

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Między Dźwiękami , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001063456 , Kod pocztowy: 71-471 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Wiosny Ludów , Numer posesji: 44 , Numer lokalu: 1 , Województwo: zachodniopomorskie . Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert i prelekcja podczas II Szczecińskich Dni Perkusji			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	26.04.2024	Data zakończenia	28.04.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert Bloco Pomerania (około 25-30 wykonawców) to intensywna dawka muzyki perkusyjnej dla małych, średnich i dorosłych. Przedstawienie tej formy muzycznej podczas II SZCZECIŃSKICH DNI PERKUSJI 2024 a zwłaszcza w trakcie trwania Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego I i II st. przed ogłoszeniem wyników jest dla uczestników podniesieniem rangi wydarzenia, ale również podbiciem artystycznym i emocjonalnym ważnego etapu rozwoju muzycznego, w którym młodzi adepci sztuki oraz profesjonalści czynnie biorą udział. To też świetna okazja zaprezentowania szerokiemu gronu odbiorców Szczecina oraz całej grupie nauczycieli z Polski bogatej w instrumenty perkusyjne dziedziny muzyki etnicznej. Koncert ten ma również na celu zwrócenie uwagi i przybliżenie wykorzystania różnorodnych aranżacji rytmów świata w baterii de samba czyli orkiestrze perkusyjnej. Nieodłącznym elementem koncertów Bloco Pomerania jest istota muzyki zespołowej - współgrywania ciekawych, niestandardowych instrumentów perkusyjnych oraz uczestnictwo w wielopokoleniowym zespole. Ta muzyczna forma wskazuje na potrzebę nieustannego rozwoju działań artystycznych, które mają na celu wzbogacenie edukacji oraz pogłębianie merytorycznej, fachowej wiedzy zarówno perkusyjnej, jak i kameralnej w szkołach muzycznych całej Polski. Koncertom Bloco Pomerania zawsze towarzyszy pozytywna energia oraz chęć wciągnięcia publiczności w artystyczną interakcję tak, aby wszyscy uczestnicy performansu czuli się również w części czynnymi wykonawcami.

Koncert Bloco Pomerania w trakcie szczecińskiego festiwalu to nieodpłatne wydarzenie dla szerokiego grona odbiorców na Placu Orła Białego przy fontannie w sąsiedztwie dwóch głównych instytucji koordynujących wydarzenie II Szczecińskich Dni Perkusji 2024. Charakter imprezy uwypukli nośność bogatej przestrzeni perkusyjnej, którą Fundacja Między Dźwiękami chce nieustannie rozwijać i propagować.

Dodatkowym elementem wydarzenia jest prelekcja "Jak zaprzyjaźnić się ze swoim stresem", prowadzona przez doświadczoną psycholog Annę Mazek.

Wydarzenie zostanie rozpropagowane w szczecińskich instytucjach: Filharmonii im M. Karłowicza w Szczecinie, Akademii Sztuki w Szczecinie, Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Honorowy Patronat festiwalu objął Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego. Patronat medialny wydarzenia obejmie portal w Szczecinie.pl,

Ważnym elementem wniosku jest również zadbanie o spójny projekt oraz logotyp graficzny festiwalu "II Szczecińskich Dni Perkusji 2024", którego twórcą jest dr Tomasz Świtalski, wykładowca wydziału graficznego Akademii Sztuki w Szczecinie.

II Szczecińskie Dni Perkusji 2024

To muzyczne święto skierowane do szerokiego grona odbiorców począwszy od uczniów szkół muzycznych I i II drugiego stopnia klas perkusji, nauczycieli, studentów oraz wykładowców wydziałów klasycznych i jazzowych. Jak również do wysublimowanego grona słuchaczy muzyki etnicznej oraz rozrywkowej. Nie zabraknie też współczesnej myśli muzyki perkusyjnej w oparciu o muzykę elektroniczną.

