

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno- Kulturalnych "Europeum"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000461417</b> , Kod pocztowy: <b>49-300</b> , Poczta: <b>Brzeg</b> , Miejscowość: <b>Brzeg</b> , Ulica: <b>Tęczowa</b> , Numer posesji: <b>15</b> , Numer lokalu: <b>3</b> , Województwo: <b>opolskie</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	„Herman Haken- Max Berg. Historia w budowie"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	26.03.2023	Data zakończenia	27.05.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Herman Haken- Max Berg. Historia w budowie" polega na prezentacji czytania performatywnego tekstu dramatycznego opartego na biografii znanego burmistrza Szczecina, który pełnił tę funkcję między 1878 a 1907 czyli aż 29 lat. Dzięki niemu Szczecin może poszczycić się Wałami Chrobrego, które inaczej nazywają się Tarasami Hakena. Utalentowany samorządowiec i wizjoner, który doprowadził do rozbudowania miasta w myśl idei modernistycznych. Wcześniej przez 5 lat był burmistrzem Kołobrzegu, w którym się urodził. Z Wałów Chrobrego rozciąga się rozległy widok na miasto, ale w sensie symbolicznym to także widok na wschód, na początek nowego dnia, z tego wzgórza można przyglądać się dawnej i obecnie opowiedzianej historii. Pruski porządek, który panuje do dziś w urbanistycznej koncepcji miasta, staje się nowoczesnym metropolis, czerpiący inspirację z niemieckiego ekspresjonizmu. W podobnym duchu powstały dzieła architektoniczne Maxa Berga, urodzonego w Szczecinie w 1870, który był autorem takich budowli jak wrocławska Hala Stulecia, a w 1899 pracował w administracji budowlanej w Szczecinie. Mogli się znać. Co mogłoby powstać w wyniku spotkania dwóch wizjonerów: samorządowca i architekta? Wizja nowoczesnego miasta, nowoczesnego społeczeństwa, rodzaj miejskiej agory z gmachami użyteczności publicznej? Budynki społeczeństwa. Gmachy- świątynie nowoczesnego społeczeństwa. Tekst dramatyczny polega na odtworzeniu hipotetycznego spotkania Hermana Hakena z Maxem Bergiem i snucie opowieści o nowoczesnym świecie, który stał się inspiracją dla gatunku s-f, od słynnego „Metropolis" począwszy, a kończąc na kultowym "Łowcy androidów". Miasto jest żywym organizmem, nowoczesnym wielopoziomowym bytem, z rozbudowaną architekturą dostępną dla wszystkich. Gdyby nie wizjonerskie podejście tych postaci, pewnie nie istniałby Manhattan w obecnym kształcie.

Grupa docelowa - odbiorcy teatralni, którzy stale bywają w instytucjach kultury, zwłaszcza widownia Teatru Polskiego w Szczecinie - odbiorcy sztuki współczesnej, zainteresowani kameralnymi formami, nietuzinkowi tematami (w tym jak widownia Teatru Współczesnego w Szczecinie) i rozwiązaniami inscenizacyjnymi - widownia festiwalowa jak m.in. Festiwalu "Kontrapunkt" - odbiorcy i widownia Teatru Kameralnego w Szczecinie

-Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Prezentacja napisanego tekstu dramatycznego zostaje przeprowadzona przy udziale aktorów Teatru Polskiego w Szczecinie jako performatywne czytanie z udziałem publiczności. W czytaniu performatywnym weźmie udział 7 aktorów. Informacja o wydarzeniu zostanie podana do opinii publicznej minimum na miesiąc przed planowanym wydarzeniem w ramach programu repertuarowego oraz na nośnikach medialnych jak FB i YT i Instagram. Udział w wydarzeniu dla publiczności jest bezpłatny, po prezentacji przewidziane jest spotkanie z realizatorami i twórcami projektu, określenie przydatności i możliwości przygotowania z udziałem szczecińskich aktorów pełnowymiarowego przedstawienia.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty) Współpraca ze znanymi i rozpoznawalnymi aktorami w Szczecinie, ich obecność gwarantuje wysoki poziom artystyczny i frekwencję, Teatr Kameralny, prowadzony przez innego wybitnego aktora Michała Janickiego wydaje się miejscem stworzonym dla takiego projektu, Rafał Matusz- autor tekstu i reżyser wykazuje się odpowiednim doświadczeniem artystycznym na przygotowanie tego spektaklu, współpracował z Teatrem Polskim w Szczecinie, współtworzył kilka niezależnych projektów ze szczecińskimi aktorami (w tym wyreżyserował spektakl "Matki" w Teatrze Polskim, w którym wzięła cała żeńska część zespołu), a w 2022 roku przygotował "Króla Rogera" w Operze na Zamku

Stowarzyszenie "Europeum", tworzą twórcy kultury, aktorzy i muzycy, których doświadczenia artystyczne są długotrwałe i szerokie. Stworzenie projektu "Herman Haken - Max Berg. Historia w budowie" odpowiada na zapotrzebowanie stworzenia projektu kameralnego z wyrazistym, konkretnym biograficznie bohaterem, kreowanym przez posiadających na to odpowiednie warunki artystyczne i warsztatowe aktorów. Teatr Kameralny to znane od lat i rozpoznawalne w Szczecinie miejsce wydarzeń artystycznych. Ważne, że jest to postać kluczowa dla Szczecina. Warto go przybliżyć i upowszechnić dla szczecińskiej publiczności.

Ważny jest też udział 7 aktorów Teatru Polskiego, tworzący zgrany zespół. Czytanie preformatywne ma udowodnić pełną przydatność sceniczną na przyszłość by można było z tego zrobić pełnowymiarowe przedstawienie na którejś ze scen nowo oddanego budynku Teatru Polskiego w Szczecinie.

Muzykę i piosenki do tego projektu napisze Tomasz Lewandowski, kompozytor i dyrektor szczecińskiego teatru "Pleciuga". Do projektu zostaną zaproszeni tacy szczecińscy aktorzy jak: Filip Cembala, Adam Dzieciniak, Marta Uszko, Adrianna Szymańska, Piotr Bumaj, Sławomir Kołakowski, Dariusz Majchrzak

#### Miejsce realizacji

Scena Kameralna Teatru Polskiego w Szczecinie lub Teatr Kameralny w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie prób czytanych z aktorami Teatru Polskiego w Szczecinie	100% (1)	gotowy spektakl prezentowany publiczności,
Wprowadzenie poprawek do tekstu po sugestjach aktorskich	100% (1)	prezentacja tekstu, publikacja fragmentów w mediach społecznościowych

Prowadzenie bloga tematycznego i prezentacja całego projektu ze względu na rangę społeczną tematu	100% (1)	wpisy w mediach społecznościowych, monitoring zasięgu, ilości polubień i aktywności odbiorców
Napisanie i nagranie piosenek- muzyki do prezentacji performatywnej	100% (1)	gotowe piosenki, napisane zaśpiewane i nagrane, wybór jednej z nich do promowania spektaklu
Wydruk plakatów i programu	100% (1)	Wydrukowanie i dystrybucja plakatu promującego spektakl w przestrzeni publicznej i miejskiej Szczecina
Prezentacja czytania performatywnego na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego lub Teatru Kameralnego w Szczecinie	100% (1)	udział publiczności w spektaklu, bilety i wejściówki

