

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000925203 , Kod pocztowy: 71-140 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Adama Mickiewicza , Numer posesji: 126 , Numer lokalu: 15 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail: Numer telefonu:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres e-mail: Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE SPIRITUALS & GOSPEL			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.06.2026	Data zakończenia	10.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE SPIRITUALS & GOSPEL odbędzie się w szczecińskim Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa.

Celem koncertu jest pokazanie (w czasie toczących się na świecie wojen), jak ważną w walce o wolność i poszanowanie praw Człowieka odegrać może muzyka. Za przykład podtrzymywania zniewolonych ludzi posłużą w Szczecinie pieśni negro spirituals i wywodzące się z nich kolejne gatunki muzyczne, takie jak np. gospel oraz blues. Utwory, będące środkiem wyrażania głębokich przeżyć emocjonalnych dawały uciśnionym pocieszenie i siłę w obliczu bezlitosnych represji. Spirituals odegrały kluczową rolę w budowaniu wspólnoty i solidarności wśród gnębionych. Te muzyczne miniatury wykonywane będą w Grodzie Gryfa przez znakomitych muzyków oklaskiwanych na prestiżowanych koncertach organizowanych w słynnych salach koncertowych i na międzynarodowych festiwalach artystycznych.

Atrakcją koncertu będzie też wykorzystanie wyjątkowego instrumentu, który urozmaici spotkanie. W świątyni zabrzmia bowiem niezwykle organy zbudowane przez cenionego organmistrza – urodzonego i zmarłego w Szczecinie Barnima Gruneberga. Połączenie niezwyklej barwy instrumentu, a także jego możliwości technicznych z przejmującymi pieśniami buntu stworzy niezapomnianą atmosferę spotkania. Słuchacze będą również świadkami fascynującej transformacji obserwowanej na przestrzeni wieków, zaczynając od surowych dźwięków chorałów, a kończąc na ekspresyjnych melodiach negro spirituals i gospel. Program koncertu odzwierciedli nie tylko zmiany w stylu muzycznym, ale także głębokie przemiany kulturowe, które miały miejsce w Europie i Ameryce w XIX i XX wieku. Będzie to też nawiązanie do popularnych, organizowanych współcześnie w wielu kościołach świata koncertów przybliżających wykonywane np. a cappella, a także z wieloma instrumentami klasycznymi pieśni. Szczecińskie wydarzenie przywoła też pamięć czasy powstania i rozkwitu pereł lubianych dziś gatunków muzyki.

Artyści biorący udział w koncercie:

– wokalistka jazzowa, aranżerka, kompozytorka, pedagogożka Absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki.) oraz Studium Piosenkarskiego w Poznaniu. Stypendystka Berklee College of Music w Bostonie, gdzie ukończyła 16 kursów dotyczących wokalistyki, improwizacji, harmonii, aranżacji, kształcenia słuchu, gry na instrumentach perkusyjnych w zakresie jazzu i pochodnych gatunków muzyki m.in.: Vocal Improvisation in the Jazz Idiom, Rehearsal Techniques, Advanced Vocal Performance. W USA studiowała śpiew i improwizację u Donny McElroy i Boba Stoloffa, a także aranżację instrumentalną u Richarda Evans'a.

Na swoim koncie ma ponad dwa tysiące koncertów, zarówno w Polsce jak i w wielu krajach świata, do których należą m.in.: Belgia, Chorwacja, Dania, Francja, Irlandia, Izrael, Niemcy, Szwecja, Węgry, Wielka Brytania i Stany Zjednoczone Ameryki.

Związana z jazzową sceną muzyczną odnosi ponadto sukcesy jako pedagog specjalizujący się w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej. Prowadzi Jazzowy Zespół Wokalny Akademii Sztuki i Vocal Summit, specjalizujący się w szeroko pojętej muzyce improwizowanej.

Współpracowała z tuzami jazzu, do których należą m.in.: Bassem Akiki, Newman Taylor Baker, Piotr

Jako solistka występowała m.in. z orkiestrami filharmonii im. Mieczysława Karłowicza Szczecinie, Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, im. Józefa Elsnera w Opolu, a także orkiestrami Baltic Neopolis Orchestra, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i Sinfonia Varsovia.