Ideą Szczecińskich Dni Perkusji jest rozwój muzycznej przestrzeni perkusji, jej znaczenia w różnorodnym, zespołowym aparacie wykonawczym, bogate spectrum brzmieniowe oraz nieustanny rozwój literatury perkusyjnej. Potrzeba ta wynika z coraz to większego zainteresowania tematem perkusji, technik wykonawczych i ich wpływu na ukształtowanie młodych adeptów sztuki, których w Szczecinie w klasach perkusji na wszystkich poziomach edukacji z roku na rok przybywa. Istotny element, na który zwracamy uwagę jako organizatorzy festiwalu jest również znaczenie perkusisty

w muzyce jako multiinstrumentalisty oraz ukazanie różnorodności i bogactwa brzmień wielkiej rodzinny instrumentów perkusyjnych.

Możliwość wysłuchania koncertów i recitali wybitnych artystów, udział w mistrzowskich warsztatach instrumentalnych związanych z wszechstronnym zastosowaniem perkusji to idealny czas na rozwój uczniów, studentów, wykładowców. To też świetny moment na ukazanie szerszemu gronu słuchaczy Szczecina, regionu jak zróżnicowany jest temat tej muzycznej rodziny i jak ważna jest świadomość oraz edukacja w kontekście rozwoju perkusji na całym świecie.

Cały festiwalowy program II Szczecińskich Dni Perkusji rozbrzmiewać będzie w trakcie konkursowych zmaganiach w XII Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia organizowanego już od 24 lat w Szczecinie, którego twórcą jest Dariusz Jagiełło (Filharmonia im M. Karłowicza w Szczecinie, ZPSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie , YOUNG PERCUSSION) , a wieloletnie dzieło rozwijają jego uczniowie i terazniejsi perkusyjni współpracownicy oraz przyjaciele.

dr hab. Jorge Luis Valcarcel Gregorio (Filharmonia im M. Karłowicza w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie)

dr Magdalena Kordylasińska-Pękała (Akademia Sztuki w Szczecinie, Kwadrofonik, Mitch & Mitch)

dr Antonina Kadur (ZPSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie)

mgr Rafał Krzanowski (Akademia Sztuki w Szczecinie, Bloco Pomerania SAMBAL, Bloco X)

mgr Krzysztof Kołtątaj (ZPSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. M. Jasińskiego, Jam Session-Kana)

Przesłuchaniom konkursowym towarzyszyć będą koncerty oraz mistrzowskie warsztaty z wybitnymi osobistościami świata perkusji:

prof. David Friedmann, USA/Niemcy - Berlin

prof. dr hab. Piotr Biskupski, Polska/ Bydgoszcz

dr hab. Miłosz Pękała, Polska/Warszawa

Grzegorz Chwaliński, Polska/Niemcy

organizowane we współpracy przez trzy instytucje kulturalne:

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

Akademia Sztuki w Szczecinie

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im F. Nowowiejskiego w Szczecinie

oraz wspomagane przez Stowarzyszenia i Fundację Między Dźwiękami

25 kwietnia 2024 Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

David Freidmann i Piotr Biskupski „Bydgoszcz Sessions”

26 kwietnia 2024 Akademia Sztuki w Szczecinie (sala perłowa)

Warsztaty Mistrzowskie David Friedmann – wibrafon jazzowy/klasyczny

Warsztaty Mistrzowskie Satniśław Pańta – fortepian jazzowy

Warsztaty Mistrzowskie Paweł Pańta - kontrabas jazzowy

26 kwietnia 2024 Plac Orła Białego
Bloco Pomerania Bateria Show Mestre Rafał Krzanowski

26-27 kwietnia 2024 Akademia Sztuki w Szczecinie (sala perlowa)
Warsztaty Mistrzowskie - Grzegorz Chwaliński

27 kwietnia 2024 Akademia Sztuki w Szczecinie (sala perlowa)
Recital solowy „Home work” Grzegorz Chwaliński

28 kwietnia 2024 Akademia Sztuki w Szczecinie (pracownia perkusji)
Warsztat Mistrzowski prof. dr hab. Piotr Biskupski – technika werblowa, zestaw jazzowy

28 kwietnia Akademia Sztuki w Szczecinie (sala teatralna)
Recital solowy „Monoperkusja” dr hab. Miłosz Pękala