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie jest zarejestrowane kilka lat, jego członkowie cały czas pracują jako artyści zdobywający kolejne doświadczenia, Oto lista kilku członków Stowarzyszenia, prowadzących działalność artystyczną: - Małgorzata Osiej- Gadzina, aktorka Teatru C.K. Norwida w Jeleniej Górze - Katarzyna Janekowicz, aktorka i animatorka kultury związana z Teatrem Pieśń Kozła we Wrocławiu - Tomasz Gadzina, muzyk i kompozytor - Karolina Miłkowska- Prorok, aktorka Teatru Osterwy w Gorzowie Wlkp. - Marzena Wieczorek, aktorka Teatru Osterwy w Gorzowie Wlkp. - Iwona Kusiak-dramaturg Stowarzyszenie nie pobiera składek członkowskich i nie prowadzi działalności, generującej wpływy finansowe., Stowarzyszenie złożyło wnioski do MKiDN pt. "Mateusz Jehowita" spektakl teatralny we Wrocławiu. Od religijności do katastrofy. Duchowe wędrowanie." (Wniosek nr: 174751/20) z zamiarem rozpoczęcia samodzielnej pracy artystycznej jako podmiot.

W 2013 roku Stowarzyszenie złożyło duży wniosek z grantów norweskich na organizację Festiwalu Kultury Polsko- Norweskiej F(j)order Festiwal na 2014 rok, pozyskując ważnych norweskich partnerów jak społeczność miejscowości Vang i InlandetTeater z Hamar, a ze strony polskiej m.in. gminę miasta Karpacz projekt, opiewający na kwotę 380 tys zł został bardzo wysoko oceniony ze strony MKiDN i strony norweskiej uzyskując 42 pkt na 67 pkt czyli 62,69% i znalazł się na krótkiej liście rankingowej projektów rekomendowanych do realizacji. Nie uzyskał dofinansowania; dofinansowanie uzyskało tylko pierwszych 11 podmiotów w tym tak prestiżowe i posiadające ogromne zaplecze finansowe i organizacyjne jak Opera Narodowa. Na rok 2022 byłaby zaplanowana prapremiera świetnego, lecz mało wystawianego polskiego dramaturga, Jarosława Jakubowskiego i byłaby to „Zagubiona piosenka”, rzecz o The Beatles, wystawiona również na Scenie na Świebodziemskim Teatru Polskiego we Wrocławiu. Dramat jak wiele innych tego autora jak dotąd przez teatr nietknięty. Autor ,mierzy się z tak obszernym zjawiskiem kulturowym jak zespół z Liverpoolu. To rodzaj „beatlesowskich zaduszków”, w których duchy kultowej czwórki stawiają się na słynne

