

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej "Tanda" , Forma	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ulises Delle Ville – sztuka tanga i spotkanie kultur			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2026	Data zakończenia	25.06.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem projektu jest zaprezentowanie osoby argentyńskiego nauczyciela tanga, podczas warsztatów, które poprowadzi w Szczecinie w dniach 20–21 czerwca tego roku. Osobę gościa najlepiej charakteryzuje sposób, w jaki sam siebie przedstawia na swojej stronie www: „Profesjonalny tancerz i nauczyciel tanga z ponad 30-letnim doświadczeniem tanecznym oraz ponad 20-letnią praktyką pedagogiczną. Organizator milong i wydarzeń, wykładowca w

Deklaracje Interesu Kulturowego (2015 i 2025).”

jest artystą o ugruntowanej pozycji w środowisku tanga argentyńskiego, łączącym mistrzostwo techniczne z głębokim rozumieniem kulturowych korzeni tego tańca. Jego dorobek obejmuje zarówno wieloletnią praktykę sceniczną, jak i działalność pedagogiczną w jednej z najważniejszych argentyńskich instytucji zajmujących się tradycyjnymi tańcami narodowymi.

Dwukrotne przyznanie mu Deklaracji Interesu Kulturowego – honorowego wyróżnienia nadawanego przez instytucje publiczne osobom szczególnie zasłużonym dla kultury – potwierdza znaczenie jego pracy dla promocji i rozwoju dziedzictwa kulturowego Argentyny.

Warsztaty prowadzone przez stanowią kontynuację działań Stowarzyszenia „Tanda” na rzecz upowszechniania kultury tanga argentyńskiego i jego bogatego wpływu na uczestników. Tango, jako element niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO, niesie ze sobą wartości wykraczające poza sam taniec. To sztuka dialogu, uważności i współodpowiedzialności, która uczy:

1. zaufania i współpracy – poprzez kontakt w parze i konieczność wzajemnego słuchania,
2. uważności na drugiego człowieka – rozwijanej w subtelnej komunikacji niewerbalnej,
3. odwagi i przekraczania własnych ograniczeń – dzięki pracy z ciałem, improwizacją i ruchem,
4. regulacji emocjonalnej i redukcji stresu – poprzez rytm, muzykę i świadome prowadzenie,
5. budowania relacji społecznych – ponieważ tango tworzy naturalną przestrzeń spotkania, integracji i współdziałania,
6. wrażliwości artystycznej – wynikającej z połączenia muzyki, ruchu i interpretacji.

Tango argentyńskie, jako praktyka kulturowa, wzmacnia poczucie wspólnoty, rozwija kompetencje interpersonalne i sprzyja budowaniu kapitału społecznego. Warsztaty z tak doświadczonym artystą jak stanowią wyjątkową okazję do kontaktu z żywą tradycją, a jednocześnie wspierają rozwój uczestników w wymiarze artystycznym, społecznym i psychologicznym.

Warsztaty planowane są na dwa dni robocze, 6 godzin zajęć, dwa panele po 1.5 h dla co najmniej 20 uczestników, rekrutowanych spośród mieszkańców Szczecina przy użyciu social mediów oraz www.tanda.com.pl.

Miejsce realizacji

miasto Szczecin, sala w jednym z hoteli

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
<p>Rezultaty ilościowe:</p> <p>1. Rezultat: zorganizowanie dwudniowych warsztatów, 6 godzin zajęć, 2 panele po 1,5h</p> <p>2. Rezultat: realizacja bloku tanecznego mającego na celu praktykowanie przez uczestników.</p> <p>3. Rezultat: zapewnienie wyżywienia/poczęstunku dla uczestników</p>	<p>Wartość docelowa: 20 uczestników.</p> <p>Wartość docelowa: 4 godzinny program taneczny</p> <p>Wartość docelowa: wyżywienie dostępne przez cały czas trwania wydarzenia</p>	<p>dokumentacja zdjęciowa, harmonogram wydarzenia</p> <p>Monitorowanie: dokumentacja zdjęciowa</p> <p>Monitorowanie: dokumentacja zdjęciowa</p>
<p>Rezultaty jakościowe:</p> <p>1. Rezultat: Wzrost kompetencji tanecznych uczestników</p> <p>2. Rozwój kompetencji społecznych i komunikacyjnych (zaufanie, współpraca, uważność na partnera)</p> <p>3. Rezultat: Promocja Szczecina jako miasta otwartego na kulturę, poprzez użycie znaków miasta w materiałach promocyjnych i wyeksponowanie ich w miejscu wydarzenia.</p>	<p>Wartość docelowa: min. 70% uczestników deklaruje wzrost kompetencji</p> <p>Planowany poziom: min. 70% uczestników wskazuje rozwój tych kompetencji</p> <p>Wartość docelowa: min. 20 publikacji/udostępnień w mediach społecznościowych, minimum trzy miejsca ekspozycji znaków miasta w miejscu wydarzenia.</p>	<p>Monitorowanie: ankieta ewaluacyjna</p> <p>Monitorowanie: ankieta jakościowa</p> <p>Monitorowanie: scany ekranów social media, raport komunikacyjny, dokumentacja zdjęciowa.</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej „Tanda” jest organizacją, która w 2025 roku z powodzeniem zrealizowała pierwszą edycję Szczecin Tango Maratonu. Wydarzenie spotkało się z dużym zainteresowaniem środowiska tanecznego w Polsce i za granicą, a jego rangę podkreślił patronat Miasta Szczecina. Dzięki wsparciu miasta inauguracyjna milonga odbyła się w prestiżowej przestrzeni Willi Lentza, co znacząco podniosło prestiż przedsięwzięcia i potwierdziło profesjonalizm organizatorów.

