

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Arto , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000822318 , Kod pocztowy: 70-337 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Legionów Dąbrowskiego , Numer posesji: 12 , Numer	
3	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Sylwia Witkowska Adres e-mail: fundacjaarto@gmail.com Telefon: 604249834

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Audiobrzegi - Pierwszy Wojewódzki Festiwal Piosenki o Szczecinie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	02.09.2024	Data zakończenia	30.11.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Organizacja Pierwszego Wojewódzkiego Festiwalu Piosenki o Szczecinie Audiobrzezi 2024 ma na celu zacieśnienie więzi wśród mieszkańców Pomorza Zachodniego poprzez wspólne uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym, prezentację talentów przed szeroką publicznością oraz wspieranie rozwoju kulturalnego dzieci. Festiwal promuje edukację muzyczną i integruje lokalną społeczność, oferując atrakcyjny program artystyczny, warsztaty muzyczne i współtworzenie Koncertu Galowego, który będzie transmitowany online.

Cele Festiwalu

Promowanie lokalnej kultury i historii Szczecina: Popularyzacja piosenek o mieście Szczecin, aby budować dumę z lokalnego dziedzictwa.

Wspieranie młodych talentów wokalnych: Zapewnienie platformy do prezentacji umiejętności przed szeroką publicznością i profesjonalnym jury.

Rozwijanie pasji muzycznych i artystycznych: Organizacja warsztatów muzycznych prowadzonych przez doświadczonych pedagogów.

Promowanie różnorodnej wrażliwości artystycznej i scenicznej: Zachęcanie uczestników do rozwijania swojej kreatywności i artystycznej ekspresji.

Aktywność twórcza i integracja społeczna: Wzmacnianie więzi społecznych i promowanie aktywności twórczej wśród dzieci i młodzieży.

Umożliwienie konfrontacji umiejętności: Stworzenie przestrzeni do zdrowej rywalizacji i wymiany doświadczeń między uczestnikami.

Festiwal skierowany jest do dzieci w wieku od 3 do 15 lat, wokalistów, duetów oraz zespołów i chórów, zamieszkałych na terenie województwa zachodniopomorskiego w czterech kategoriach wiekowych:

- Grupa I: przedszkolaki 3-5 lat
- Grupa II: 6-9 lat
- Grupa III: 10-13 lat
- Grupa IV: 14-15 lat

W przypadku duetów, zespołów i chórów o przydziale do kategorii wiekowej decyduje wiek najstarszego z uczestnika.

Uzasadnienie Potrzeby Realizacji Projektu

W regionie Szczecina mieszka wiele utalentowanych dzieci i młodzieży, które potrzebują wsparcia i platformy do prezentacji swoich umiejętności. Festiwal stworzy im możliwość wystąpienia przed szeroką publicznością i profesjonalnym jury, co może być kluczowym krokiem w ich artystycznym rozwoju. Realizacja Festiwalu Piosenki o Szczecinie Audiobrzezi 2024 jest uzasadnioną potrzebą wspierania młodych talentów, integracji społecznej, edukacji muzycznej i historycznej oraz wzbogacenia kulturalnego życia miasta. Projekt ten nie tylko przyczyni się do rozwoju samych uczestników, ale również wzmocni poczucie wspólnoty i dumy z lokalnego dziedzictwa wśród mieszkańców Szczecina. Dlatego wsparcie i zaangażowanie w organizację festiwalu jest nie tylko potrzebne, ale i niezwykle wartościowe dla całej społeczności.

Edukacja Muzyczna i Historyczna

Organizowane warsztaty muzyczne prowadzone przez doświadczonych pedagogów będą okazją do rozwijania umiejętności muzycznych uczestników. Profesjonalna kadra pedagogiczna będzie dzielić się wiedzą i doświadczeniem wypracowując w młodych ludziach pasję i miłość do muzyki. Edukacja

muzyczna jest ważnym elementem wszechstronnego rozwoju dzieci, wpływając pozytywnie na ich kreatywność, koncentrację i zdolności intelektualne. Poprzez połączenie festiwalu z elementami edukacji historycznej, uczestnicy i publiczność będą mieli okazję poszerzyć swoją wiedzę na temat historii Szczecina. Promowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego w kontekście muzycznym pozwala na bardziej angażujące i przystępne przyswajanie wiedzy.