schody i słynne przejście dla pieszych przy Abbey Road. Przybywają i rozprawiają o odpowiedzialności, autorytecie, wartościach, zaprzepaszczeniu idei, utopieniu w komercji, poświęceniu, konsekwencjach bycia popularnym. W tym sensie szukają tej „zagubionej piosenki”, której nigdy nie odnaleźli, a której potrzebują jako kody domykającej, by ostatecznie się spełnić. Spektakl miałby również zostać pokazany w Gdańsku i Chojnicach. Prócz działania we Wrocławiu, zostanie powołana filia stowarzyszenia w Gdańsku. Powstał projekt „Wyobraźcie sobie... piknik u Schopenhauerów” w ramach stypendium twórczego MKiDN i we współpracy z Operą Bałtycką. Jest tekst dramatyczny, została napisana do tego muzyka Wśród członków Stowarzyszenia są czynni profesjonalni twórcy, którzy jednocześnie będą tworzyć niniejszy projekt. Rafał Matusz- reżyser teatralny, w ramach stypendium dla twórców w 2021 napisał sztukę i przygotował czytanie performatywne pt "Wyobraźcie sobie ... piknik u Schopenhauerów" w tym rok wyreżyserował operę "Salija" w w Filharmonii Gorzowskiej, która wygrała w konkursie na operę dla młodzieży organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową, przygotował spektakl "Nina i Paul" w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy, a 13 grudnia miała premiera jego sztuka "Mateusz Jehowita", którą przygotowało Stowarzyszenie "Europeum" we współpracy z Teatrem Ad Spectatores we Wrocławiu. w Przedstawienie zostało zrealizowane w ramach "Off Polska", finansowanego przez Instytut Teatralny z kwotą prawie 70 tys zł. W zeszłym roku przygotował operę dla dzieci i młodzieży pt „Salija” do muzyki Krzysztofa Dobosiewicza w Filharmonii Gorzowskiej, która otrzymała 1- szą nagrodę w konkursie organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową. W maju 2022 roku przygotował operę „Król Roger” Karola Szymanowskiego w Operze na Zamku, która była jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń operowych w Europie i ogromnym wydarzeniem artystycznym i logistycznym dla Szczecina, wzięło w nim udział ponad 150 wykonawców również z Niemiec, a główne partie śpiewali najważniejsi i uznani w Polsce śpiewacy operowi jak Pavlo Tołstoj czy Ewa Tracz. Spektakl wraca na afisz opery w grudniu 2022 roku. W zeszłym roku wyreżyserował spektakl „Nadbagaż” do tekstu Iwony Kusiak w wykonaniu Karoliny Miłkowskiej- Prorok Wiosną 2022 roku wyreżyserował i wyprodukował jako Stowarzyszenie „Europeum” we współpracy ze znanym wrocławskim Teatrem Ad Spectatores spektakl „Mateusz Jehowita” na który zostały przyznane środki z Instytutu Teatralnego w ramach 1-szej edycji projektu „Off- Polska” Był stypendystą MKiDN w ramach stypendiów twórczych z projektem pt. „Wyobraźmy sobie.. Piknik u Schopenhauerów”, który realizował z Maxem Kohytem i Jerzym Snakowskim we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku. Stowarzyszenie planuje też wystawienie sztuki o Edycie Stein i Marianie Rejewskim. Tomasz Lewandowski jest magistrem Katedry Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej na Uniwersytecie Szczecińskim. W latach 2015-2017 pełnił funkcję dyrektora Pyrzyckiego Domu Kultury. Obecnie pracuje jako freelancer w teatrach na terenie całej Polski i Europy, jako kompozytor, kierownik muzyczny oraz aranżer. Tomasz Lewandowski to osoba silnie związana ze Szczecinem. Szczególnym sentymentem darzy właśnie Teatr Lalek „Pleciuga”, który jak sam twierdzi, „obserwuje i wspiera od wielu lat – zarówno w roli uczestnika wydarzeń, jak i współtwórcy wielu produkcji”. Pleciuga niezmiennie od 70. lat przygotowuje dla swoich odbiorców szeroki wachlarz propozycji repertuarowych. W kulturalnej ofercie Teatru, wśród spektakli dla dzieci, znajdują się zarówno duże widowiska, jak i przedstawienia kameralne, przy których realizacji wykorzystywane są różnorodne techniki lalkarskie. Aktor i wokalista. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale jazzu i muzyki estradowej oraz Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Od 2008 roku pracuje na deskach wielu teatrów w Polsce. współpracuje z Teatrem Scena Prezentacje w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Operą na Zamku w Szczecinie. Od 2011 roku jest aktorem Teatru Polskiego w Szczecinie, gdzie zagrał role: m.in BJ w Balu manekinów, Dima w spektaklu Curikow, Mustafa w Kogucie w rosole, Parysa w Romeo i Julii, w wielu kabaretach, spektaklach muzycznych oraz koncertach. W 2012 roku został stypendystą

