

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Opus , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001049320 , Kod pocztowy: 70-846 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: ul. Sarajewska , Numer posesji: 14 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: www.fundacjaopus.org , Adres e-mail: fundacjaopus@gmail.com , Numer telefonu:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres e-mail: Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Realizacja koncertu „Marek Jasiński Pro Memoria – od Chopina do Jasińskiego” z okazji 15. rocznicy śmierci szczecińskiego kompozytora Marka Jasińskiego			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	14.02.2025	Data zakończenia	28.02.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert „Marek Jasiński Pro Memoria – od Chopina do Jasińskiego”, organizowany z okazji 15. rocznicy śmierci szczecińskiego kompozytora Marka Jasińskiego, odbędzie się 15 lutego 2025 r. w Operze na Zamku w Szczecinie. Wydarzenie będzie hołdem dla twórczości artysty, łączącym elementy muzyczne i narracyjne. Podczas koncertu wystąpią: Opus Vocal Ensemble, Orkiestra Camerata Stargard, pianista Wojciech Kubica oraz dyrygent Szymon Wyrzykowski. Koncert poprowadzi Przemysław Walich, który opowie o życiu i twórczości kompozytora, uzupełniając muzyczną narrację.

Program wydarzenia obejmuje zarówno wczesne kompozycje Jasińskiego, jak i fragmenty jego największych dzieł, ukazując różnorodność i głębię twórczości artysty. Celem projektu jest przybliżenie postaci Marka Jasińskiego szerokiej publiczności oraz popularyzacja jego spuścizny artystycznej.

Organizatorem koncertu jest Fundacja OPUS, a partnerami wydarzenia są Opera na Zamku w Szczecinie i Fundacja Camerata Stargard, przy współpracy z Stowarzyszeniem im. prof. Marka Jasińskiego i ZAIKS. Patronat medialny objęły: TVP3 Szczecin, Radio Szczecin, Kurier Szczeciński oraz infoludek.pl. Promocja koncertu obejmie szeroko zakrojoną kampanię informacyjną. Wydarzenie zostanie zapowiedziane na stronie internetowej Fundacji OPUS oraz jej profilach w mediach społecznościowych. Informacje o koncercie pojawią się również na stronach internetowych partnerów wydarzenia, takich jak Opera na Zamku oraz Fundacja Camerata Stargard. Dodatkowo, patroni medialni – TVP3 Szczecin, Radio Szczecin, Kurier Szczeciński i infoludek.pl – będą publikować artykuły, spoty radiowe i telewizyjne oraz materiały promocyjne na swoich platformach.

Wykorzystane zostaną również tradycyjne formy promocji, takie jak plakaty, które będą dystrybuowane w kluczowych miejscach Szczecina i okolic.

Celem projektu jest nie tylko uczczenie pamięci Marka Jasińskiego, ale także rozwój kultury muzycznej w regionie poprzez promowanie jego bogatej twórczości. Wydarzenie przyczyni się do budowania świadomości artystycznej wśród lokalnej społeczności, wzmacniania tożsamości regionalnej oraz promocji Szczecina jako miasta aktywnie wspierającego działalność kulturalną.