Program Festiwalu

Podczas dwudniowego wydarzenia uczestnicy festiwalu zaprezentują jeden utwór o tematyce Szczecina. Przesłuchania Konkursowe oraz Gala Finałowa, otwarta dla publiczności, będzie kulminacyjnym punktem festiwalu, podsumowującym wydarzenie i promującym młode talenty muzyczne. Dodatkowo, wydarzenie będzie można śledzić na stronie internetowej www.fundacjaarto.pl oraz na profilu Facebook Fundacji Arto oraz Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia. Festiwal ma również na celu kształtowanie kultury muzycznej młodego pokolenia oraz przełamywanie barier w kontaktach międzyludzkich.

Festiwal odbędzie się w terminie 26-27.10.2024

Sobota, 26.10.2024

- 10.00-12.00 Próby mikrofonowe i warsztaty
- 14.00-18.00 Przegląd Festiwalowy - przesłuchania zgłoszonych uczestników

Niedziela, 27.10.2024

- 10.00-15.00 Współtworzenie oraz próba Koncertu Galowego
- 15.00-17.00 Gala Finałowa i wręczenie nagród wraz z transmisją online na kanele Facebook Fundacji Arto

Podsumowanie projektu: spotkanie merytoryczne zespołu programowego, opracowanie rozesłanie ankiety pofestiwalowej do uczestników Festiwalu, termin do 20.11.2024

Miejsce realizacji

Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia ul. Tadeusza Apolinarego Wendy 14, 70-655 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie warsztatów i przeglądu, stanowiącego eliminację konkursową Festiwalu Audiobrzegi 2024	90 uczestników Festiwalu (soliści, duety zespoły/chóry)	Listy zgłoszeń uczestników, wynagrodzenia dla jurorów i prowadzących warsztaty (faktura/umowa zlecenie), dokumentacja zdjęciowa

Współpraca i współtworzenie Koncertu Galowego jurorów z Laureatami Festiwalu, będącego podsumowaniem projektu	150 uczestników i widzów Festiwalu. Transmisja online która umożliwi szeroki dostęp do wydarzenia.	Transmisja Koncertu Galowego na fb Fundacji Arto, dokumentacja fotograficzna, lista zaproszonych gości i uczestników
---	--	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Arto to organizacja non-profit działająca w Szczecinie od 2020, której celem jest tworzenie możliwości rozwoju dzieci, młodzieży, dorosłych seniorów, oraz artystów, którzy szukają warunków aby rozwijać swój potencjał twórczy. Obszar działania Fundacji Arto obejmuje projekty, które wzajemnie się uzupełniają, dając odbiorcom możliwość rozwoju na wielu płaszczyznach: są inspiracją do poszukiwania i odnalezienia nowych talentów, zgłębiania wiedzy, kreatywnego i odważnego myślenia oraz szansą na rozkwit własnych pasji.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1) Biblioteka Kreatywnych Inspiracji (I i II)

Celem projektu było rozwijanie kreatywności osób starszych za pomocą zdalnych narzędzi. Seniorzy nauczyli się korzystać z nowych mediów, zmniejszając cyfrowe wykluczenie. Działania obejmowały warsztaty online oraz wirtualny wernisaz prac warsztatowych. Projekt sfinansowany przez Gminę Miasto Szczecin.

2) „Niepodległość! Twórczo i romantycznie”

Warsztaty były częścią Turnieju Recytatorskiego Romantycznie. Celem było pobudzenie świadomości językowej uczestników, rozwijanie umiejętności recytatorskich oraz rozwój osobowości

przez interpretację tekstu. Warsztaty przybliżyły wartości literackie i patriotyczne. Projekt dofinansowany przez Pomorze Zachodnie.

3) ELEKTROMOBILNI – kampania informacyjno-edukacyjna

Projekt dofinansowany przez WFOŚiGW. Celem było popularyzowanie elektromobilności oraz zachęcanie do postaw proekologicznych. Działania obejmowały tłumaczenie trudnych treści na zrozumiały język oraz szerzenie wiedzy o elektromobilności. Wyprodukowano i wyemitowano 5 odcinków programów „Fakty i Mity” i „Dobre przykłady”.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W trakcie realizacji projektu zostaną wykorzystane pomieszczenia Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia oraz sprzęt będący własnością współorganizatora firmy CSL. Sp. z o.o.