Marszałka woj. zachodnio-pomorskiego i w ramach tego stypendium wyreżyserował widowisko słowno-muzyczne Waśnie tysiąca i jednej nocy. Wziął udział w wielu kultowych spektaklach, m.in.: Romeo i Julia, Curikow, Matki, Zorba czy Footloose, Francesco, Opera za trzy grosze. Pracował również w dubbingu, zagrał między innymi Krecika w bajce Safari. Nagrał piosenkę do bajki Kikoriki. Fani musicalu z pewnością znają go z Opery na Zamku w Szczecinie z roli Angel'a w szczecińskiej wersji musicalu Rent (za którą otrzymał nagrodę "debiut roku" na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Muzycznych w Gdyni i nominację do Bursztynowego pierścienia w kategorii aktor roku ). Zagrał również Che w musicalu Evita, w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, obecnie jest w próbach do Gorączki Sobotniej Nocy w Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie zagra główną rolę, Tonego Manero.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

2020: "Wyobraźcie sobie...piknik u Schopenhauereów" projekt zrealizowany w 2021 roku w ramach stypendium artystycznego Rafała Matusza z MKDiN. Dotyczył życia i twórczości Johanny i Artura Schopenhauereów. Powstał w wyniku współpracy z Operą Bałtycką, Max Kohyt na napisanie muzyki do tego projektu uzyskał dodatkowe stypendium od Prezydenta Miasta Gdańsk, powstał performatywny spektakl na pograniczu teatru dramatycznego i współczesnej opery Projekt o Schopenhauerze: <https://www.facebook.com/Projekt-Wyobra%C5%BAcie-sobie-piknik-u-Schopenhauer%C3%B3w-110863627379222>

<https://www.facebook.com/watch/?v=2794481774161655>

<https://www.youtube.com/watch?v=WELRyz-l7r8>

<https://www.mixcloud.com/radiosopocki/spektakl-wyobra%C5%BAcie-sobie-piknik-u-schopenhauer%C3%B3w-s%C5%82uchowisko/> <https://www.youtube.com/watch?v=o57kCs998FI>

<https://www.youtube.com/watch?v=olelssJLBU> 2021 Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie

kwotą 64 tys do projektu "Mateusz Jehowita" z programu pierwszej edycji "OFF Polska", organizowany przez Instytut Teatralny w Warszawie. Powstał we Wrocławiu spektakl "Mateusz Jehowita" we współpracy z Teatrem Ad Spectatores, w którym wzięło udział 7 aktorów związanych profesjonalnie z Teatrem Polskim we Wrocławiu, Współczesnym

<https://teatrologia.pl/dramat/mateusz-jehowita-zarys-scen/>

<https://teatrologia.pl/autorzy/entropia-swiata-z-rafalem-matuszem-na-temat-jego-dramatu-mateusz-jehowita-rozmawiala-jolanta-hinc-mackiewicz/> informacje o spektaklu:

<https://teatrologia.pl/artykuly/katarzyna-wojtysiak-wawrzyniak-do-piekiel-i-z-powrotem/>

<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/mateusz-jehowita-premiera-we-wroclawiu,6274,111>

<https://www.facebook.com/events/649704936390512/?sfnsn=mo> <https://e-teatr.pl/wroclaw-mateusz-jehowita-przedpremierowo-w-teatrze-ad-spectatores-19747> pełny zapis spektaklu można

też obejrzeć pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=Am0h0uLe9fY>

2021:Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie kwotą 64 tys do projektu "Mateusz Jehowita" z programu pierwszej edycji "OFF Polska", organizowany przez Instytut Teatralny w Warszawie. Powstał we Wrocławiu spektakl "Mateusz Jehowita" we współpracy z Teatrem Ad Spectatores, w

którym wzięło udział 7 aktorów związanych profesjonalnie z Teatrem Polskim we Wrocławiu, Współczesnym <https://teatrologia.pl/dramat/mateusz-jehowita-zarys-scen/>

<https://teatrologia.pl/autorzy/entropia-swiata-z-rafalem-matuszem-na-temat-jego-dramatu-mateusz-jehowita-rozmawiala-jolanta-hinc-mackiewicz/> informacje o spektaklu:

<https://teatrologia.pl/artykuly/katarzyna-wojtysiak-wawrzyniak-do-piekiel-i-z-powrotem/>

<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/mateusz-jehowita-premiera-we-wroclawiu,6274,111>

<https://www.facebook.com/events/649704936390512/?sfnsn=mo> <https://e-teatr.pl/wroclaw-mateusz-jehowita-przedpremierowo-w-teatrze-ad-spectatores-19747> pełny zapis spektaklu można też obejrzeć pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=Am0h0u>

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby osobowe:

Reżyser, dramaturg, marketing manager.

