

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Na Rzecz Wsparcia Osób z Autyzmem i Pokrewnymi Zaburzeniami Psychicznymi A TO MY</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000471547</b> , Kod pocztowy: <b>70-536</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Kuśnierska</b> , Numer posesji: <b>10</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> , Strona www:	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Koncert geometryczny z okazji Światowego Dnia Wiedzy o Autyzmie			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	06.03.2023	Data zakończenia	30.04.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Koncert geometryczny to unikalny projekt artystyczny, o celach terapeutycznych dla osób z autystycznego spektrum zaburzeń. Oryginalność przedsięwzięcia polega na włączeniu osób z autyzmem do współtworzenia Dziedzictwa Kultury poprzez prezentację ich kultury, odrębnej i specyficznej. Głównym założeniem, a jednocześnie zabiegiem artystycznym projektu będzie przypisanie dźwięków instrumentów muzycznych do figur geometrycznych i oparta na tym praca terapeutyczna, której efektem będzie uporządkowany, harmonijny występ.

Projekt składa się głównie z cyklu warsztatów muzycznych i choreograficznych, których zwieńczeniem będzie wspólny występ na dużej scenie. Warsztaty muzyczne obejmują naukę gry na instrumentach muzycznych, natomiast warsztaty choreograficzne, naukę ruchu scenicznego. Dodatkowo projekt składa się z działań towarzyszących, które również będą prowadzone w systemie warsztatów dla uczestników: budowanie scenografii, tworzenie wystawy malarstwa, ćwiczenie komunikacji alternatywnej i Trening Umiejętności Społecznych w obrębie zachowań społecznych oczekiwanych podczas wydarzenia kulturalnego.

Występ składał się będzie z kilkuetapowego koncertu multiinstrumentalnego z różnymi elementami choreografii, wizualizacji i narracji słownej (element edukacyjny projektu). Wykonawcami będą prowadzący warsztaty (muzykoterapeuci, arte-terapeuci, nauczyciele, rodzice, artyści wizualni, muzycy; członkowie stowarzyszenia A TO MY, wolontariusze i partnerzy projektu) i uczestnicy (dzieci ze spektrum autyzmu i afazją rozwojową w wieku przedszkolnym oraz dorosłe osoby z orzeczeniem- głównie w zakresie pracy nad elementami scenografii, wizualizacji i dokumentacji). Projekt będzie prowadzony zgodnie z podejściem TEACCH (Treatment and Education of Autistic and related Communication handicapped Children), w oparciu o przekaz wspomagany w systemie AAC PIC (Pictogram Ideogram Communication), który jest niezrównaną metodą ułatwiającą wyrażenie potrzeb osób ze spektrum autyzmu.

W rezultacie uczestnicy projektu na poszczególnych etapach realizacji spełnią potrzebę komunikacji oraz doświadczą samorealizacji w tworzeniu projektu artystycznego indywidualnie i "od podstaw". Rezultatem rzeczowym projektu, prócz występu będzie: wystawa i nagranie z koncertu, co zostanie wykorzystane do przeprowadzenia późniejszej kampanii informacyjnej oraz dokumentacja fotograficzna i pomoce edukacyjne dla uczestników, dzięki którym będą mogli oni utrwaląc zdobytą wiedzę, umiejętności i doświadczenia.

Kultura osób ze spektrum autyzmu wynika ze specyfiki ich odbioru rzeczywistości i innego widzenia świata. Słowo autyzm pochodzi od greckiego autós „sam”, a osoby z tymi zaburzeniami są wycofane w obręb wewnętrznego świata. Wynika to z wielu przyczyn, których występowanie jest inne u każdej z nich, dlatego określamy je jako osoby z autystycznego spektrum zaburzeń (ASD- autism spectrum disorder). U osoby z ASD inaczej funkcjonuje umysł: widzi dźwięki, słyszy kolory, zwraca uwagę na detale, zawiesza swoją uwagę na elementach rzeczywistości, nie dostrzega ludzi jako przyjazne obiekty ale jako nieprzewidywalne zagrożenie. Muzyka stanowi przyjazny obszar kreacji łączący nas z tymi osobami i podobnie jak geometria pomaga im w porządkowaniu świata.

