

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: FUNDACJA NURT , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000838934 , Kod pocztowy: 70-241 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: PL. DZIECKA , Numer posesji: 13 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi - czytanie performatywne			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	26.08.2024	Data zakończenia	30.09.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada przygotowanie i wystawienie czytania performatywnego fragmentów powieści "Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi" Juliusza Verne'a w dniu 31 sierpnia 2024. Czytanie zaprezentowane zostanie w Ogrodach Śródmieście. Za adaptację tekstu i reżyserię odpowiedzialna będzie ceniona reżyserka Aldona Figura. W czytaniu udział wezmą szczecińscy aktorzy: Grzegorz Falkowski, Adam Kuzycz-Berezowski, Mateusz Wiśniewski, Paweł Niczewski.

"Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi" to klasyczna powieść science fiction autorstwa Juliusza Verne'a, pierwotnie opublikowana w 1870 roku. Książka opowiada o niesamowitych przygodach profesora Pierre'a Aronnaxa, jego sługi Conseil i kanadyjskiego harpunnika Neda Landa, którzy zostają uwięzieni na pokładzie zaawansowanej technologicznie łodzi podwodnej, Nautilusa, dowodzonej przez tajemniczego kapitana Nemo. Powieść jest jednym z najważniejszych dzieł literatury science fiction. Wprowadza wiele innowacyjnych pomysłów technologicznych, takich jak koncepcja nowoczesnej łodzi podwodnej, które były daleko przed swoim czasem. Powieść jest również uznawana za głęboką refleksję nad ludzką naturą, wolnością i konsekwencjami postępu technologicznego. Dzieło Verne'a miało ogromny wpływ na rozwój gatunku science fiction i inspirowało wielu późniejszych pisarzy, naukowców i wynalazców.

Cele projektu: promocja czytelnictwa, stworzenie atrakcyjnej oferty kulturalnej na wysokim poziomie artystycznym.

Promocja projektu:

Kolportaż plakatów na terenie Szczecina, informacja w mediach społecznościowych na profilu Ogrody Śródmieście, promocja w mediach lokalnych m.in. Polskie Radio Szczecin, na portalach Szczecinie.pl, infoludek.

Projekt ma charakter międzypokoleniowy, skierowany jest do szerokiego grona odbiorców.

Głównym odbiorcą będą osoby zainteresowane literaturą oraz tematyką żeglarstwa, turystyką.

Udział różnych grup wiekowych i społecznych stwarza okazje do integracji na płaszczyźnie kultury.

Szacujemy udział ok. 400 odbiorców bezpośrednich - mieszkańców Szczecina. Wstęp na wydarzenie będzie bezpłatny.

Miejsce realizacji

Ogrody Śródmieście, ul. Wielkopolska 19 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Czytanie performatywne "Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi" w reżyserii Aldony Figury w Ogrodach Śródmieście w dniu 31 sierpnia 2024r.	1	dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Nurt została założona w kwietniu 2020 roku w Szczecinie. Działa lokalnie, krajowo oraz międzynarodowo. Jest świeżym, otwartym, kształtującym się tworem, budowanym w idei organizacji jako żywego organizmu, który adaptuje się do zmieniającego się kontekstu. Głównym obszarem działań jest kultura, szczególnie promowanie oraz wspieranie rozwoju sztuki performance i tańca, zaangażowanie sztuki w tematy istotne społecznie oraz edukacja, promowanie integracji społecznej i wspieranie rozwoju osobistego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Najważniejsze działania w ciągu 4 lat istnienia:

