

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Szczecin                                          |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Nazwa: <b>F</b><br>pocztowy:<br>Numer lo<br>www: , Adres e-mail:                                                                                                                 | <b>osto do ucha</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0001071875</b> , Kod pocztowy: <b>Wrocław</b> , Miejscowość: <b>Wrocław</b> , Ulica: <b>Przyjaźni</b> , Numer posesji: <b>66</b> ,<br>owiat: <b>Wrocław</b> , Gmina: <b>m. Wrocław</b> , Strona<br>Numer telefonu |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                            |                                                                                                  |            |                  |            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego               | „Madonna Ognistego Serca” – Spektakl muzyczno-wizualny z The Venice Glass Week 2026 w Szczecinie |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                                                                                 | 01.10.2026 | Data zakończenia | 29.12.2026 |

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

„Madonna Ognistego Serca” – projekt intermedialny kulturalny w Szczecinie to cykl wydarzeń artystyczno-edukacyjnych skierowany do mieszkanki i mieszkańców Szczecina, realizowany przez Fundację Prosto do Ucha w okresie październik-grudzień 2026.

Projekt adaptuje spektakl muzyczno-wizualny „Madonna Ognistego Serca” – centralne wydarzenie polskiej prezentacji podczas The Venice Glass Week 2026 (12–20.09, Wenecja/Murano) – na scenę ce łączy synestezyjną wiolonczelę  
talacjami szklanymi i ceramicznymi oraz  
nspirowany tradycjami maryjnymi i kobiecością, dialoguje  
sacrum z współczesnością poprzez ogień szkła i ceramiki , światło i emocjonalną muzykę.

Działania obejmują prezentację performansu w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie., spotkanie autorskie z artystką, wydanie publikacji oraz wykłady o historii ceramiki i szkła w Szczecinie

Wszystkie działania zostaną zrealizowane w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie.

Problem społeczny (przyczyny i skutki)

W Szczecinie, obserwuje się niską rozpoznawalność tradycji szklarskich i ceramicznych (historyczne cechy garncarskie, rzemiosło artystyczne) oraz ograniczony dostęp do interdyscyplinarnych pokazów „na żywo” łączących szkło, ceramikę, muzykę i performance z lokalnym dziedzictwem. Skutkiem jest mniejsza świadomość tożsamości kulturowej regionu i ograniczone uczestnictwo w kulturze opartej na tradycjach Poznania.

Cel zadania

Zwiększenie wiedzy i zainteresowania mieszkańców województwa wielkopolskiego, szczególnie Szczecinie dziedzictwem szklarskim i ceramicznym regionu, współczesną rzeźbą oraz intermedialnymi performansami poprzez bezpośredni kontakt z dziełami, artystkami i procesem twórczym. Sukces zweryfikuje wzrost świadomości o tradycjach Szczecina

Grupa odbiorców

Mieszkanki i mieszkańcy Szczecina: dorośli, młodzież szkolna/studencka, rodziny, osoby zainteresowane sztuką i dziedzictwem lokalnym. Udział bezpłatny. Rekrutacja via social media Fundacji, współpraca z instytucjami Szczecina i mediami regionalnymi.

Planowany harmonogram (październik-grudzień 2026)

Podpisanie umowy i promocja: 01.10.2026

Prezentacja performansu „Madonna Ognistego Serca”: 17.10.2026 (1 godzina)

Wystawa ceramiki i spotkanie autorskie: 17.10.2026 (1 godzina)

Wykład o tradycjach ceramiki i szkła 17.10.2026 (1 godzina)

Wydanie publikacji i promocja rezultatów: 01.11–31.12.2026

Dostępność i ochrona małoletnich

Zapewnione ciągi komunikacyjne bez barier, ewakuacja, komunikacja alternatywna na wniosek. Wdrożone Standardy Ochrony Małoletnich („ustawa Kamilka”): wyznaczeni odpowiedzialni, procedury interwencji, dokumentacja, udostępnienie standardów na stronie Fundacji i miejscu wydarzenia.

muzycznych

– wiolonczelistka, peda

Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof

kameralnych, aktywnie koncertuje w du

współczesnej oraz klasycznej. Jej gra charakteryzuje się głęboką ekspresją i tec

idealnie wpisuje się w synestetyczne projekty łączące muzykę z wizualizacjami.

współpracuje z festiwalami muzyki nowej, w tym z Fundacją Prosto do Ucha, gdzie realizuje projekty interdyscyplinarne.

absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J.

