

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: Fundacja "Akademia Edukacyjna",	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Przeptyw - spektakl Zaplecza Teatralnego			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	18.06.2026	Data zakończenia	30.06.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania</b> (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
---

## Opis zadania

Celem zadania jest przygotowanie i prezentacja spektaklu teatralnego „Przeptyw”, realizowanego przez amatorską grupę dorosłych „Zaplecze Teatralne”, działającą przy Teatrze Współczesnym. Grupę tworzą osoby aktywne zawodowo, które poza pracą rozwijają swoje zainteresowania teatralne poprzez udział w warsztatach, próbach oraz działaniach twórczych.

Spektakl stanowi efekt całorocznej pracy uczestników – wspólnych poszukiwań, dyskusji oraz praktyk scenicznych, w których materiałem wyjściowym są codzienne doświadczenia, język współczesnej komunikacji oraz obserwacja rytmów życia społecznego. Proces twórczy opiera się na pracy kolektywnej, improwizacyjnej i performatywnej, wykorzystującej działania fizyczne, pracę z tekstem, dźwiękiem oraz materią sceniczną. Efektem jest spektakl „Przeptyw” – performatywna opowieść o przeciążeniu informacją, tempem współczesnego życia oraz trudności uchwycenia i zatrzymania doświadczenia. Spektakl budowany jest z modułowych scen, opartych na rytmie, powtórzeniach i zakłóceniach, nie posiada formy linearnej narracji, lecz tworzy przestrzeń doświadczenia scenicznego.

Zadanie realizowane jest we współpracy z Teatrem Współczesnym, który nieodpłatnie udostępni przestrzeń do prób i prezentacji spektaklu oraz zapewni wsparcie organizacyjne i promocyjne. Wkład ten stanowi istotny element realizacji projektu.

W ramach zadania zapewniona zostanie obsługa techniczna spektaklu (realizacja światła, dźwięku i wideo), przygotowanie scenografii i kostiumów oraz działania promocyjne prowadzone za pośrednictwem kanałów Fundacji i Teatru Współczesnego (media społecznościowe, newsletter) oraz materiałów drukowanych, w tym plakatów.

Odbiorcami zadania są mieszkańcy Szczecina w różnym wieku, zainteresowani kulturą oraz oddolnymi inicjatywami artystycznymi. Przewidziane jest zrealizowanie dwóch pokazów spektaklu w przestrzeni Teatru Małego (maksymalnie ok. 60 osób na pokaz), co łącznie daje do 120 odbiorców.

Uzupełnieniem zadania będą warsztaty towarzyszące spektaklowi „Przeptyw”, skierowane do widzów oraz osób zainteresowanych działaniami teatralnymi. Warsztaty będą stanowiły przestrzeń pogłębienia doświadczenia spektaklu oraz refleksji nad jego tematyką, w szczególności w obszarze uważności, rytmu codzienności i przeciążenia informacyjnego. Zajęcia poprowadzi koordynatorka projektu, posiadająca doświadczenie w działaniach edukacyjnych i rozwojowych. Warsztaty planowane są dla grupy ok. 20 osób.

Harmonogram realizacji zadania:

- 18–25 czerwca: próby generalne, działania promocyjne, przygotowanie scenografii, kostiumów, wideo.
- 26 czerwca: dwa pokazy spektaklu (godz. 17:00 i 19:00),
- 27 czerwca: realizacja warsztatów,
- 28–30 czerwca: rozliczenie zadania oraz ewaluacja projektu w gronie uczestników.