Prawykonanie trio perkusyjnego „Arytmia II” dr Piotra Klimka
dr Magdalena Kordylasińska-Pękala, dr Antonina Kadur, mgr Rafał Krzanowski

29 kwietnia Akademia Sztuki w Szczecinie (czarna sala teatralna)
Koncert studentów klasy perkusji Akademii Sztuki w Szczecinie

30 kwietnia Finalne przesłuchania konkursowe

Miejsce realizacji

- Koncert Bloco Pomerania 26.04.2024r., godzina 17:30 - 18:30 Szczecin, Plac Orła Białego (open air)
- "Jak zaprzyjaźnić się ze swoim stresem", prelekcja prowadzona przez psycholog Annę Mazek
28.04.2024r. godzina 12:30-14:00 Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie (sala koncertowa)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert perkusyjnego zespołu Bloco Pomerania podczas II Szczecińskich Dni Perkusji na Placu Orła Białego (open air)	1	dokumentacja audio/video/fotograficzna
Prelekcja "Jak zaprzyjaźnić się ze swoim stresem" - spotkanie z psychologiem	1	dokumentacja audio/video/fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Między Dźwiękami to NOWA FUNDACJA, ZAŁOŻONA W PAŹDZIERNIKU 2023, związana z działalnością lokalnej, szczecińskiej firmy Bloco Pomerania. Nadzór nad Fundacją pełni Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydent Miasta Szczecin. Fundacja realizuje swoje cele statutowe przez:

1. promocję aktywności artystycznej i kulturalnej,
2. propagowanie wiedzy na temat aktualnych wydarzeń,
3. integrację środowisk twórczych,
4. działania społeczne i socjalne,
5. promowanie oraz organizację wydarzeń artystycznych, w tym organizowanie i finansowanie (dofinansowanie) imprez kulturalnych w kraju i za granicą (koncertów, warsztatów, konkursów, kursów mistrzowskich, festiwali, spotkań, konferencji oraz innych wydarzeń kulturalnych i artystycznych),
6. współuczestnictwo w krajowych i międzynarodowych inicjatywach,
7. realizację programów promujących zjawiska z zakresu kultury i sztuki,
8. opiekę artystyczną oraz promowanie wartościowych twórców i projektów,
9. nabywanie zabytków, prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku, rekonstrukcję i rewaloryzację zabytków,
10. organizację i finansowanie projektów umożliwiających trwałe zachowanie zabytków oraz ich zagospodarowanie i utrzymanie,
11. organizowanie oraz realizowanie programów promujących inicjatywy regionalne oraz międzynarodowe zgodne z celami fundacji,
12. wielopłaszczyznową naukę oraz edukację, w tym prowadzenie lekcji gry na instrumentach, zajęć ogólnomuzycznych, zespołowych, kursów muzycznych, a także zajęć o charakterze przedszkolnym i przygotowawczym dla dzieci i młodzieży, lekcji dla plastyków i aktorów,
13. badania z zakresu dziedzin socjalnych, społecznych, kultury oraz sztuki,
14. przygotowywanie programów i projektów dotyczących swojej działalności statutowej,
15. współpracę z innymi instytucjami, podmiotami oraz osobami fizycznymi, krajowym i zagranicznymi, których cele nie są zbieżne z celami Fundacji,
16. działalność wydawniczą, produkcję, finansowanie lub dofinansowanie projektów płytowych, książkowych, nutowych, wystaw malarskich, fotograficznych, filmowych promujących sztukę, muzykę i naukę,
17. stworzenie programu stypendialnego dla artystów szczególnie uzdolnionych oraz stypendiów socjalnych dla najuboższych podopiecznych
- 18 . akcje charytatywne (zbiórki pieniężne, koncerty charytatywne, aukcje internetowe, zbiórki internetowe itp .),
19. gromadzenie i udostępnianie dzieł sztuki i zbiorów książkowych, nutowych, nagrań audio oraz video,
20. gromadzenie i udostępnianie instrumentów muzycznych,
21. realizację szkoleń zawodowych dla obecnych i przyszłych artystów,
22. udziały w spółkach i innych fundacjach,
- 23 . współpraca ze środowiskiem artystycznym oraz polskimi i międzynarodowymi instytucjami kultury, organizacjami i wykonawcami,
24. udzielanie wsparcia, w tym finansowego, środowiskom twórczym i organizacjom pozarządowym działającym w zakresie objętym celami Fundacji oraz w procesie integracji europejskiej oraz

współpracy międzynarodowej w dziedzinie kultury i sztuki,
25. współpraca przy realizacji celów Fundacji z sektorem gospodarczym oraz środkami masowego przekazu.