W gronie jurorów i prowadzących pojawią się doświadczeni pedagogicznie i muzycznie znaczące nazwiska dla Szczecina:

Sandra Jakubowiak - wokalistka, pedagog, autorka tekstów, socjolog, hipnoterapeutka, logoterapeuta. Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach, Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, Akademię Sztuki w Szczecinie, a także Uniwersytet Szczeciński oraz Studium Wokalistyki

Estradowej. Przez siedem lat pracowała w Instytucie Wokalistyki Jazzowej i Estradowej w Akademii Muzycznej Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W roku 2019 otrzymała tytuł doktorski. Założycielka i dyrektor Prywatnej Szkoły Muzyki, w której szkolą się wokaliści z zakresu wokalistyki estradowej, a konkretniej: muzyki pop, rock, soul, funk, jazz oraz rhyth and blues. Organizuje koncerty z cyklu pt. „Friendship wokalny”. Wielokrotny wykładowca warsztatów wokalnych rangi ogólnopolskiej. Od kilku lat współpracuje z zespołem Tragarze.”

Joanna Sienkiewicz - wokalistka, pedagog, tancerka. Ukończyła Akademię Sztuki w Szczecinie na kierunku wokalistyka, z specjalnością - śpiew solowy w klasie Pani prof. dr hab. Katarzyny Dondalskiej. W latach 2011 - 2017 była solistką oraz tancerką „Zespołu Pieśni i Tańca Szczecinianie”. Brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach folkloru. Występowała na jednej scenie z „Państwowym Zespołem Ludowym Pieśni i Tańca Mazowsze” oraz „Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk”. W latach 2017-2019 należała do zespołu TULIA. Nagrała z zespołem płytę, która pokryła się złotem oraz platyną za sprzedaż w kategorii "folk". Wraz z zespołem otrzymał wiele prestiżowych nagród na arenie ogólnopolskiej min. Fryderyka w kategorii "Fonograficzny debiut roku 2018", nagrody jury, publiczności i ZAiKS w Koncercie Premier w Opolu 2018 roku. Reprezentowała Polskę wraz z zespołem TULIA w 64 Konkursie Piosenki Eurowizji w Tel Awiwie. Założycielka prywatnej szkoły wokalne w Szczecinie, aktualnie studentka pierwszego roku na wydziale Musicalu.

Przemysław Bielec - pedagog, szczeciński gitarzysta, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu filii w Szczecinie, na wydziale Pedagogiki Instrumentalnej. Jest pełnym pasji i inspirującym nauczycielem gitary w trzech szczecińskich szkołach muzycznych, oraz niestrudzonym propagatorem tego pięknego instrumentu. Koncertuje solo, w zespole Compadres, którego jest założycielem. Współpracował z wieloma aktorami szczecińskich scen, Teatrem Polskim, czy Piwnicą przy Krypcie w Szczecinie.

Budynek Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia jest odpowiednio dostosowany, aby zapewnić komfort poruszania się osobom z niepełnosprawnościami.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W zakresie dostępności architektonicznej: Budynek Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia jest odpowiednio dostosowany, aby zapewnić komfort poruszania się osobom z niepełnosprawnościami. Obiekt posiada infrastrukturę sanitarną i zaplecze gastronomiczne. Stara Rzeźnia to rozpoznawalne miejsce na mapie Szczecina. Znajduje się przy Bulwarach Szczecińskich, dzięki czemu piękne widoki na Odrę dodatkowo uatrakcyjnią samo wydarzenie.

W zakresie dostępności cyfrowej: Gala Finałowa będzie transmitowana na żywo na fb Fundacji Arto.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej: komunikacja publiczna poprzez internetową stronę Fundacji Arto i Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia na profilach Facebook oraz na stronach patronatów i patronatów medialnych (wszczecinie.pl, radio super.fm.).

Wnioski o Patronat zostały złożone do Zachodniopomorskiego Kuratorium Oświaty, Urzędu Marszałkowskiego, Prezydenta Miasta Szczecin.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla jurorów i prowadzących warsztaty	6 000,00		
2.	Przygotowanie i produkcja materiałów promocyjno - informacyjnych	4 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.