Będzie to „Koncert geometryczny” czyli koncert muzyczny i towarzysząca mu uporządkowana symfonia barw i kształtów geometrycznych tworzących zbiór epizodów dramatycznych. Odzwierciedlenie graficznych cech muzyki i struktury form muzycznych poprzez wizualne inscenizacje przy pomocy figur geometrycznych przypisanych instrumentom (np. trójkąt do dzwonków i gongów, kwadrat dla klawiszowych, prostokąt dla dętych, linie dla strunowych, a koło dla marakasów i bębnow). Podczas Koncertu geometrycznego muzyka będzie więc wizualizowana przez ruchome układy figur geometrycznych (choreografie, wizualizacje). Ten czynnik nie tylko podkreśli znaczenie rytmu w terapii dziecięcej, ale też pokaże widzom jak można uporządkować odbiór dźwięków i złożoności doświadczeń sensorycznych u osób o specjalnych potrzebach

edukacyjnych i komunikacyjnych. Dynamicznie wprowadzana w przedsięwzięciu geometria zadziała jako komunikacja alternatywna wspomagająca porządkowanie poszczególnych dźwięków i stanów emocjonalnych towarzyszących odbiorowi bodźców zewnętrznych. Będzie to także wskaźnik dynamiki (głośno-cicho) agogiki (szybko-wolno), rytmu i akcentu ( siła dźwięku ) oraz barwy dźwięku jako czynników dezorientujących, rozpraszających codzienne funkcjonowanie osób z autyzmem. Potrzebują one porządkującej struktury wizualnej i akustycznej aby czuć się bezpiecznie. Koncert ma pokazać, że pomaga w tym geometria i muzyka, która niesie radość i nadaje sens istnienia.

#### PRZEDSIĘWZIĘCIE SKŁADA SIĘ Z NASTĘPUJĄCYCH ELEMENTÓW:

- warsztatów (muzycznych i choreograficznych),
- wystawy,
- koncertu,
- kampanii informacyjnej (prowadzonej w sposób ciągły w internecie przez cały czas trwania projektu; po wydarzeniach w Światowym Dniu Wiedzy o Autyzmie częścią kampanii będzie również publikowana dokumentacja wizualna),

#### PLAN WYDARZEŃ W ŚWIATOWYM DNIU WIEDZY O AUTYZMIE:

1. Część: wprowadzenie merytoryczne do wydarzenia (15 minut),
- 2 Część: wizualizacja geometryczna w tle (projekcja przygotowana przez dorosłe osoby ze spektrum pod prowadzeniem specjalistów i artystów) do muzyki przygotowanej przez zespół (kilka wybranych utworów muzyki klasycznej, popularnej w wykonaniu zespołu dziecięcego i prowadzących), m.in. z wykorzystaniem metody aktywnego muzykowania Bety Schtrauss do utworu "Walc Kwiatów" Piotra Czajkowskiego, czy "Tekstów melodycznych" Marii Podeszewskiej do utworu "Wiosenny koncert na łące" (30 minut),
- 3 Część: ilustracja muzyczna do choreografii w wykonaniu dzieci trzymających w rękach leciutkie kolorowe tarcze geometryczne i przemieszczających się w ustalonym porządku (choreografia inspiracja m.in. Rudolf Laban) oraz geometryczne pompony do utworu "Hallelujah" Leonarda Cohena (25 minut),
- 4 Część: edukacja w obszarze muzyki, podczas której prezentowane są krótko brzmienia pojedynczych instrumentów (występy solowe z prowadzeniem narratora) i werbalizowane emocje oraz odczucia, które towarzyszą ich słuchaniu (tu również w tle wyświetlane figury geometryczne ale tym razem z naciskiem na spektrum barw) (15 minut),
- 5 Część: improwizacja ( w formie dialogu) poprzez wstawanie i siadanie - granie i wyciszenie na zasadzie: pokazywana figura-grający instrument i z udziałem publiczności (kropki-oklaski) oraz karaoke do znanych utworów z wykorzystaniem tańca improwizowanego i choreografii (15 minut),
- 6 Część: Zaproszenie na wystawę (do osobnej sali) „Utworów geometrycznych” czyli obrazów tworzonych przez dzieci z figur geometrycznych do wybranych utworów muzyki klasycznej (inspiracja np. Paul Klee) i oglądanie wystawy (30 minut),
7. Część: Swobodne rozmowy przy stolikach bankietowych z możliwością zabawy figurami i gry na instrumentach (w przestrzeni wystawy) (30 minut).