## Miejsce realizacji

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
publiczna prezentacja spektaklu teatralnego	2	Dokumentacja fotograficzna, cyfrowa promocja wydarzenia,
warsztaty dla widzów	1	Dokumentacja fotograficzna, cyfrowa promocja wydarzenia,

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.****Charakterystyka oferenta**

1)działalność pro-społeczna a rzecz budowania nowoczesnego i wykształconego społeczeństwa obywatelskiego, obejmująca m. In. Działalność: edukacyjną, informacyjną, kulturalną i integracyjną oraz ochronę dziedzictwa narodowego i cywilizacyjnego;  
 2)powoływanie i wspieranie lokalnych, krajowych i międzynarodowych inicjatyw szerzących ideę wielopłaszczyznowej integracji i solidarności między narodami oraz aktywne wspieranie procesu zbliżania Polski z zachodem i wschodem;  
 3)inicjowanie i twórcze rozwijanie działań wspierających ochronę środowiska naturalnego od szczebla lokalnego po szczebel globalny. 4)upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich a także działania wspomagające rozwój demokracji 5)działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja Akademia Edukacyjna realizuje działania o charakterze edukacyjno-kulturowym, wspierając rozwój kompetencji nauczycieli, animatorów kultury oraz młodzieży. W latach 2016–2025 Fundacja była partnerem operatorów programu „Bardzo Młoda Kultura” w województwie zachodniopomorskim, ukierunkowanego na rozwój kompetencji edukacyjno-kulturowych.

Fundacja organizuje konferencje i szkolenia oparte na wiedzy naukowej oraz badaniach, a także współpracuje z instytucjami edukacyjnymi, w tym jedną z pierwszych szkół prywatnych w regionie – Szkołą Słoneczną, promującą nowoczesne i kreatywne podejście pedagogiczne.

Fundacja wspiera również działania artystyczne i społeczne, m.in. wolontariat przy Festiwalu Małych Form Teatralnych „Kontrapunkt”, Turniej Gazet Przedziwnych oraz konferencję „Zrozumieć

młodzież” skierowaną do rodziców i nauczycieli.

Fundacja współpracuje z grupą Zaplecze Teatralne od początku jej działalności, wspierając jej inicjatywy artystyczne, takie jak działania performatywne i wydarzenia społeczne, m.in. „Śniadanie społeczne na placu Praw Kobiet” oraz czytania performatywne. Zaplecze Teatralne jest amatorską grupą młodych i dorosłych, regularnie realizującą projekty artystyczne i współpracującą z instytucjami publicznymi, m.in. przy wydarzeniach związanych z prawami człowieka oraz Młodzieżową Radą Miasta.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

W realizację zadania zaangażowana będzie amatorska grupa teatralna Zaplecze Teatralne, składająca się obecnie z dorosłych osób studenckich i aktywnych zawodowo, które po pracy realizują działania artystyczne, uczestniczą w próbach, warsztatach oraz dyskusjach teatralnych. Grupa funkcjonuje nieprzerwanie od 4 lat, realizując corocznie spektakle będące efektem pracy twórczej.

W realizacji zadania wykorzystywane będą zasoby organizacyjne i merytoryczne Fundacji Akademia Edukacyjna, posiadającej doświadczenie w realizacji projektów edukacyjno-kulturalnych oraz współpracy z instytucjami kultury i edukacji.

W projekcie wykorzystane zostaną także zasoby lokalowe i organizacyjne miejsca prób oraz prezentacji spektaklu, a także współpraca z realizatorem światła i dźwięku, zapewniającym obsługę techniczną wydarzenia.

Dodatkowo w realizacji zadania zostaną wykorzystane zasoby własne uczestników, w tym ich kompetencje artystyczne, doświadczenie sceniczne oraz zaangażowanie społeczne.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Prezentacja spektaklu odbędzie się w Teatrze Małym, Opis na stronie teatru: Teatr Mały i Restauracja Mała znajdują się przy deptaku Księcia Bogusława X 6, w centralnej jego części.

Deptak pokryty jest kostką granitową i kostką granitową łupaną. Można dojechać tu komunikacją miejską. Przy Placu Zamenhofa znajduje się przystanek linii 86. Ten autobus zatrzymuje się również od drugiej strony deptaku, przy Placu Zgody.

Parking z pojedynczymi miejscami postojowymi dla osób z niepełnosprawnościami znajduje się wzdłuż ulicy Jagiellońskiej.

Parking płatny w dni powszednie w godzinach od 8.00 do 17.00.

Przed teatrem w okresie wiosenno-letnim znajduje się ogródek restauracyjny.

