozumieją wszyscy, niezależnie od narodowości, religii i przynależności kulturowej. Jednocześnie już od sześciu lat pokazujemy bogactwo historii Szczecina, na którą składa się muzyka zarówno Żydów niemieckich, jak i polskich. Prezentowaliśmy utwory Aleksandra Tansmana, Szymona Laksa, Louisa Lewandowskiego, Arno Nadela, Abrahama Lichtensteina, Juliusa Chajesa oraz prawykonania dzieł Adama Porębskiego i Eunho Changa, inspirowane właśnie tą tradycją. Tłumnie przychodząca publiczność powoduje, że rozwijamy nasze wydarzenie, poszukując nowych sposobów popularyzacji muzyki. Siódma edycja festiwalu stanowić będzie kontynuację i wzmocnienie tych pozytywnych trendów.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Prezes Zarządu Fundacji - Aleksandra Golińska

Koordynator organizacyjny - Kacper Nowacki

Koordynator merytoryczny - Jakub Stefek - Doktor sztuki i doktor nauk ekonomicznych, adiunkt w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie, członek zarządu Fundacji SPOT.ON ART. W 2015 roku ukończył z oceną celującą studia gry na organach w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego. W ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet Graz w klasie prof. Gunthera Rosta. Od 2017 roku Jakub Stefek jest wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów, kameralistyki, akompaniamentu liturgicznego, organizacji imprez artystycznych, komunikacji społecznej i prelekcji muzycznej. W 2021 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Tematem jego pracy doktorskiej była "Twórczość żydowskich kompozytorów muzyki organowej Europy Środkowej w latach 1810–1938". Jest to pierwsza w polskiej literaturze pozycja na ten temat. W 2022 roku praca ta zdobyła trzecią nagrodę X. Konkursu im. Majera Bałabana na najlepsze prace doktorskie o Żydach i Izraelu organizowanego przez Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie, jako pierwsza praca z dziedziny sztuk muzycznych w historii konkursu. W 2022 roku Jakub Stefek uzyskał stopień doktora nauk ekonomicznych w Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach.

Zasoby rzeczowe:

1. Strona internetowa.
2. Media społecznościowe.

Inne działania, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty:

Organizator zapewni dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami w ramach zadania

1) w zakresie dostępności architektonicznej:

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych w miejscach koncertów,
- miejsce parkingowe dla osoby z niepełnosprawnościami umiejscowione w najbliższym otoczeniu miejsc koncertów,
- zastosowanie w miejscach koncertów środków technicznych i rozwiązań architektonicznych, które umożliwiają dostęp do przestrzeni dla publiczności i toalet,
- zapewnienie wstępu do miejsc koncertów osobie korzystającej z psa asystującego,
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób,
- zapewnienie dostępu alternatywnego w postaci wsparcia innej osoby (wolontariusza), bezpłatny bilet dla opiekuna osoby o umiarkowanym lub znacznym stopniu albo widocznej niepełnosprawności,

2) w zakresie dostępności cyfrowej:

- zapewnienie dostępu alternatywnego w postaci możliwości kontaktu telefonicznego, korespondencyjnego i za pomocą środków komunikacji elektronicznej,

3) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- obsługę przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje,
- zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji w tekście łatwym do czytania,
- zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z Fundacją w formie określonej w tym wniosku,
- zapewnienie dostępu alternatywnego w postaci wsparcia innej osoby (wolontariusza), bezpłatny bilet dla opiekuna osoby o umiarkowanym lub znacznym stopniu albo widocznej niepełnosprawności.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Obsługa sprzedaży biletów	400,00		
2.	Honoraria artystów	13 600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 000,00	10 000,00	4 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.