W sumie ok. 130 minut.

#### **Miejsce realizacji**

Wszystkie działania realizowane w projekcie będą prowadzone na terenie Szczecina. Do miejsc realizacji należą: Siedziba Stowarzyszenia A TO MY, siedziby Partnerów projektu (Sieci

Niepublicznych Przedszkoli Terapeutycznych Dzwoneczek oraz II Niepublicznej Poradni Konsultacyjno- Szkoleniowej Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej „Piktogramy”) oraz wybrana przestrzeń wystawiennicza i koncertowa.

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
większa liczba osób mających dostęp do dedykowanych form twórczości artystycznej, edukacji i terapii	min. 25 uczestników warsztatów ze Szczecina, minimum 20 spotkań 2 godzinnych	listy obecności, dokumentacja fotograficzna, opinie wychowawców
większa ilość inicjatyw oddolnych (w tym: warsztaty artystyczne w formie arteterapii, wystawa obrazów, koncert) i osób zaangażowanych w ich realizację oraz widzów oglądających na żywo	3 inicjatywy, min. 10 specjalistów i min. 100 widzów z Województwa Zachodniopomorskiego	listy obecności, dokumentacja fotograficzna
większa ilość osób znających specyfikę pracy z osobami ze spektrum autyzmu dzięki wszystkim działaniom realizowanym w ramach projektu	min. 1000 odbiorców wystawy, koncertu, kampanii promocyjnej, dokumentacji fotograficznej i filmowej z projektu z całej Polski (projekt ma charakter regionalny ale z uwagi na działania w internecie jego zasięg może być szerszy)	print screeny ze strony internetowej, kanału na YT, strony wydarzenia, strony w Social Media i innych, dokumentujące ilość odbiorców, wyświetleń
jeszcze jednym ważnym rezultatem będzie większa ilość osób ze szczególnymi potrzebami, które otrzymają dedykowaną ofertę kulturalną	min. 50 odbiorców ze szczególnymi potrzebami ze Szczecina, biorących udział we wszystkich działaniach realizowanych w ramach projektu	listy obecności, dokumentacja fotograficzna

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Stowarzyszenie „A TO MY” powstało w kwietniu 2013 roku z inicjatywy profesjonalistów; nauczycieli, pedagogów specjalnych, terapeutów oraz rodziców, którzy do dziś są jego członkami. Naszą misją jest „znalezienie wspólnego języka” interdyscyplinarnego między: specjalistami i rodzicami, między środowiskiem medycznym, pedagogicznym i rodzinnym, oraz między samymi osobami z autyzmem. Celem Stowarzyszenia jest wsparcie działań pedagogów, rodziców i osób z autyzmem i pokrewnymi zaburzeniami psychicznymi.

Proponujemy szeroką ofertę form wspierających nauczycieli w ich pracy: konferencje, konsultacje, szkolenia rad pedagogicznych.

Stowarzyszenie prowadzi na terenie Książnicy Pomorskiej w Szczecinie punkt ksero, w którym dorośli beneficjenci są wdrażani do pracy w zawodzie.

Oferent regularnie organizuje wydarzenia kulturalne, włączające osoby z różnymi zaburzeniami, szczególnie z autystycznego spektrum zaburzeń.