Stowarzyszenie, zarejestrowane pod koniec 2024 roku, aktywnie współtworzy i rozwija szczecińską społeczność tanga argentyńskiego. W 2025 roku przeprowadziło cykl czterech warsztatów tematycznych poświęconych tangu argentyńskiemu, skierowanych do różnych grup odbiorców. Zajęcia te cieszyły się dużym zainteresowaniem i stanowiły ważny krok w budowaniu lokalnej oferty edukacyjno-kulturalnej związanej z tangiem.

„Tanda” wspiera lokalne szkoły tańca oraz instytucje kultury, inicjuje współpracę między środowiskami artystycznymi i tanecznymi, a także organizuje wydarzenia o charakterze kulturalnym i edukacyjnym. W swoim dorobku posiada realizację koncertów, wydarzeń z muzyką na żywo, cyklicznych spotkań tanecznych, warsztatów oraz maratonów tanga.

Działania stowarzyszenia służą promocji kultury, integracji społecznej oraz budowaniu trwałych relacji w oparciu o sztukę tanga argentyńskiego. Organizacja konsekwentnie rozwija ofertę kulturalną miasta, tworząc przestrzeń spotkania, dialogu i twórczej aktywności dla mieszkańców w różnym wieku i o różnym poziomie doświadczenia tanecznego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Szczecińskie Stowarzyszenie Tańca Socjalnego i Aktywności Twórczej „Tanda” posiada doświadczenie bezpośrednio związane z realizacją działań planowanych w niniejszej ofercie.

W 2025 roku stowarzyszenie przeprowadziło cykl czterech warsztatów tematycznych poświęconych tangu argentyńskiemu, skierowanych do różnych grup odbiorców. Zajęcia te obejmowały zarówno elementy techniki, jak i pracę z muzykalnością, improwizacją oraz kulturą tanga. Cykl ten stanowił ważny etap w rozwijaniu lokalnej oferty edukacyjnej oraz potwierdził zdolność organizacji do prowadzenia regularnych działań warsztatowych o wysokiej jakości merytorycznej.

W 2025 roku stowarzyszenie zorganizowało pierwszą edycję Szczecin Tango Maratonu, która zakończyła się sukcesem frekwencyjnym, organizacyjnym i wizerunkowym. Wydarzenie odbyło się pod patronatem Miasta Szczecina, a jego inauguracja miała miejsce w prestiżowej Willi Lentza, udostępnionej przez miasto specjalnie na potrzeby maratonu. Realizacja tego przedsięwzięcia potwierdziła zdolność stowarzyszenia do prowadzenia wielodniowych wydarzeń tanecznych o charakterze międzynarodowym, obejmujących logistykę, współpracę z artystami, koordynację programu oraz obsługę uczestników.

Zarząd stowarzyszenia tworzą menedżerowie z wieloletnim doświadczeniem w biznesie i edukacji, co przekłada się na wysoki poziom organizacyjny, umiejętność zarządzania projektami, skuteczną komunikację oraz profesjonalne podejście do współpracy z instytucjami publicznymi i partnerami prywatnymi. Kompetencje te wzmacniają zdolność stowarzyszenia do realizacji złożonych

przedsięwzięć kulturalnych oraz zapewniają stabilność i odpowiedzialność w prowadzeniu działań.

Poza maratonem i cyklem warsztatów stowarzyszenie regularnie organizuje wydarzenia związane z kulturą tanga argentyńskiego: koncerty, spotkania taneczne, milongi, warsztaty oraz wydarzenia z muzyką na żywo. Współpracuje z lokalnymi szkołami tańca i instytucjami kultury, aktywnie wspierając rozwój szczecińskiej społeczności tanga. Doświadczenie to obejmuje zarówno działania artystyczne, jak i organizacyjne — od tworzenia programu, przez kontakt z wykonawcami, po obsługę techniczną i promocyjną wydarzeń.