Urodzony we Wrocławiu w 1973. Student Krystiana Lupy i Jerzego Jarockiego. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST Kraków. Asystent Jerzego Jarockiego- "Pułapka" T. Różewicza i „Platonow” Michała Czechowa, obie realizacje w Teatrze Polskim we Wrocławiu Asystent Mikołaja Grabowskiego przy realizacjach teatru telewizji w Krakowie.

Absolwent podyplomowych studiów w zakresie zarządzania kulturą- Szkoła Główna Handlowa (SGH) w Warszawie. Prezes zarządu Stowarzyszenia Inicjatyw Społeczno- Kulturalnych "Europeum". Podczas pobytu w Sztokholmie zrealizował kilka wywiadów z ludźmi kultury i sztuki pracującymi w „pomocie polsko-szwedzkim” dla miesięcznika „Sukces” i „Śląsk”. Przygotował kilkadziesiąt spektakli w wielu teatrach w Polsce, napisał 4 sztuki teatralne, z czego 2 zostały zrealizowane w zawodowych teatrach. Pracował m.in. we Wrocławiu, Szczecinie, Białymstoku, Gorzowie Wlkp. Ostatnio przygotował „Chromą księgę kolorów” na podstawie książki Dereka Jarmana w Teatrze Capitol we Wrocławiu.

Współpracuje z zarządem koncernu Saint- Gobain, dla którego przygotował specjalnie indywidualnie dedykowane spektakle- szkolenia dla kadry zarządzającej. Jako szkoleniowiec współpracował z firmami „Dla Spania” i „Sypialnia Plus”, gdzie prowadził szkolenia z technik sprzedażowych. Współautor powieści „Wołając do Hille”, wydanej w 2018 roku w wydawnictwie Novae Res. W 2018 roku w Teatrze w Białymstoku przygotował czytanie performatywne „Obławy białostockiej” Adama Białousa, współfinansowane ze środków Narodowego Centrum Kultury. W zeszłym roku przygotował operę dla dzieci i młodzieży pt „Salija” do muzyki Krzysztofa Dobosiewicza w Filharmonii Gorzowskiej, która otrzymała 1- szą nagrodę w konkursie organizowanym przez ZAiKS i Operę Narodową. W maju 2022 roku przygotował operę „Król Roger” Karola Szymanowskiego w Operze na Zamku, która była jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń operowych w Europie i ogromnym wydarzeniem artystycznym i logistycznym dla Szczecina, wzięto w nim udział ponad 150 wykonawców również z Niemiec, a główne partie śpiewali najważniejsi i uznani w Polsce śpiewacy operowi jak Pavlo Tołstoj czy Ewa Tracz. Spektakl wraca na afisz opery w grudniu 2022 roku.

W zeszłym roku wyreżyserował spektakl „Nadbagaż” do tekstu Iwony Kusiak w wykonaniu Karoliny Miłkowskiej- Prorok

Wiosną 2022 roku wyreżyserował i wyprodukował jako Stowarzyszenie „Europeum” we współpracy ze znanym wrocławskim Teatrem Ad Spectatores spektakl „Mateusz Jehowita” na który zostały przyznane środki z Instytutu Teatralnego w ramach 1-szej edycji projektu „Off- Polska”

Był stypendystą MKiDN w ramach stypendiów twórczych z projektem pt. „Wyobraźmy sobie.. Piknik u Schopenhauerów”, który realizował z Maxem Kohytem i Jerzym Snakowskim we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku.