W wyniku współpracy Stowarzyszenia z Siecią Niepublicznych Przedszkoli Terapeutycznych Dzwoneczek i II Niepubliczną Poradnią Konsultacyjno- Szkoleniową Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej „Piktogramy”, w przeciągu ostatnich 5 lat zrealizowanych zostało wiele wydarzeń, wystaw, happeningów, koncertów, spektakli, performansów. W każdym z nich wzięli udział podopieczni placówek, którzy pod okiem członków Stowarzyszenia, nauczycieli, artystów i specjalistów stworzyli artystyczne obiekty, happeningi, koncerty i inne sytuacje artystyczne o charakterze terapeutycznym. Koncert poprzedzony jest procesem twórczym i cyklem warsztatów. Przygotowania do koncertu polegają na takim postępowaniu, które umożliwi uczestnikom zaplanowany występ przed publicznością. W przypadku osób z afazją rozwojową i autyzmem w tym celu potrzebne są różne działania, tj. m.in. komunikacja alternatywna AAC piktogramy, przekaz wspomagany i szereg działań specjalistycznych wspomagających rozwój (integracja sensoryczna, logorytmika, terapia pedagogiczna i inne formy treningu słuchowego i społecznego).

Każdy występ jest więc EFEKTEM ĆWICZEŃ I TERAPII, pogłębianej i ukierunkowanej w trakcie warsztatów. Jest efektem długotrwałej pracy zespołu specjalistów, nauczycieli, terapeutów i rodziców z sieci niepublicznych Przedszkoli Terapeutycznych Dzwoneczek, oraz Niepublicznej Poradni Terapii Mowy i Stowarzyszenia A TO MY.

Rozwiązujemy indywidualne problemy dzieci: socjalne, edukacyjne, terapeutyczne i wychowawcze. Wspieramy rodziców poprzez różnorodne formy cotygodniowych spotkań. Organizujemy różne formy wsparcia społecznego, dla dzieci i młodzieży o zróżnicowanym poziomie zaburzeń ze spektrum autyzmu, od wspólnych marszów na orientację, aranżowanych zabaw, po „poważne rozmowy o życiu”, Zajęcia rozwijające kreatywność i zainteresowania w świecie sztuki i nauki, Warsztaty terapii zajęciowej, Zajęcia przygotowujące do treningu zawodowego, Zajęcia konsultacyjno-rehabilitacyjne, Zajęcia dla rodzin, Zajęcia sportowo-rekreacyjne: marsze na orientację, Zebrania tematyczne, Punkt wsparcia społecznego, Wydarzenia artystyczne. Stowarzyszenie prowadzi także działania edukujące społeczeństwo i integrujące środowisko kulturalno-naukowe w celu projektowania działań wspierających osoby z ASD.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Do najważniejszych inicjatyw oferenta w ostatnich latach należą następujące projekty:

1. PRZESTRZEŃ SENSORYCZNA -

[https://drive.google.com/drive/folders/1762ST39y4Rv6KMdzYsnNGi6-zzQGK1B?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1762ST39y4Rv6KMdzYsnNGi6-zzQGK1B?usp=share_link)

## 2. NIEBIESKI ŚWIAT -

[https://drive.google.com/drive/folders/143C4PWxW7OWTjT8Kj3OWvUinenUO9lh\\_?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/143C4PWxW7OWTjT8Kj3OWvUinenUO9lh_?usp=share_link)

3. OGRÓD WYCISZENIA- [https://drive.google.com/drive/folders/1VpiOP2wl7WmhX5-lfTZlhw695znEl88?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1VpiOP2wl7WmhX5-lfTZlhw695znEl88?usp=share_link)

4. A TO MY- [https://drive.google.com/drive/folders/16kqNliF5r3SNC1Cdkb2ISi0EQALKVx4-?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16kqNliF5r3SNC1Cdkb2ISi0EQALKVx4-?usp=share_link)