Miejsce realizacji

Opera na Zamku w Szczecinie, ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert „Marek Jasiński Pro Memoria – od Chopina do Jasińskiego”	1 koncert, 400 odbiorców	dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja OPUS jest organizacją non-profit działającą na rzecz wspierania kultury i sztuki, ze szczególnym naciskiem na muzykę klasyczną i współczesną. Jej misją jest promocja i rozwój twórczości muzycznej poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, edukację muzyczną oraz publikację materiałów związanych z muzyką. Wizją fundacji jest wzbogacanie życia kulturalnego społeczności lokalnych oraz promowanie polskich i międzynarodowych artystów. Fundacja dysponuje zespołem profesjonalistów z doświadczeniem w organizacji wydarzeń kulturalnych, produkcji muzycznej, promocji i zarządzaniu projektami. Fundacja współpracuje z różnymi organizacjami, instytucjami kultury oraz organizacjami edukacyjnymi. Są to m.in. Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów "Academia", Fundacja Camerata Stargard, Stowarzyszenie im. Profesora Marka Jasińskiego, Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki Imienia Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Chór Collegium Maiorum Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Fundacja Morze Kultury. Współprace te umożliwiają realizację ambitnych projektów kulturalnych i muzycznych oraz organizację wydarzeń edukacyjnych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja, mimo że działa dopiero od 1,5 roku, wykazuje znaczącą aktywność w obszarze kultury i sztuki, zgodnie ze swoimi statutowymi celami. Do tej pory Fundacja nie realizowała żadnego projektu finansowanego z dotacji, jednak intensywnie wspiera organizacyjnie i artystycznie różne działania kulturalne. W szczególności Fundacja wspiera dwa chóry: Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie i Chór Collegium Maiorum. W ramach tej współpracy Fundacja pomaga w organizacji koncertów, występów i prób, zapewniając niezbędne zasoby i wsparcie logistyczne, dba o widoczność chórów w mediach i wśród publiczności, wspiera tworzenie i realizację nowych projektów muzycznych, które angażują członków chórów oraz lokalną społeczność. Na szczególną uwagę zasługują: - Koncert kolęd w Dębnie Lubuskim (14.01.2024 r.): Występ Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego. Koncert odbył się w Kościele p.w. św. Ap. Piotra i Pawła w Dębnie Lubuskim, gromadząc lokalną społeczność i promując polską tradycję kolędową. - XXXIX Misterium Kolędowe CHAPS w Szczecinie (27.01.2024 r.): W Bazylice Archikatedralnej pw. Świętego Jakuba Apostoła w Szczecinie wystąpili Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) oraz Chór Collegium Maiorum ZUT w Szczecinie, wspierani przez zespół instrumentalny, sopranistkę Jolantę Szczepaniak i recytatora Przemysława Walicha, pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego. Misterium cieszyło się dużym zainteresowaniem i było istotnym wydarzeniem kulturalnym w regionie. - Oprawa mszy w 2. rocznicę wybuchu wojny na Ukrainie (3.03.2024 r.): Uroczystość odbyła się w Bazylice Archikatedralnej pw. Świętego Jakuba Apostoła w Szczecinie. Chóry CHAPS i Collegium Maiorum pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego wzięły udział w oprawie mszy, wyrażając solidarność z Ukrainą i jej mieszkańcami. - Koncert Wielkopostny w Szczecinie (24.03.2024 r.): W Kościele pw. św. Jana Ewangelisty wykonano „Messe de Requiem” op. 48 Gabriela Faure oraz „Stabat Mater” Giuseppe Verdiego. Wystąpili Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (przygotowany przez Szymona Wyrzykowskiego), Chór Opery na Zamku, baryton Tomasz Łuczak, sopranistka Tetiana Bilchak, a dyrygentem była Małgorzata Bornowska. Koncert stanowił ważne wydarzenie w okresie Wielkiego Postu, przyciągając szeroką publiczność. - Koncert Gospel Mass w Stargardzie (11.04.2024 r.): Koncert odbył się w Kościele pw. Miłosierdzia Bożego. Wystąpił Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie z muzykami: Joanną Gajdą, Wojciechem Gunią i Andrzejem Januszem, oraz solistką Jolą Szczepaniak,

pod dykcją Szymona Wyrzykowskiego i Alicji Ratajczyk. Koncert przyciągnął licznych słuchaczy, promując muzykę gospel i integrując lokalną społeczność. Dzięki tym wydarzeniom Fundacja zdobyła cenne doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych, współpracy z artystami oraz promowaniu kultury i sztuki.

W ramach Festiwalu Soni Spatium, 15 września 2024 roku, Fundacja OPUS zorganizowała koncert w Kolegiacie pw. NMP Królowej Świata w Stargardzie, który promował polską muzykę współczesną. Wydarzenie obejmowało wykonanie dzieł Marka Jasińskiego, Marka Nowakowskiego oraz światowe prawykonanie „Sinfonietty” autorstwa Szymona Wyrzykowskiego. Wystąpiły renomowane zespoły, takie jak Chór Omnia, Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie i Orkiestra Camerata Stargard, a także solista Damian Giczewski. Fundacja zapewniła wysoki poziom organizacyjny wydarzenia, w tym rejestrację audio i wideo koncertu, co przyczyniło się do promocji polskiej twórczości w kraju i za granicą.

Z kolei projekt „Sinfonietta” obejmował kompleksowe działania związane z nagraniem i wydaniem utworu autorstwa Szymona Wyrzykowskiego. Fundacja OPUS zrealizowała prawykonanie dzieła w ramach wspomnianego festiwalu, a następnie przygotowała profesjonalne nagrania audio i wideo. Materiały te zostały udostępnione w celach edukacyjnych oraz promocyjnych, zwiększając dostępność polskiej muzyki współczesnej. Dodatkowo, Fundacja zorganizowała spotkanie autorskie w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie, umożliwiając odbiorcom bliższe zapoznanie się z twórczością kompozytora oraz analizę partytury wydanej w wersji studyjnej.

Dzięki zdobytemu doświadczeniu w realizacji projektów takich jak m.in. Festiwal Soni Spatium i „Sinfonietta”, Fundacja OPUS posiada odpowiednie kompetencje organizacyjne i merytoryczne, które gwarantują skuteczną i profesjonalną realizację tego koncertu.