Realizatorka i współrealizatorka wielu projektów muzycznych brała udział w licznych nagraniach fonograficznych (20 publikacji fonograficznych, wśród nich album solowy Babagada). Wielokrotnie koncertowała podczas festiwalu Pomorska Jesień Jazzowa w Szczecinie, Song of Songs w Toruniu, Szczecin Jazz Festival, Międzynarodowego Festiwalu Me Ba i Plus Jazz Festival w Szczecinie. Brała udział w Debiutach Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu i Międzynarodowym Festiwalu im. Marka Jasińskiego Soni Spatium.

Założycielka i kierownik artystyczny, wokalistka i aranżerka kameralnego zespołu muzyki gospel Basanda (2001–2006 r), z którym jako kierownik artystyczny, wokalistka i aranżerka koncertowała z ensemblem w Polsce i za granicą. Formacja doczekała się wielu wyróżnień, w tym nagrody głównej zdobytej podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Gospel (2004).

W Akademii Sztuki i Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie prowadzi zajęcia śpiewu jazzowego i jazzowe zespoły wokalne. Jej studentów oraz uczniów wielokrotnie nagradzano na konkursach wokalnych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej (blisko 200 nagród, wyróżnień, stypendiów, w tym Stypendia Ministra Kultury i Edukacji dla Naili Vitha i Michała Grobelnego).

Wykaz nagród oraz stypendiów przyznanych Artystce:

- International Meetings of Jazz Vocalists/ Zamość 1992 – III Nagroda
- Ogólnopolski Festiwal Muzyki Rozrywkowej / Elbląg 1994 – Wyróżnienie
- Festiwal Piosenki Francuskiej/ Poznań 1994 – I Nagroda
- Międzynarodowy Festiwal Jazz nad Odrą / Wrocław 1995 – Wyróżnienie
- Ogólnopolski Festiwal Piosenki Polskiej – Debiuty / Opole 1995 – Finał
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Gospel/ Osiek / 2004 (udział z kameralnym zespołem wokalnym Basanda) – I Nagroda
- Stypendium Berklee College of Music/ Boston (USA) / 1997
- Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Szczecin / 1996
- Stypendium Artystyczne Rady Miasta Szczecin / 1995
- Nagroda Indywidualna Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie /2012/2017/2022

– pianista, akordeonista, organista, kompozytor

Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie (2019) oraz Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej w klasie kompozycji prof. Krzesimira Dębskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Laureat wielu nagród solowych i kameralnych na konkursach instrumentalnych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej, m.in.:

* II Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Mont-Dore (Francja) – I Miejsce

- * VII Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny w Perm (Rosja) – I Miejsce
- * XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny w Filadelfii (Włochy) – II Miejsce
- * 44. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Puli (Chorwacja) – II Miejsce

Laureat Stypendium Rektora Akademii Sztuki dla Najlepszych Studentów (2015, 2016, 2017, 2018), Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Szczecin (2016, 2017, 2018), Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018).

Jako instrumentalista i kompozytor porusza się po różnorodnych gatunkach i stylistykach – od muzyki klasycznej, przez tango, piosenkę francuską, po jazz i muzykę elektroniczną. Zaangażowany w wiele projektów prezentujących m.in.: szczeciński big-beat, piosenki Kabaretu Starszych Panów, przeboje polskiej muzyki rozrywkowej czy elektroniczne aranżacje klasyków światowej popkultury. Pedagog i animator kultury. Dyrygent Orkiestry Państwowej Szkoły Muzycznej w Kamieniu Pomorskim. Autor utworów na akordeon, fortepian oraz zespoły kameralne. Jego uczniowie są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych.

VOCAL SUMMIT

Zespół wokalny prowadzony przez wokalistkę jazzową studenci, a także pedagodzy Wydziału Jazzu i Produkcji Muzycznej oraz Wydziału Edukacji Muzycznej.