## 5. MIĘDZY

STRUNAMI [https://drive.google.com/drive/folders/1vzGubXulWA\\_pEZtE3zJqcHJYRiRY2TI\\_?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1vzGubXulWA_pEZtE3zJqcHJYRiRY2TI_?usp=share_link)

Stowarzyszenie posiada bogate doświadczenie w pozyskiwaniu środków na działania terapeutyczne i artystyczne, m.in:

- mikroDOTACJE (Fundacja 3 Sektor –2 razy w latach 2017 i 2022) i NOWEFIO (2022) w zakresie działań na rzecz osób niepełnosprawnych,
- Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i Organizowanie i rozwijanie różnych form wsparcia o charakterze aktywizującym i integracyjnym na rzecz osób niepełnosprawnych (Urząd Miasta Szczecin w latach 2018, 2019 i 2020).

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

#### ZASOBY KADROWE:

Maria Podeszewska - koordynator merytoryczny projektu, osoba prowadząca warsztaty, osoba posiadająca 10-letnie doświadczenie w realizacji projektów organizacji pozarządowej. Z wykształcenia jest filologiem polskim, pedagogiem specjalnym. Swoją 20 letnią praktykę prowadziła w niepublicznej szkole podstawowej 47 „Na górce” w Szczecinie. Ukończyła studia podyplomowe z logopedii, terapii pedagogicznej oraz odbyła liczne szkolenia tematyczne w kraju i za granicą (TEACH Paryż 1997). Po uzyskaniu odpowiedniej wiedzy postanowiła kierować swoją prywatną Niepubliczną Poradnię Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej AAC, gdzie prowadzi zajęcia indywidualne z osobami niemówiącymi i z dziećmi z poważnymi deficytami językowymi. Dodatkowo, jest wykładowcą na Uniwersytecie Szczecińskim na kierunkach pedagogicznych oraz na podyplomowych studiach logopedycznych. Przygotowuje się do studiów doktoranckich. Rodzina jest dla niej najważniejsza, dlatego każdą wolną chwilę spędza w gronie najbliższych oraz na wspólnych podróżach po Europie. Swoje zamiłowanie do literatury i sztuki może rozwijać podczas licznych wizyt w światowej sławy muzeach.

Oskar Chmiola - koordynator organizacyjny projektu, osoba prowadząca warsztaty, osoba posiadająca 7-letnie doświadczenie w realizacji projektów organizacji pozarządowej. Artysta wizualny, animator wydarzeń artystycznych, arteterapeuta, nauczyciel, programista frontend. Absolwent 6 letniej szkoły plastycznej w Lublinie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - Sztuka nowych mediów - sztuka i technika operatorska, Uniwersytetu Szczecińskiego - przygotowanie pedagogiczne, Wyższej Szkoły Humanistycznej - Terapia i edukacja osób z autystycznego spektrum zaburzeń i Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości - Pedagogika wczesnoszkolna i przedszkolna z gimnastyką korekcyjno kompensacyjną. Na co dzień organizuje przedsięwzięcia sceniczne o charakterze inkluzyjnym, projektuje specjalistyczne pomoce edukacyjne dla osób o specjalnych potrzebach komunikacyjnych i edukacyjnych, prowadzi zajęcia artystyczne z kreatywności i gimnastyki. W sztuce tworzy na styku różnych dziedzin artystycznych skupiając się na działaniach o charakterze kontekstualnym, site specific, performatywnym i precesualnym, dlatego formę dzieła w całości uzależnia od treści i istoty, której ma dotyczyć. Najczęściej tworzy

performance, instalacje multimedialne i wideo. Występował m.in. w Londynie, Cannes, Monte Carlo, Monaco, Kopenhadze, Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie, Lublinie i wielu innych miastach. Uczestniczył we wszystkich ważnych festiwalach sztuki performans na terenie całego kraju. Wielokrotny stypendysta artystyczny: Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2017), Prezydenta Miasta Gdańsk (2019), Prezydenta Miasta Sopot (2020) i ZAiKS (2022).