Zadania publiczne zrealizowane przez wnioskodawcę dzięki wsparciu finansowemu Gminy Miasto Szczecin w 2024 r.:

- Małe dotacje - nabór ofert w trybie art. 19a ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie - Nagranie prawykonania "Sinfonietty" Szymona Wyrzykowskiego i wydanie drukiem partytury utworu - Umowa nr WK-V.MD.59.2024.KS z dnia 2024-09-05

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

1. SZYMON WYRZYKOWSKI – dyrygent Dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, urodzony w 1979 roku w Choszcznie, jest dyrygentem i wykładowcą. Ukończył studia muzyczne w Poznaniu i Warszawie, specjalizując się w dyrygenturze chóralnej i symfoniczno-operowej. Posiada tytuł doktora habilitowanego uzyskanego w 2018 roku. Od 2006 roku pełni funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie, z którym dał ponad 300 koncertów a cappella i około 100 koncertów oratoryjnych w Polsce i za granicą. Jest również dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, specjalizującego się w muzyce sakralnej, oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowej Akademii Chóralnej "in terra pax" w Międzyzdrojach. Dr Szymon Wyrzykowski współpracował z renomowanymi postaciami świata muzycznego, dyrygując zespołami takimi jak Sinfonia Varsovia czy Filharmonia Szczecińska. Był dyrektorem artystycznym Chóru Polskiego Radia w Krakowie w latach 2015-2017. Ponadto, jest aktywnym inicjatorem projektów muzycznych, takich jak nagrania w technice 5D dzieł kompozytora Marka Jasińskiego. Jego działalność artystyczna została nagrodzona na licznych festiwalach, zdobywając m.in. I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu "Rainbow" w Petersburgu i Złote Pasma na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Bańskiej Bystrzycy. Ponadto, jest inicjatorem wielu prawykonań utworów polskich kompozytorów i organizatorem

międzynarodowego festiwalu muzycznego. Jako dyrygent, organizator życia muzycznego oraz manager koncertów, został uhonorowany licznie przyznanymi odznaczeniami, w tym Nagrodą "Pro Arte" Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za osiągnięcia w kulturze.

2. KAMILLA SZYDŁOWSKA-KĘPIŃSKA - prezes Fundacji OPUS, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Szczecińskiego - studia podyplomowe "Zarządzanie projektami europejskimi", posiada bogate doświadczenie w zarządzaniu projektami. Współpracowała z prof. J. Szyrockim przy Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pełniąc różne funkcje organizacyjne. Pracując jako instruktor i menedżer w Ognisku Pracy Pozaszkolnej Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki" w latach 1996- 2006, skutecznie koordynowała liczne projekty, takie jak tournée koncertowe, festiwale i konkursy, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, obejmujące m.in. Włochy, USA, Chile, Argentynę, Brazylię i Belgię. Wspólnie z prof. Markiem Jasińskim redagowała wydawnictwo muzyczne "Ad Libitum". Jest również współzałożycielką Stowarzyszenia im. prof. Marka Jasińskiego, promującego twórczość kompozytora. Wielokrotnie koordynowała realizację projektów finansowanych z funduszy Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz z funduszy europejskich w ramach programów: POKL, Erasmus+.

3. Wolontariusze współpracujący z Fundacją.

Zasoby rzeczowe:

Fundacja posiada zasoby rzeczowe, które umożliwiają sprawną realizację projektów kulturalnych i artystycznych. Biuro Fundacji dysponuje pełnym wyposażeniem biurowym, w tym komputerami, drukarkami i innym sprzętem niezbędnym do codziennej pracy administracyjnej. Zasobem cyfrowym jest strona internetowa Fundacji, na której prezentowane są informacje o działalności Fundacji, nadchodzące wydarzenia oraz materiały multimedialne. W ramach codziennej współpracy z Chórami ZUT Fundacja ma również dostęp do obszernej kolekcji nut, partytur i materiałów edukacyjnych, które są wykorzystywane przez chóry do przygotowań repertuarowych, a także innych sprzętów, takich jak: mikrofony, rejestrator audio, kamera. Dzięki tym zasobom rzeczowym Fundacja jest w stanie skutecznie wspierać organizację koncertów, występów i innych wydarzeń kulturalnych, realizując swoje cele statutowe i przyczyniając się do promocji kultury i sztuki na wysokim poziomie.

Koncert realizowany będzie we współpracy z Operą na Zamku, która zapewni salę widowiskową i obsługę techniczną.