Dzięki dotychczasowym realizacjom oraz kompetencjom zespołu stowarzyszenie posiada pełną zdolność do przeprowadzenia kolejnych działań kulturalnych, w tym warsztatów z udziałem międzynarodowych artystów, na wysokim poziomie merytorycznym, artystycznym i organizacyjnym.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Realizacja warsztatów będzie opierać się na zasobach organizacyjnych, technicznych i osobowych, którymi dysponuje stowarzyszenie oraz partnerzy wydarzenia. W działania zaangażowana będzie kadra posiadająca wiedzę i umiejętności niezbędne do prowadzenia wydarzeń tanecznych i kulturalnych, w tym wybitny instruktor, doświadczeni organizatorzy oraz wolontariusze wspierający obsługę uczestników, logistykę i działania informacyjne.

W ramach zasobów technicznych wykorzystane zostaną: profesjonalne nagrania muzyczne, sprzęt audio niezbędny do prowadzenia zajęć i milongi, telefony i komputery służące do koordynacji działań, komunikacji z uczestnikami oraz obsługi rejestracji. Do celów transportowych użyte zostaną samochody, umożliwiające przewóz materiałów, sprzętu oraz wsparcie logistyczne wydarzenia.

Wydarzenie odbędzie się w wynajętych przestrzeniach jednego ze szczecińskich hoteli. Obiekt ten zapewnia odpowiednie warunki do organizacji wydarzeń tanecznych — posiadają ogrzewanie, właściwe oświetlenie, zaplecze socjalne, toalety oraz dostęp do internetu. Przestrzenie te umożliwiają komfortowe przeprowadzenie zarówno bloków treningowych jak i tanecznych.

Zgromadzone zasoby oraz doświadczenie organizacyjne stowarzyszenia gwarantują sprawną i profesjonalną realizację zadania.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Realizacja wydarzenia będzie prowadzona z zachowaniem wymagań określonych w art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Organizator zapewni dostępność w trzech obszarach: architektonicznym, cyfrowym oraz informacyjno-komunikacyjnym, adekwatnie do charakteru wydarzenia.

1. Dostępność architektoniczna

dostęp do budynku bez barier poziomych i pionowych (podjazdy, windy),

szerokie ciągi komunikacyjne umożliwiające poruszanie się osób z niepełnosprawnościami ruchowymi,

dostęp do toalet przystosowanych dla osób z niepełnosprawnościami,

odpowiednie oświetlenie i oznaczenia przestrzeni,

możliwość wjazdu wózkiem do sali tanecznej i przestrzeni wspólnych.

W przypadku wystąpienia ograniczeń technicznych w części przestrzeni, organizator zapewni dostęp alternatywny, w tym wsparcie wolontariuszy, zmianę lokalizacji danego elementu programu lub indywidualną asystę.

2. Dostępność cyfrowa

Informacje o wydarzeniu, w tym regulamin, program i formularze rejestracyjne, będą publikowane na stronie internetowej stowarzyszenia w sposób zgodny z zasadami dostępności cyfrowej:

treści będą przygotowane w sposób czytelny, z zachowaniem kontrastu i prostego języka,

grafiki będą opatrzone opisami alternatywnymi,

formularze rejestracyjne będą możliwe do obsługi przy użyciu czytników ekranu,

kontakt mailowy i telefoniczny będzie dostępny dla osób, które nie mogą korzystać z formularzy online.

Na życzenie uczestnika możliwe będzie udostępnienie materiałów informacyjnych w formie powiększonej lub uproszczonej.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Organizator zapewni:

możliwość kontaktu telefonicznego, mailowego oraz przez formularz online,

jasne i czytelne komunikaty dotyczące programu, lokalizacji i zasad uczestnictwa,

oznaczenie przestrzeni wydarzenia w sposób ułatwiający orientację,

wsparcie wolontariuszy w zakresie udzielania informacji i poruszania się po obiekcie,

możliwość wprowadzenia osoby towarzyszącej dla uczestników wymagających wsparcia.

W przypadku osób, które zgłoszą szczególne potrzeby komunikacyjne, organizator zapewni indywidualne dostosowania, takie jak pomoc w rejestracji, przekazanie informacji w formie ustnej lub uproszczonej, a także wsparcie w poruszaniu się po przestrzeni wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	obsługa koordynatorów	1 600,00		
2.	obsługa księgowa, rozliczenie dotacji	700,00		
3.	wynajem sali	3 200,00		
4.	wynagrodzenie instruktora	3 400,00		
5.	koszt noclegu gościa	800,00		
6.	koszty materiałów promocyjnych	350,00		
7.	wyżywienie	300,00		
8.	wynajem nagłośnienia	500,00		
9.	wynagrodzenie dj	500,00		
10.	zwrot kosztów podróży gościa	850,00		
11.	praca tłumacza	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 200,00	10 000,00	3 200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.