Bartosz Materńko - osoba odpowiedzialna za dokumentację wizualną projektu.  
Magister sztuki, filolog polski, animator kultury, manager oświaty oraz doradca zawodowy. Prowadzi warsztaty i szkolenia w tym zakresie. Interesuje się coachingiem, inspirowaniem do działania, biegami OCR oraz fotografią i wideo. Prowadził w TPD Koło "Iskierka" w Szczecinie warsztaty fotograficzne dla dzieci z zespołem DOWNA.

Marta Kołłątaj-Szymańska - osoba prowadząca warsztaty.  
Stopień nauczyciela mianowanego. Wykształcenie: absolwentka WSH TWP w Szczecinie na kierunku Pedagogika opiekuńcza i resocjalizacyjna oraz magisterskich studiów pedagogicznych na Uniwersytecie Wrocławskim. Ponadto absolwentka Akademii Muzycznej imienia Mieczysława Karłowicza we Wrocławiu na kierunku Muzykoterapia. Ukończyła również kurs kwalifikacyjny z zakresu sztuki oraz liczne międzynarodowe warsztaty muzykoterapeutyczne i muzyczne.

Wojciech Król - osoba prowadząca warsztaty, osoba odpowiedzialna za dokumentację dźwiękową i nagłośnienie projektu.  
Stopień nauczyciela mianowanego. Wykształcenie: absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, wychowanie muzyczne, sekcja B - magister. Ponadto: Szkolenia Metody i techniki muzykoterapii, Świat muzyką malowany. Konferencja Doskonalenie warsztatu pracy nauczyciela muzyki, plastyki i wiedzy o kulturze. Ponadto kurs dla rodziców dzieci z MPD w B.B.I.C w Bridgwater i Instytucie "Daj Szansę" w Toruniu.

Łukasz Materńko - osoba odpowiedzialna za obsługę techniczną i dokumentację wizualną projektu.  
Animator Kultury, Terapeuta Zajęciowy i Fotograf.

Sławomir Materńko - osoba prowadząca warsztaty, osoba odpowiedzialna za obsługę techniczną projektu.  
Sławomir z wykształcenia jest wieloletnim nauczycielem muzyki oraz profesjonalnym fotografem. Od najdawniejszych lat inwestował w swoją edukację muzyczną, jako pasjonat gry na gitarze we własnym zespole „Flower Power”, ale i wieloletni, dyplomowany nauczyciel muzyki. Pracę jako muzyk wykonywał początkowo w szkole podstawowej 68, następnie w szkole 50 oraz prowadząc długoletnie, prywatne sesje prywatne. Zamiłowanie do fotografii pielęgnował od liceum. Dzięki skończeniu studiów fotograficznych oraz dziesięcioletniej praktyce w „Fotostudio” ukształtował swoje profesjonalne oko. Następnie poświęcił się własnej działalności i otwarciu studia fotograficznego „Przy Zamku”. W późniejszych latach przystąpił do licznych warsztatów oraz szkoleń umożliwiających mu prowadzenie zajęć dla niepełnosprawnych. Na dzień dzisiejszy w przedszkolu zajmuje się prowadzeniem certyfikowanych treningów słuchowych oraz dokumentacją fotograficzną osiągnięć każdego z dziecka.

Teresa Jędról - osoba odpowiedzialna za przygotowanie materiałów do warsztatów.  
Mistrz introligatorstwa. Skończyła kurs Osobisty asystent osoby niepełnosprawnej i kurs Diagnoza funkcjonalna dziecka z zaburzeniami rozwoju Profil Psychoedukacyjny PEP-r E. Schoplera.

Wiktoria Rafińska - obsługa odpowiedzialna za przygotowanie specjalistycznych pomocy edukacyjnych i artystycznych oraz współprowadzenie warsztatów.