Zasoby finansowe:

Koncert finansowany będzie z różnych źródeł: część kosztów pokryje Opera na Zamku w ramach umowy z Fundacją Opus na realizację koncertu, kolejnym źródłem jest pozyskana przez fundację dotacja ZAIKS, część kosztów będzie pokryte z opłat pochodzących od uczestników koncertu, a pozostałe koszty ze środków własnych fundacji.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

1. Dostępność architektoniczna

- Dojście do Opery na Zamku w Szczecinie:

Opera na Zamku w Szczecinie znajduje się w budynku Zamku Książąt Pomorskich. Do budynku prowadzą dwa wejścia, jedno od ul. Kuśnierskiej, drugie od strony ul. Korsarzy przez Dziedziniec Menniczy. Oba wejścia prowadzą do Dziedzińca Dużego Zamku Książąt Pomorskich. Z Dziedzińca Dużego można wejść do części dla widzów wejściem oznaczonym literą A, K i C, a do części dla administracji wejściem oznaczonym literą H. Z wejścia oznaczonego literą C i H mogą korzystać osoby niepełnosprawne. Przy schodach do wejścia H znajduje się winda dla wózków obsługiwana przez pracownika portierni. Wejście C jest otwierane podczas każdego wydarzenia Opery.

- Część dla widzów:

Wejście dla widzów opery znajduje się na poziomie parteru, w wejściu oznaczonym literą A. Drzwi dwuskrzydłowe otwierają się do wewnątrz. Kasa biletowa Opery oraz szatnia również są na tym samym poziomie. Budynek ma pięć poziomów (poziom -1, parter, I piętro, II piętro, III piętro), na które osoba z niepełnosprawnością może się dostać korzystając ze zlokalizowanej szklanej windy. Winda prowadzi na widownię sali głównej, sali kameralnej i galerii o. gdzie odbywają się wydarzenia artystyczne oraz spotkania z artystami, występy i wydarzenia towarzyszące oraz toalety dla osób, w tym także niepełnosprawnych. Możliwy jest przejazd w windzie osoby poruszającej się na wózku i osoby towarzyszącej.

- Toalety

Toalety przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami znajdują się na poziomie -1, I piętrze, III piętrze część dostępna dla widzów toalety znajdują się w skrzydle zachodnim Zamku Książąt Pomorskich.

- Dodatkowe informacje

Przed budynkiem przy ul. Korsarzy wyznaczono miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych. Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń nie można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

W sali głównej i kameralnej funkcjonuje system IR (promienniki podczerwieni).

Teatr wyposażony jest w odbiorniki z pętlą indukcyjną do aparatów słuchowych oraz zestawy słuchawkowe w liczbie 29 szt.

W budynku nie ma oznaczeń w alfabecie brajla ani oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym dla osób niewidomych i słabowidzących.

W budynku nie można skorzystać z tłumacza polskiego języka migowego (PJM) online.

Wyznaczeni pracownicy Opery na Zamku, pełniący dyżur podczas wydarzeń zawsze są do dyspozycji Widzów i służą informacją. Ubrani są oni w ciemne stroje, a na szyi mają zawieszony identyfikator.

2. Dostępność cyfrowa:

Informacje o koncercie „Marek Jasiński Pro Memoria – od Chopina do Jasińskiego” zostaną opublikowane na stronie internetowej Fundacji OPUS oraz Opery na Zamku, które są zgodne z wymaganiami ustawy o dostępności cyfrowej:

Strony są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wzroku, m.in. poprzez możliwość powiększania czcionki, kontrastowy tryb wyświetlania oraz kompatybilność z czytnikami ekranowymi.

Publikowane materiały będą dostępne w różnych formatach, takich jak teksty łatwe do czytania (ETR) oraz pliki z napisami do ewentualnych materiałów audiowizualnych.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

Na miejscu wydarzenia osoby z niepełnosprawnościami będą mogły skorzystać z pomocy pracowników przeszkolonych w zakresie komunikacji z osobami z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

Organizatorzy zapewnią możliwość wcześniejszego kontaktu telefonicznego i mailowego w celu

zgłoszenia potrzeb związanych z dostępnością.

Informacje o wydarzeniu będą podane w sposób prosty i zrozumiały, uwzględniając zasadę prostego języka.

Jeśli zajdzie potrzeba, zostanie zapewniona usługa tłumacza polskiego języka migowego (PJM).

Dzięki podjętym działaniom koncert będzie dostępny dla wszystkich zainteresowanych, w tym osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z wymogami ustawy o dostępności.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria muzyków	32 000,00		
2.	Honorarium konferansjera	1 000,00		
3.	Honorarium dyrygenta	4 000,00		
4.	Licencje ZAIKS	5 000,00		
5.	Wypożyczenie materiałów nutowych	2 500,00		
6.	Usługi informatyczne (projekty graficzne materiałów promocyjnych, aktualizacja strony internetowej)	2 000,00		
7.	Druk materiałów promocyjnych (plakaty, programy koncertowe)	1 000,00		
8.	Obsługa fotograficzna	800,00		
9.	Obsługa finansowo-księgową	1 900,00		
10.	Koordinacja	1 800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		52 000,00	10 000,00	42 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.