W obszarze działalności kulturalnej Fundacja Między Dźwiękami zakłada organizację cyklicznego, międzynarodowego festiwalu muzyki perkusyjnej w połączeniu z warsztatami wokalnie - tanecznie - instrumentalnymi w zakresie muzyki etnicznej, w którym jako prelegenci wezmą udział m.in. wiodący muzycy prestiżowej akademii muzycznej CODARTS ROTTERDAM. Będzie to projekt zakresem nawiązujący do edukacji kulturalnej włączającej różne grupy społeczne do udziału w kulturze i sztuce. Fundacja zakłada także stworzenie cyklu edukacyjnego dla osób związanych ze sztuką (również amatorsko) oraz wszystkich wysoko - wrażliwych, który dotyczyć będzie profilaktyki oraz wsparcia zdrowia fizycznego, psychicznego i mentalnego i radzenia sobie ze stresem.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wieloletnie, bogate doświadczenie w działalności i aktywności scenicznej Bloco Pomerania w Polsce i za granicą - obejmujące warsztaty, koncerty, parady, eventy firmowe, imprezy okolicznościowe, performance oraz edukację muzyczną.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

JOANNA KRZANOWSKA - magister sztuki, artysta muzyk - absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Hochschule fur Musik "Hanns Eisler" Berlin, Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (studia doktoranckie), specjalistycznych studiów menedżerskich EXECUTIVE MASTER of BUSINESS ADMINISTRATION (tytuł MBA), studiów podyplomowych Akademia Kompetencji Menedżerskich. Posiada doświadczenie dydaktyczne w szkolnictwie artystycznym, wieloletnie doświadczenie we wdrażaniu Regionalnego Programu Operacyjnego, doświadczenie w zarządzaniu i koordynowaniu międzynarodowych projektów artystyczno-kulturalnych z unijnym oraz pozaunijnym dofinansowaniem, np. Visegrad Grants, Norwegian Grants. Współorganizatorka trzech edycji autorskiego Samba Port Festivalu (uczestnictwo ponad 100 osób).

RAFAŁ KRZANOWSKI - magister sztuki, artysta muzyk w specjalności perkusja, wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi czynną działalność koncertową w zakresie muzyki klasycznej i etnicznej od ponad 20 lat, lider zespołu perkusyjnego Bloco Pomerania, posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi, seniorami oraz osobami niedosłyszącymi (Migiem na Majka) w ramach zajęć zarówno indywidualnych, jak i warsztatowych w placówkach edukacji artystycznej oraz poza nimi, pomysłodawca i współorganizator trzech edycji autorskiego Samba Port Festivalu (uczestnictwo ponad 100 osób).

Od 1998 roku współpracuje z Filharmonią Szczecińską, Operą na Zamku, Orkiestrą Academia. Uczestniczy w projektach Teatru Współczesnego, Zamku Księżąt Pomorskich, Baltic Neopolis Orchestra, Festiwalu Muzyki Kameralnej Artelier oraz współpracuje z polskim duetem perkusyjnym Hob-Beats. Od 2004 roku współtworzy zespół Sambal. Członek międzynarodowej grupy Bloco X. Koncertuje w Polsce, Niemczech, Austrii, Belgii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Węgrzech (m.in. Festiwal CrossDrumming, Bremer Karneval, Festiwal Kody, Sziget Festiwal). Inicjator festiwalu Bom dia Samba 2011 przy Akademii Sztuki w Szczecinie. Swoje doświadczenie przekazuje organizując liczne