1. Organizacja dwóch edycji wydarzenia „Młyn – OPEN SPACE” w Przecławiu (2020 r.)-wystawy sztuki wizualnej, spektakle, performensy oraz koncerty. Ideą wydarzenia było stworzenie interdyscyplinarnego spotkania integrującego lokalne środowisko artystyczne.
2. 2020 r. - realizacja dwóch premier teatralnych w ramach współpracy z Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia przy projekcie „OFFTeatr”: performens „Przy drzwiach zamkniętych”, spektakl teatru ruchu „Macierz”, projekt dofinansowany przez Urząd Miasta Szczecin.
3. Realizacja projektu muzycznego „CÓRKI”, dofinansowanego przez Urząd Miasta Szczecin.
4. Współrealizacja spektaklu ruchowo-muzycznego „Soliloquy”, dofinansowanego przez ZAIKS, którego premiera odbyła się 30 kwietnia 2021r. w Trafostacji Sztuki w Szczecinie.
5. 2022-2023 - realizacja projektu "Poszerzając Nurt"; w ramach ERASMUS+, dotacja FRSE 47040 €. M. in. organizacja warsztatów z metody Body-Mind Centering® ";THE BODY AS SOURCE AND RESOURCE"; z Katy Dymoke w Warszawie - działanie upowszechniające w celu edukacji kadry dorosłych oraz udział kadry w: 1. Lunga Art Festival 2022 na Islandii, warsztaty "Dying mountain, moving mountain"; prowadząca: Julie Lænkholm; 2. Ponderosa International Art Space w Niemczech Job Shadowing; 3.Kursy Body-Mind Centering® w szkole Moveus w Niemczech; 4. ULEX South w Hiszpanii, Job Shadowing; Organizacja "Ekosomatycznej Majówki"; - czterodniowe spotkanie w Domu Przyrody i Kultury w Teremiskach (Puszcza Białowieska), mające na celu połączenie różnych środowisk, w tym aktywistycznych, artystycznych oraz zainteresowanych praktykami somatycznymi, aby stworzyć miejsce dla dialogu, wzajemnego uczenia się i wsparcia.
6. 2022-2023 „Better Together: EMBODYING EMPATHY”, Program Erasmus+, FRSE, dofinansowanie: 23059 €. M.in. kurs treningowy dla kadry dotyczący edukacji młodzieży.
7. Projekt "Poruszona Świadomość. W nurcie lepszego życia.", Program Erasmus+, mobilności w celu edukacji kadry dorosłych, FRSE, dofinansowanie: 59650 €. Mobilności:
1: Italy Contact Festival. Udział w Festiwalu improwizacji kontaktowej we Włoszech; 2. Kurs ruchu somatycznego o mięśniach w szkole Leben Nuova we Włoszech; 3. Kurs ruchu somatycznego o układzie nerwowym w szkole Moveus w Niemczech; 4. Obserwacja pracy w szkole Moveus w Niemczech. Organizacja warsztatu Embodying Neuroqueer/Neuroqueering Embodiment z Nicole Bindler w Wawerskim Centrum Kultury - wydarzenie upowszechniające projekt.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Aleksandra Bogusławska - prezeska Fundacji Nurt; socjolożka, animatorka kultury i sportu, audytorka dostępności w obszarach architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym. Od 2017 pracuje w Stowarzyszeniu Czas Przestrzeń Tożsamość jako specjalistka ds. projektów, koordynatorka, animatorka, badania terenowe; pracuje głównie w projektach związanych ze zdrowiem psychicznym, kulturą, edukacją oraz wykluczeniem społecznym. M. in. koordynatorka wojewódzka w projekcie „Ocena kondycji psychicznej” (Ministerstwo Zdrowia, NPZ 2017-2018) – współpraca z instytucjami, inicjowanie porozumień na rzecz zdrowia psychicznego, koordynacja prelekcji, organizacja konferencji, dużych i małych Dni Zdrowia Psychicznego; współautorka innowacji społecznych „Z pasji do pracy”-reorientacja zawodowa osób w kryzysach psychicznych, „Wirtualne izby pamięci” (2023 – praca z seniorami); współautorka podręcznika „Asystent pracodawcy zatrudniającego osoby z niepełnosprawnością” (2017). Specjalista stały w projekcie „Włączenie wyłączonych - aktywne instrumenty wsparcia osób niepełnosprawnych na rynku pracy”(MRiPS 2021-2022); członek zespołu redakcyjnego periodyku „Kierunki zmian”; organizatorka targów ekonomii społecznej, autorka i redaktorka tekstów w projektach tożsamościowych (wywiady z seniorami).

Założycielka High Definition Dance Studio w Szczecinie (2010 r.) - organizacja wydarzeń kulturalnych i sportowych, koordynacja realizacji spektakli teatru tańca m. in. „Dzieci przełomu” emitowany w TVP2 w 2012 r. "Quiet Expo"; prezentowany w Szczecińskiej Przystani Kultury Off Marina, "Bieguny"; wystawiony w Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie w 2014 r., ";Formy Ulotne" wystawiany w Domu Kultury w Pyrzycach w roku 2018. Współpraca z samorządami, instytucjami, organizacjami pozarządowymi, szkołami. Inicjowanie porozumień partnerskich.

Studiowała matematykę oraz cybernetykę ekonomiczną i informatykę; prowadziła warsztaty komputerowe dla dorosłych.

Od 2019 roku pracuje z seniorami w projektach realizowanych przez Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość: „Skąd jesteśmy” (Niepodległa, 2019), „Domowe galerie” (Urząd Miasta Szczecin 2022), „Wirtualne izby pamięci” (ROPS Kraków, 2022-2023), m. in. współautorka podręcznika dla animatorów pracujących z seniorami, warsztaty cyfrowe (fotografia, filmowanie, bezpieczeństwo w sieci), „Moc seniora” (Aktywni +, 2023) – wywiady, warsztaty i spektakl performatywny w wykonaniu seniorów; „Blżej świata” (Urząd Miasta Szczecin, 2023) – wycieczki i warsztaty edukacyjne dotyczące zdrowia psychicznego i rozwoju osobistego.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Zobowiązuję się do zapewnienia w zakresie zadania publicznego warunków służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2020 r. poz. 1062, z późn. zm.), w szczególności do:

- 1) w zakresie dostępności architektonicznej: zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków. W przypadku przestrzeni z barierami nasi wolontariusze zapewnią pomoc osobom poruszającym się na wózku inwalidzkim, o kulach lub przy pomocy balkoniku.
- 2) w zakresie dostępności cyfrowej: strona internetowa fundacji na której będzie podana informacja o projekcie dostosowana zostanie do potrzeb osób niedowidzących.
- 3) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej: informacje na temat wydarzenia, miejsc i terminów pokazów zamieszone zostaną na stronie fundacji, a strona zostanie przystosowana do potrzeb osób słabowidzących.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów (reżyser, aktor)	6 500,00		
2.	Obsługa techniczna wydarzenia (nagłośnienie, światła, scena)	3 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.