Napisał powieść „Konitzville” , która ma zostać wydana do końca roku przez Wydawnictwo Lira z Warszawy. Na otwarcie Teatru Polskiego w Szczecinie ma przygotować na jednej ze scen spektakl autorski „Milo. Kochaj mnie kochaj” w wykonaniu bardzo znanego w Szczecinie aktora Filipa Cembali, który jako wokalista śpiewa i występuje w wielu największych musicalach na najlepszych scenach teatrów muzycznych w Polsce jak Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Roma w Warszawie.

Teksty dramatyczne :

„Parapetowa”- pełny tekst na Stronie Stowarzyszenia Autorów Teatralnych [www.tat.pl](http://www.tat.pl); realizacja w Teatrze Jaracza w Olsztynie

„Pralnia”- omówienie tekstu na stronie Agencji Dramatu i Teatru [www.adit.art.pl](http://www.adit.art.pl); Czytanie dramatu w formie teatru przy stoliku zorganizował Teatr im Szaniawskiego w Płocku i Teatr Nowy w Zabrze, obie realizacje w reżyserii autora oraz PWSTTIF w Łodzi w formie warsztatów ze studentami w trakcie Festiwalu Szkół Teatralnych, reżyseria Lucy Sosnowska

„jedenasta szesnaście”- prapremierę przygotował Teatr im C.K.Norwida w Jeleniej Górze w reżyserii autora)

„Wszystko o mojej matce” 2016 (tekst znalazł się w półfinale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej)

„Mateusz Jehowita” 2020- tekst będzie opublikowany na portalu [teatrologia.info](http://teatrologia.info) i opatrzony esejem prof. Jagody Hernik Spalińskiej oraz wywiadem z autorem

„Wyobraźmy sobie... Piknik u Schopenhauerów”. Tekst na pograniczu sztuki teatralnej i libretta operowego

Tomasz Lewandowski, kompozytor i dyrektor Teatru "Pleciuga", autor wielu projektów muzycznych, doskonale znany szczecińskiej publiczności. Pianista, aranżer.

Absolwent Katedry Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Szczecińskiego.

Autor wielu utworów muzycznych do realizacji teatralnych m.in. w Teatrze im. Jana

Kochanowskiego w Opolu, Teatrze Animacji w Poznaniu, Opolskim Teatrze Lalki i Aktora, a także w Teatrze Pinokio w Łodzi.

Jako kompozytor współpracował z takimi reżyserami jak Paweł Aigner („Marvin”, „Zemsta”), Przemysław Jaszczak („Odd i Luna”), Konrad Dworakowski („Don Kichot”, „Arka”), czy Aleksiej Leliawski („Tłumacz snów”).

W ostatnim czasie zrealizował głośny spektakl, z aranżacjami piosenek Beaty Kozidrak i zespołu Bajm, pt. "Być jak Beata" w reż. Magdy Miklasz. Sztukę można obejrzeć w Teatrze Współczesnym w Szczecinie.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie scenariusza pod prezentację performatywną dla aktorów	1 000,00		
2.	Wyreżyserowanie czytania, opieka organizacyjna, reżyserska i scenograficzna nad projektem	3 000,00		
3.	Udział aktorów w prezentacji performatywnej z udziałem publiczności, udział w próbach	5 000,00		



4.	Napisanie muzyki do czytania i do songów, akompaniowanie podczas prezentacji	2 000,00		
5.	Rozliczenie księgowe i administracyjne projektu	500,00		
6.	Wynajęcie sali na próby, zagranie spektaklu	1 000,00		
7.	Koszty obsługi technicznej jak akustyka i światło	1 000,00		
8.	Koszty prowadzenia reklamy na mediach społecznościowych, koszt wydrukowania i rozdystrybuowania plakatu i afisza reklamującego projekt	1 500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		15 000,00	10 000,00	5 000,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.