warsztaty batucadowe w Polsce. Tworzy szczecińskie Bloco Pomerania. Pedagog w muzycznych szkołach podstawowych. Propagator sztuki perkusyjnej w różnej jej odstonach. Z profesorem AS drem hab. Jorge Valcarcel Gregorio rozwija ideę perkusyjnej muzyki kameralnej w akademickim zespole PercusionistAS. Tworzy „Migiem na Majka" czyli nowatorski projekt samba i hiphop dla osób niedosłyszących i głuchych w Szczecinie. Główny inicjator i oraganizator SAMBA PORT FESTIVAL od 2017 roku w Szczecinie. W lutym 2023 jako artysta DUOS FESTIVAL w Kilifi Kenia poprowadził warsztaty oraz paradę z zespołami Simba Wanga i Zairen Ngome Msagapore. Założyciel Połczyn Samba Group w Centrum Kultury Połczyn-Zdrój, Orkiestry Perkusyjnej w Miejskim Ośrodku Kultury w Policach oraz otwartej grupy Bloco Pomerania Samba Kids Szczecin.

Od 2006 do 2010 roku zatrudniony na stanowisku asystenta w klasie perkusji w Akademii Muzycznej w Poznaniu, filia w Szczecinie. A od roku 2010 asystent w Akademii Sztuki. Kursy mistrzowskie w Żaganiu, Berlinie, Kolonii, Rio de Janeiro pod okiem takich sław jak J. Beck, R. Flores, K. Szymanowski, S. Raiz, S. Krakowski, Mestre Jonas. Studia ukończył w klasie perkusji prof. Jorge Luisa Valcarcela Gregoria w Akademii Muzycznej w Poznaniu, filia w Szczecinie. W 2006 roku Dyplom (perkusa - pedagogika instrumentalna) z wyróżnieniem i nagrodą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. W 2004 i 2005 roku laureat I nagrody w Akademickim konkursie Miniatury.

ANNA MAZEK - psycholożka, psychoterapeutka, trenerka.

Ukończyła szkolenie z terapii poznawczo-behawioralnej, terapii schematu, racjonalnej terapii zachowań (RTZ) oraz całościowy kurs psychoterapii atestowany przez Sekcją Naukową Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego.

Na ścieżce trenerskiej ukończyła Szkołę Trenerów Komunikacji Opartej na Empatii (inspirowaną komunikacją bez przemocy M. Rosenberga – NVC) oraz szkolenie trenerskie Familylab (międzynarodowej organizacji założonej przez Jespera Juula).

Na co dzień pracuje w obszarze psychoedukacji, psychoterapii i edukacji.

TOMASZ PIOTR ŚWITALSKI

Ukończył Wyższą Szkołę Sztuki Użytkowej w Szczecinie (obecna Akademia Sztuki) na Wydziale Grafiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Andrzeja Tomczaka (Projektowanie Znaków i Form Identyfikacyjnych). Praca oceniona na ocenę celującą i otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy dyplom artystyczny. W latach: 2007, 2008, 2010 – stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Szczecin, 2009 – stypendium zagraniczne Erasmus - Lizbona – Universidade de Lisboa, faculdade de Belas-Artes. Wybrane wystawy: 2011 - wystawa malarstwa pt. "Szczecin i pamięć miejsca" w galerii Odra Zoo w Szczecinie, 2010 - wystawa pracy dyplomowej pod tytułem "Do 3 razy sztuka czyli Akademia Sztuki w Szczecinie" w budynku Oxygen, w Szczecinie, 2007 – wystawa malarstwa w Klubie 13 muz podczas Trzeciego Festiwalu Sztuki w Szczecinie.

BLOCO POMERANIA - rodzinna firma z prestiżową nagrodą Prezydenta Miasta "ZROBIONE W SZCZECINIE".

Bateria de Samba Bloco Pomerania to potężna, brazylijska maszyna perkusyjna prowadzona przez wykładowcę Akademii Sztuki w Szczecinie Rafała Krzanowskiego.

Ekspresja i energia rytmu nie pozostawia nikogo obojętnym, wciągając w wir tańca i dobrej zabawy, pozwala poczuć mocny zbiorowy puls – zapewniają muzycy. Takie właśnie reakcje publiczności towarzyszą naszym występom na licznych festiwalach, paradach i koncertach.