Wykształcenie: Pedagogika specj. pedagogika rewalidacyjna - magister; Ponadto: wczesne wspomaganie rozwoju dziecka - podyplomowe. Dodatkowo Szkolenia: Autyzm-od nauki do praktyki, Metodyka nauczania dzieci i młodzieży, Metoda doświadczania świata w pracy z dziećmi głębiej upośledzonymi umysłowo, Terapia behawioralna dzieci i młodzieży z autyzmem, Język muzyki dla osób ze świata autyzmu, Terapia Ręki w Teorii Integracji Sensorycznej, Autyzm bez przemocy, Metoda Ruchu Rozwijającego Wg V. Sherborne.

Maciej Podsiadło - osoba odpowiedzialna za obsługę techniczną i dokumentację wizualną projektu. Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie. Muzyk, aktor, informatyk, filmowiec, fotograf, grafic designer.

Ponadto nauczyciele i terapeuci integracji sensorycznej, fizjoterapii, terapeuci zajęciowi i pedagogiczni, treningu słuchowego, terapeuci mowy, logorytmiki, logopedzi, trenerzy komunikacji alternatywnej, treningu umiejętności społecznych, psycholodzy i inni specjaliści podmiotów partnerskich działający na zasadach wolontariatu, którzy będą wspierać działania zespołu podczas warsztatów i pogłębiać umiejętności uczestników podczas codziennej pracy w swoich placówkach.

#### ZASOBY RZECZOWE:

Oferent posiada niezbędne zasoby potrzebne do realizacji zadania (niewliczone do kalkulacji kosztów realizacji zadania), w tym:

Zasoby lokalowe wykorzystywane podczas warsztatów i prób:

- pracownię poligraficzną (wyposażony punkt ksero w Książnicy Pomorskiej), biuro, studio fotograficzne i pracownię artystyczną (siedziba Stowarzyszenia).
- ponadto posiada dostęp do sceny partnerów (Sieć Niepublicznych Przedszkoli Terapeutycznych Dzwoneczek i I Niepublicznej Poradni Konsultacyjno- Szkoleniowej Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej „Piktogramy” ) i ich licznych przestrzeni warsztatowych,

Zasoby rzeczowe wykorzystywane podczas warsztatów i tworzenia scenografii:

- bardzo wiele instrumentów muzycznych (zarówno dętych, szarpanych, jak i perkusyjnych) oraz systemy nagłośnienia (mikrofony, wzmacniacze, miksery, kolumny nagłośnieniowe),
- sprzęt poligraficzny (urządzenia wielofunkcyjne, laminarki, gilotyny, bindownice i inne),
- projektor, tablicę multimedialną,
- komputery z oprogramowaniem,
- ponadto posiada bezpłatny dostęp do bogatych zasobów rzeczowych partnerów projektu (w tym np. samochody do transportu uczestników i prowadzących warsztaty).

#### ZASOBY FINANSOWE:

Wnioskodawca posiada niezbędne środki do pokrycia wkładu własnego w tym:

- Fundusz własny (wliczony do kalkulacji kosztów zadania),
- Wkład osobowy (niewliczony do kalkulacji kosztów realizacji zadania).
- Wkład rzeczowy (niewliczony do kalkulacji kosztów realizacji zadania).

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego



Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Projekt materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty, banery itp. do druku i cyfrowe)	400,00		
2.	Koszt dostosowania projektu dla osób ze szczególnymi potrzebami (projekt i druk specjalistycznych pomocy edukacyjnych, komunikacyjnych, kulturalnych i innych, zarówno dla uczestników projektu jak i widzów ze szczególnymi potrzebami, w zależności od potrzeb)	400,00		
3.	Zakup materiałów do warsztatów, koncertu i wystawy	4 000,00		
4.	Druk materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty)	400,00		
5.	Wynajęcie przestrzeni do koncertu i wystawy (częściowo również na potrzeby prób)	5 000,00		
6.	Dokumentacja foto i wideo	300,00		
7.	Obróbka dokumentacji foto i wideo	300,00		
8.	Obsługa księgową	200,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>1 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.