Tworzą go

Formacja specjalizuje się w muzyce jazzowej, gospelowej i szeroko pojętej improwizacji wokalne, traktując głos jako samodzielny instrument muzyczny. Często wykorzystuje je w eksperymentalny sposób. Inspiruje się muzyką etniczną oraz twórczością takich artystów jak m.in. Bobby McFerrin, a także

Koncerty grupy mają żywiołowy, swobodny charakter i są pełne energii oraz nieprzewidywalności, wynikającej z improwizacji. Opiekę artystyczną nad wokalistami sprawuje Jolanta Szczepaniak, wokalistka i pedagożka Akademii Sztuki w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Jeden koncert	Udział w koncercie wezmą: 1. jedna solistka 2. jeden zespół wokalny 3. jeden organista, akordeonista, pianista	Dokumentacja wydarzenia, media

Promocja Gminy Miasto Szczecin jako mecenasa kultury współfinansującego ciekawe wydarzenia artystyczne	<p>1. Gmina Miasto Szczecin będzie trzykrotnie wymieniona jako współorganizator i współfinansujący muzyczne spotkanie na początku, w środku oraz na końcu koncertu,</p> <p>2. Logotyp GMS umieszczony zostanie m.in. na zaproszeniach i afiszach koncertowych,</p> <p>3. Informacja o GMS jako współorganizatorze i współfinansującym koncert umieszczona zostanie na tekstach o wydarzeniu przygotowanych dla mediów.</p>	Analiza przebiegu koncertu i publikacji medialnych na jego temat
Promocja wydarzenia w mediach	Pięć publikacji medialnych	Analiza mediów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Członkowie Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw tworzą przede wszystkim rodowici Szczecin, którzy po studiach w czołowych polskich uczelniach artystycznych wrócili do rodzinnego miasta. Jeszcze przed stworzeniem organizacji inicjowali oni oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, współpracując z uznanymi instytucjami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenie i wiedzę, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.

O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi sale koncertowe), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Prezesem Stowarzyszenia jest – absolwent PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi.

W prowadzonych pod przewodnictwem J. Koprowicza projektach, SPI realizuje następujące cele:

- a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki,
- c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego,

- wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia,
- d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
 - e) organizowanie festiwali, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,
 - f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
 - g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
 - h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej,
 - i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
 - j) ochrona i restauracja zabytkowych obiektów.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Pierwszorządnych Inicjatyw (SPI) jest organizacją młodą. Mimo to jej członkowie i współpracownicy byli autorami wielu wydarzeń artystycznych w Polsce i poza jej granicami. Wśród ważniejszych przedsięwzięć przeprowadzonych m.in. wg. pomysłów prezesa organizacji Jana Koprowicza, wykonane zostały m.in. następujące działania:

1. Nawiązano kontakty z Lwowską Filharmonią Narodową, której koncertująca na prestiżowych estradach świata orkiestra wystąpiła wielokrotnie w województwie zachodniopomorskim,
2. Zainicjowano współpracę z zespołami muzycznymi z zagranicy, przyjazd do Szczecina, Berlina i Trzęsacza na koncerty z muzyką męża – Sir
3. Omówiono z Lwowską Filharmonią Narodową skład programu i udział konkretnych, wskazanych przez Nią wykonawców dzieł wybitnego Twórcy na festiwalu „Sacrum Non Profanum”,
4. Współorganizowano Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Muzyka naszych czasów” w Ukrainie,
5. Przeprowadzono następujące prace, których finałem było nagranie we Lwowie z udziałem Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej płyty kompaktowej [(DUX 1636)] – zawierającą Symfonię h-moll op.24 „Polonia” I.J. Paderewskiego:
 - a. kierownictwo produkcji nagrań we Lwowie,
 - b. światowa premiera płyty kompaktowej w Szczecinie.
6. Współorganizowano m.in. dziesięć międzynarodowych konferencji dla dziennikarzy – „Polka w Europie”, dotyczących profilaktyki i promocji zdrowia, a także ekologii. Wydarzenia miały miejsce w Polsce oraz w Państwach Unii Europejskiej, tak jak: Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Ukraina i Węgry.
7. Ważnym przedsięwzięciem było też stworzenie i koordynacja trzyletniego projektu "Czas na Czyste Powietrze", prowadzonego z zespołem naukowców prof. Jana Lubińskiego. Zadanie finansowało Ministerstwo Zdrowia (2017–2019). Wyniki i przebieg tego przedsięwzięcia wzbudziły zainteresowanie naukowców z wielu krajów świata, uczestniczących w międzynarodowej konferencji CLINICAL GENETICS OF CANCER 2019. Podczas kongresu prezes Stowarzyszenia Pierwszorządnych Inicjatyw – Jan Koprowicz wygłosił wykład w języku angielskim pt. „Analysis of how much Polish people know about the impact of air pollution on human health”, zawierający m.in. zebrane przez niego w trakcie projektu wyniki badań.
8. W roku 2022 Stowarzyszenie zorganizowało:
 - a. w Ukrainie (we Lwowie i Kropywnyckim) Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY. Koncerty odbywały się w Lwowskiej Filharmonii Narodowej, w Lwowskiej Narodowej Akademii

Muzycznej, w Muzeum Karola Szymanowskiego,
Filharmonii Obwodowej i College'u Muzycznym w Kropywnyckim,
b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW.