Wielopolskiej laureatka licznych konkursów

specjalizując się w interpretacjach muzyki

co

wiolonczelistka o międzynarodowym dorobku, absolwentka Akademii

Muzycznej w Łodzi i studiów podyplomowych w Bazylei. Zdobywczyni nagród na konkursach

międzynarodowych, aktywna w duetach kameralnych i orkiestrach symfonicznych. Jej repertuar

nie ogranicza się do baroku, jak i awangardę, z naciskiem na projekty performance'owe

wyróżnia się wrażliwością na przestrzeń dźwiękową, co pozwala na tworzenie

immersyjnych doświadczeń w kontekście sztuki wizualnej i instalacji.

Wspiera do projektu unikalną dynamikę – ich wiolonczele generują

głębokie, rezonujące brzmienia, które współgrają z efektami świetlnymi i szklanymi instalacjami,

tworząc wielowarstwową narrację sakralną.

Artyści szkła i ich wkład m.in.

W widowisku udział wezmą wybitni polscy artyści szkła, których prace staną się integralną częścią scenografii i wizualnej narracji:

artystka szkła, adiunkt na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im

prof. J. J. Lechońskiego we Wrocławiu. Specjalizuje się w technikach hutniczych i formowaniu gorącego szkła, tworząc

obiekty o organicznych formach inspirowanych naturą i duchowością. Jej prace charakteryzują się

grą światła i koloru, idealną do performansu – w projekcie zaprezentuje instalacje świetlne

symbolizujące „ogniste serce” Madonny, gdzie szkło staje się medium transcendentnym.

– kurator, artystka ceramiki i szkła, absolwentka ASP Wrocław (specjalizacja

z ceramiki) twórczość łączy rzeźbę ceramiczną z elementami szklanymi, eksplorując

motywy kobiecości, dziedzictwa kulturowego i pejzażu. W ramach „Madonny Ognistego Serca”

Komorowska współtworzy scenografię poprzez efemeryczne obiekty szklano-ceramiczne,

nawiązujące do ludowych wizerunków Madonny z polskich sanktuariów. Jej prace podkreślają

dialog między tradycją a współczesnością.

Kurator i dramaturgia

Kuratorem wydarzenia jest Natalia Komorowska, która współtworzy również dramaturgię i narrację

performansu. Jako doświadczona kurator wystaw międzynarodowych i projekt manager w Fundacji Prosto do Ucha, łączy wiedzę o sztuce szkła z umiejętnością budowania interdyscyplinarnych narracji. Jej wizja „Madonny Ognistego Serca” czerpie z polskiego dziedzictwa maryjnego – od Madonny z Krużlowej po współczesne reinterpretacje – przekładając je na język szkła, muzyki i światła. Komorowska odpowiada za integrację artystów, dobór przestrzeni i promocję projektu.

Koncepcja artystyczna i realizacja

Całość spektaklu ma za zadanie przywołać niematerialne dziedzictwo kulturowe, pokazując jednocześnie wrażliwość na współczesne trendy w sztuce szkła i performansu.

#### Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania Zadanie realizowane będzie w Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie, ul. Tadeusza Wendy 14 (Łasztownia). CKE Stara Rzeźnia działa jako przestrzeń do wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych (m.in. wystawy, warsztaty, wykłady), co odpowiada formule projektu.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                   | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Frekwencja spotkania autorskim                    | 160 osób łącznie                                           | zdjęcia z wydarzenia                                                        |
| Wykład o tradycjach szkła                         | 1 wykład (1 godzina, 80-160)                               | zdjęcia z wydarzenia                                                        |
| Odsłony w mediach społecznościowych               | 10 000 odsłon                                              | Posty Fundacji + partnerów                                                  |
| Promocja                                          | 5 publikacji i relacji medialnych o wydarzeniu             | Zbiór artykułów, linków i relacji medialnych                                |
| Prezentacja performansu „Madonna Ognistego Serca” | 1 Prezentacja performansu „Madonna Ognistego Serca”        | dokumentacja foto/wideo, bilety lub zapisy                                  |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

### **Charakterystyka oferenta**

Fundacja Prosto do Ucha to organizacja tworzona przez artystów i osoby pracujące w kulturze, której misją jest upowszechnianie sztuki oraz budowanie bezpiecznej, przyjaznej przestrzeni spotkania z kulturą dla szerokiego grona odbiorców. Fundacja realizuje projekty łączące prezentację sztuki współczesnej z elementami edukacyjnymi i rozmową z publicznością, przełamując bariery w dostępie do „sztuki wysokiej” i zachęcając do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Ważnym aspektem działalności fundacji jest również jej zaangażowanie w organizację międzynarodowych wydarzeń i współpracę z instytucjami o znaczeniu międzynarodowym. Przykładem tego są wydarzenia takie jak Kryształowa Dolina w Libercu, gdzie w sierpniu 2025 roku zaprezentowane zostaną prace polskich artystów szkła, a także udział w prestiżowym wydarzeniu Venice Glass Week, organizowanym w 2023 i 2024 roku. Fundacja aktywnie współpracuje ze Związkiem Artystów Szkła oraz Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, co pozwala na tworzenie platform wymiany artystycznej i promowania polskich artystów na arenie międzynarodowej. Wspólnie organizują także wystawy w Polsce, m.in. w Galerii Współczesnej Łazienki III w Jastrzębiu Zdrój (10 000 zł) oraz Galerii EL w Elblągu. Przykładem jest wystawa „Ucieleśnienie—Dziedzictwo” 2025 ze wsparciem Marszałka Dolnego Śląska, organizowana przez Fundację we współpracy z partnerem (Bulvary), której towarzyszyły wydarzenia edukacyjne oraz pokaz pracy w materiale (m.in. działania związane ze szkłem), co przyczynia się do popularyzacji sztuki szkła i zachowania jej niematerialnego dziedzictwa.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja posiada doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych o charakterze koncertowym, wystawienniczym i edukacyjnym, w tym wydarzeń festiwalowych i projektów popularyzujących rzemiosło artystyczne (m.in. sztukę szkła).