Do teatru prowadzą dwa stopnie o wysokości 20 i 15 centymetrów. Drzwi otwierają się na prawo do siebie. Klamka typu gałka.

Po otwarciu drzwi musimy pokonać kolejne dwa stopnie o wysokości 16 cm.

Po prawej stronie znajduje się bar z podwyższoną ladą. Po lewej stronie jest sala restauracyjna z sześcioma stolikami. Mogą one stać w różnych konfiguracjach, w zależności od potrzeb konsumentów.

W tylnej części sala przedzielona jest ścianką, która tworzy dwa przejścia - jedno na wprost od wejścia, drugie, szersze - 131 cm - po lewej stronie.

Idąc dalej, znajdujemy otwarte drzwi. Przechodząc przez nie, widzimy po prawej stronie wieszak na ubrania, za którym znajduje się szatnia na odzież wierzchnią. Szatnia wydaje numerki. Lada szatni jest na dwóch poziomach.

W dniu spektaklu szatnia obsługuje również kasę. Można tu kupić bilet lub odebrać rezerwację.

Po lewej stronie znajdują się łazienki. Kolejno męska i damska.

Drzwi do łazienki męskiej otwierają się na lewo do siebie, włącznik światła znajduje się po prawej stronie.

Drzwi łazienki damskiej otwierają się na prawo, również do siebie. Włącznik światła znajduje się po prawej stronie. Obie łazienki składają się z dwóch pomieszczeń - pierwszego z umywalką na wysokości 80,5 cm i drugiego z toaletą. Nad umywalkami znajdują się lustra na wysokości 118 cm.

Do toalet prowadzą drzwi o szerokości 90 centymetrów, w obu przypadkach otwierają się na prawo do siebie. Włączniki światła znajdują się po prawej stronie.

Na wprost od restauracji, znajdują się dwuskrzydłowe drzwi stanowiące wejście na widownię sceny Teatru Małego. Zazwyczaj otwarte jest jedno skrzydło. w razie potrzeby można otworzyć oba skrzydła i poszerzyć wejście z 90 do 162 cm. Krzesła na widowni ustawione są w zależności od spektaklu.

Miejsca są nienumerowane.

Wychodzimy tą samą drogą, która jest jednocześnie drogą ewakuacyjną.

Dostępność cyfrowa: Informacje dotyczące realizacji zadania (w tym materiały promocyjne i informacje o wydarzeniu) będą publikowane w sposób dostępny cyfrowo, w szczególności na stronach internetowych i/lub mediach społecznościowych organizatora. Treści będą przygotowane w sposób umożliwiający ich odczyt przez technologie wspomagające (np. czytniki ekranu), poprzez stosowanie prostego języka oraz opisów alternatywnych do materiałów graficznych.

W miarę możliwości dokumentacja fotograficzna i informacyjna będzie opatrzona opisami umożliwiającymi odbiór osobom ze szczególnymi potrzebami.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Umowa o dzieło - reżyseria i realizacja światła	2 765,00		

2.	Umowa zlecenie - realizacja warstwy dźwiękowej i projekcji wideo	2 077,00		
3.	umowa o dzieło - koncepcja i realizacja scenografii i kostiumów	1 106,00		
4.	zakup materiałów do budowy scenografii i kostiumów i rekwizytów	800,00		
5.	Umowa zlecenie – przygotowanie i prowadzenie warsztatów	1 039,00		
6.	usługa księgową - faktura	900,00		
7.	Zakup poczęstunku dla uczestników warsztatów (usługa gastronomiczna)	500,00		
8.	druk plakatów	147,60		
9.	koordynacja projektu (wkład osobowy)	1 039,00		
10.	przygotowanie promocji (wkład osobowy)	500,00		
11.	Udostępnienie przestrzeni do prób i spektaklu przez Teatr Współczesny (wkład rzeczowy)	2 500,00		
12.	Udostępnienie sprzętu technicznego (światło, dźwięk) (wkład rzeczowy)	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>14 373,60</b>	<b>9 334,60</b>	<b>5 039,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.