9. W roku 2023 SPI przygotowało:

- a. Międzynarodowe sympozjum naukowe z udziałem ekspertów z Polski i Niemiec zatytułowane GRÜNEBERGOWIE. SPUŚCIZNA RODU SŁYNNYCH ORGANMISTRZÓW,
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona polska
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona niemiecka

10. W roku 2024 Organizacja przygotowała:

- a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE
- b. Międzynarodowy Festiwal Silna Polonia – Silna Polska ze środków Budżetu Państwa, Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP (Stowarzyszenia Odra Niemen)
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
- d. Sympozjum ORGANY GRÜNEBERGÓW. DZIEDZICTWO I PRZYSZŁOŚĆ,
- e. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach światowych obchodów 175-rocznicy śmierci Fryderyka Chopina.

11. W roku 2025 Organizacja przeprowadziła następujące wydarzenia artystyczne:

- a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
- c. Sympozjum W HOŁDZIE MIKOŁAJOWI SZCZĘSNEMU w 80-ROZNICĘ URODZIN i 15. ŚMIERCI,
- d. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach obchodów 100-tnej rocznicy pobrania z Cmentarza Orłąt Lwowskich szczątków Bezimiennego Bohatera, które spoczęły w warszawskim Grobie Nieznanego Żołnierza.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby: mikrofony, magnetofony dziennikarzy przygotowujących relacje z koncertu oraz telefony komórkowe i laptopy członków SPI itp.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Wnioskodawca, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 roku, zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się podczas prób, koncertów i w miejscu zakwaterowania, tym bardziej, że właściciele obiektów, z którymi SPI zorganizuje pobyt orkiestry w Szczecinie dali gwarancję likwidacji wszelkich barier, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.

W udostępnionym przez SPI obszarze zarówno muzycy, eksperci, melomani, a także ekipa techniczna, będą mieli zabezpieczone odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymogów dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

W razie zaistnienia potrzeby objęcia opieką któregokolwiek z muzyków, słuchaczy, członków ekipy technicznej, to spośród współpracujących ze Stowarzyszeniem wolontariuszy stworzona zostanie grupa opiekująca się osobami wymagającym udzielenia pomocy.

W przypadku wystąpienia zagrożeń sanitarno-epidemiologicznych, SPI dostosuje się w 100% do obowiązujących w Polsce zarządzeń wydanych np. przez Głównego Inspektora Sanitarnego, Ministerstwa Zdrowia oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Miasto Szczecin i Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski w Szczecinie.

Jeśli organizacja koncertów będzie realizowana w czasie epidemii, bądź pandemii, a spotkania będą musiały odbywać się w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wówczas wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 m kwadratowy. Ponadto, muzycy, organizatorzy, ekipa techniczna oraz melomani przed wejściem na koncerty i konferencję będą mieli np. mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie także wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia. Przestrzegane będzie zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos.

Prowadzący wydarzenia – wytrawni dziennikarze i prelegenci dostosują konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy.

Na tę chwilę wnioskodawca nie ma wiadomości, by wśród wykonawców były osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawne. Jeśli znajdą się tacy uczestnicy, będą objęci specjalną opieką organizatora festiwalu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla artystów i twórców, koszty konferansjerki, opracowania koncepcji artystycznej koncertu, projektu i wykonania materiałów promocyjnych (np., m.in. zaproszeń, afiszy, tekstów informacyjnych dla mediów oraz ewentualnych praw autorskich ZAiKS itp.)	15 500,00		
2.	Udostępnienie nagłośnienia i kościoła z nastrojonymi organami na próby oraz koncert	2 000,00		
3.	Akomodacja (np. m.in. wyżywienie, transport, itp.)	500,00		
4.	Obsługa prawno-księgową	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	10 000,00	10 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.