Obok koncertów scenicznych Bloco Pomerania propaguje występy w formie muzyczno - tanecznej parady, w którą wciągana jest publiczność, podobnie jak dzieje się to w Brazylii. Zespół często

stawia czoło nowym i nieoczekiwanym wyzwaniom. To gwarantuje niepowtarzalność każdego występu i daje nową inspirację do dalszego rozwoju. Liczymy kilkadziesiąt osób i na tym polega nasza wyjątkowość, gdyż właśnie we wzajemnym zgraniu leży cała kunszt tego gatunku zwanego w Brazylii „Samba Batucada”.

Szczecińska Szkoła Samby czyli Bloco Pomerania powstało dzięki zespołowi Sambal, którego entuzjazm do samby, rytmicznej muzyki bębnowej, a przede wszystkim przekazywaniu pozytywnej energii zaraził już wielu i najwyraźniej nie ma tego końca.

Zaczynaliśmy od Festiwalu Bom dia Brasil w Warszawie w 2006 i 2007 gdzie prowadziliśmy pierwszą w Polsce około 100 osobową baterię.

Graliśmy na Meczach mistrzostw Europy w Gdańsku i we Wrocławiu 2012 w strefach kibica przy stadionach, „Przystanku Woodstock” 2013 - 2015, „Międzygalaktycznym Zlocie Superbohaterów” w Bytomiu i Katowicach 2013 - 2018, na „The Tall Ship Races “ 2007 i 2013 w Szczecinie, Inauguracji sezonu nowej Filharmonii w Szczecinie 2014 , Baltic Tall Ship Races 2015, Karnawale Kultur w Berlinie 2013/2014, 2016, Festiwalu sambowym w Bremen 2014 - 2020, SAMBAFEST w Starej Rzeźni 2015-2017 w Szczecinie, na największym sambowym festiwalu w Europie - SAMBA _Coburg 2018, od 2016 koncertujemy na jednym z najważniejszych międzynarodowych festiwali perkusyjnych w Polsce DRUMS FUSION w Bydgoszczy . Od roku 2020 współpracujemy z Centrum Kultury Połczyn-Zdrój gdzie co roku organizujemy wspólnie warsztaty i festiwal szambowy przy okazji Otwarcia Magicznej Ulicy Parasoli.

W 2015 roku Bloco Pomerania to najlepsza ekipa sambowa w Polsce!!! Zdobyliśmy I miejsce na przeglądzie ekip sambowych w Obornikach Śląskich podczas Międzynarodowego Festiwalu Sambowego “ RABAN FESTIWAL”. W roku 2016 powtarzamy ten sukces i miano najlepszej grupy sambowej w Polsce zostaje w stolicy polskiej samby – SZCZECINIE!!!

2017 to dla Bloco Pomerania rok szczególnie ze względu na organizację SAMBA PORT FESTIVAL podczas The Tall Ship Races. Pierwszy festiwal muzyki i kultury brazylijskiej zorganizowany z takim rozmachem w Szczecinie zakończony wielkim sukcesem!!! Festiwal ma swoją kontynuację w roku 2018 oraz 2019. W roku 2022 zostaliśmy laureatami i artystami świetlnych iluminacji w Szczecinie podczas, których zaprezentowaliśmy repertuar Świetlnej Samby Bloco Pomerania. W tym samym roku 2022 oraz następnym 2023 tworzymy wielkie widowisko pod nazwą SAMBODROM w na ulicy Piotrkowskiej w Łodzi, które zgromadziło około 20 tysięcy osób w trakcie pochodu, parady z 40 perkusistami, 20 tancerzami i grupa capoeira - brazylijska sztuki walki.

Realizator projektu zapewni dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2020r., poz. 1062 ze zm.)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Działania promocyjne - projekt graficzny, promocja w mediach	3 000,00		
2.	Koncert zespołu Bloco Pomerania - wynagrodzenie	6 000,00		

3.	Prelekcja "Jak zaprzyjaźnić się ze swoim stresem" - spotkanie z psychologiem - wynagrodzenie	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
 2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.