Realizowała przedsięwzięcia obejmujące prezentacje prac, spotkania z artystami, oprowadzania oraz działania edukacyjne i promocyjne, współpracując z instytucjami kultury, środowiskiem artystycznym i partnerami branżowymi. Doświadczenia te przekładają się na kompetencje w zakresie produkcji wystaw i wydarzeń, koordynacji zespołu, komunikacji z odbiorcami oraz prowadzenia dokumentacji i ewaluacji rezultatów.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania

Do realizacji zadania wykorzystane zostaną zasoby ludzkie, materiałowe i organizacyjne Fundacji Prosto do Ucha. Kluczową rolę odegrają kurator projektu, artystka szkła i ceramiki (ASP Wrocław), odpowiedzialna za dramaturgię performansu. Artystki muzyczne (duet Celloice) wykonają wiolonczelowy performans na żywo, natomiast (ASP Wrocław) przygotuje i zaprezentuje szklane instalacje. Za obsługę i dokumentację foto/video pod nadzorem koordynatora odpowiedzialni będą wolontariusze Fundacji (3–5 osób).

Wśród zasobów materiałowych kluczowa jest przestrzeń Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia w Szczecinie, ul. Tadeusza Wendy

Fundacja dysponuje bogatymi zasobami organizacyjnymi: doświadczeniem w organizacji ponad 15 interdyscyplinarnych projektów (m.in. The Venice Glass Week 2023–2025, Festiwal „Kłacze”, „Pomiędzy/Inbetween”), bazą mailingową i kanałami social media (Facebook/Instagram o zasięgu organicznym 10 000+ odbiorców), siecią kontaktów z instytucjami kultury) oraz mediami regionalnymi. Dodatkowo Fundacja posiada wdrożone standardy ochrony małoletnich i procedury dostępności zgodne z „ustawą Kamilka”.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Zapewnienie dostępności (art. 6 ustawy z 19 lipca 2019 r.) Architektoniczna: Korzystanie z dostępnej przestrzeni CKE Stara Rzeźnia (windy, podjazdy); obiekty na niskich cokółkach, bez barier w strefie prezentacji. Cyfrowa: Publikacja PDF z alt-textami, wysokim kontrastem, strukturą nagłówków – czytelna dla czytników ekranu, dostępna online. Informacyjno-komunikacyjna: Zapowiedzi (strona/FB/IG CKE) z informacjami o dojeździe, wejściu, barierach, miejscach siedzących, przerwach; kontakt do koordynatora. Elastyczny przebieg: dostosowane tempo, strefy dobrej słyszalności/widoczności.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

| Lp. | Rodzaj kosztu                                                                                              | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.  | Koszty organizacji wystawy, w tym wynajem sali i przygotowania ekspozycji                                  | 960,00      |           |                 |
| 2.  | koordynator projektu ( wkład własny)                                                                       | 1 500,00    |           |                 |
| 3.  | Zapewnienie dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami ( wkład osobowy- wolontariusz 10h / 1h - 50 zł) | 500,00      |           |                 |
| 4.  | Honorarium artystki spotkanie autorskie z artystkami: (1h + przygotowanie)                                 | 2 000,00    |           |                 |

|                                                   |                                                                                          |           |          |          |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|
| 5.                                                | Honorarium za wykład o tradycjach szkła Wielkopolski/Poznania:<br>17.11.2026 (1 godzina) | 2 000,00  |          |          |
| 6.                                                | Honorarium za przygotowanie oprawy muzycznej                                             | 3 000,00  |          |          |
| 7.                                                | Honorarium za przygotowanie oprawy scenograficznej i graficznej wydarzenia               | 2 000,00  |          |          |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                                                                                          | 11 960,00 | 9 960,00 | 2 000,00 |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / ~~inną właściwą ewidencją\*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.