

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW, Forma prawna: Stowarzyszenie	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW - CZAR INSTRUMENTÓW DĘTYCH			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	07.06.2026	Data zakończenia	02.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert CZAR INSTRUMENTÓW DĘTYCH organizowany w ramach "MUZYCZNEJ PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW" odbędzie się w szczecińskim Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa.

Kościół, w roku 1925 wyposażono w organy Opus 754 skonstruowane przez firmę Orgelbauanstalt B. Grüneberg, Stettin, którą założył najślynniejszy organmistrz rodu Grünebergów – Barnim. Projekt sygnalizować ma przygotowania do organizacji uroczystych obchodów jubileuszowych związanych ze 120-leciem śmierci (2027 rok) i 200-rocznicą urodzin (2028 rok) urodzonego i zmarłego w Szczecinie – Karla Barnima Theodora Grüneberga.

Pierwotnie 24-głosowy, dwumanuałowy z pedałem, o trakturze pneumatycznej instrument rozbudował w roku 1966 warszawski organmistrz pozostawiając oryginalne piszczałki w 15 głosach.

Celem przedsięwzięcia jest przekazanie wiedzy o członkach słynnej rodziny, która budowała na terenach obecnego Pomorza Zachodniego wysokiej klasy instrumenty. Ważnym jego elementem jest też próba zainspirowania mieszkańców lokalnych społeczności, organizacji pozarządowych, a także samorządów terytorialnych do ratowania, odrestaurowywania cennych zabytków i objęcia profesjonalną opieką skarbów naszej kultury.

Koncerty na nielicznych, wiekowych już organach (spośród tysiąca skonstruowanych – w Polsce zostało ok. 80, a w Niemczech ok. 90 sztuk), w założeniach wnioskodawcy wpłynąć mają na zmiany postaw odbiorców, polegające na przyjęciu odpowiedzialności za ochronę wspólnego dobra, a w procesie nabywania tożsamości kulturowej, doprowadzą do wzbogacenia intelektualnej, emocjonalnej, moralnej i duchowej sfery życia. Festiwal ma też ukrócić praktyki wyrzucania zabytkowych arcydzieł, których miejsce coraz częściej zajmują kasowane w Europie Zachodniej złej jakości organy z połowy XX wieku.

Organizacja wydarzenia ma sens. Dowodem na to mogą być np. podjęte przez mieszkańców i przedstawicieli parafii w Szczecinie, Połczynie-Zdroju, Międzyzdrojach oraz Wolinie próby naprawy „Grünebergów”. Drogocenne instrumenty (po prowadzonej od kilku lat m.in. przez SPI kampanii edukacyjnej i organizacji koncertów), przekazano wyspecjalizowanym firmom do konserwacji oraz kapitalnego remontu. Tak więc w niedługim czasie kolejne piękne i wartościowe organy zaczną swoje „drugie życie”.

Za protoplastę rodu u organistę z Białogard neberga (1710–1777) – organmistrza i Jego młodszy syn Georg Friedrich (1752–1823) zamieszkał w Szczecinie, gdzie w kościele św. Jakuba przebudowywał organy Arpa Schnitgera (1648–1719). Dzieło Georga kontynuował August Wilhelm Grüneberg (1787–1837). W roku 1827 podjął się on unowocześnienia organów dzisiejszej szczecińskiej bazyliki archikatedralnej św. Jakuba Apostoła. Następnie w szczecińskim zakładzie B. GRÜNEBERG ORGELBAU-ANSTALT przy Große-Dom-Straße 24 (obecnie ul. Farna), rozpoczął swoją działalność najślynniejszy członek rodu – Barnim Grüneberg (1828–1907).

Wielki Książę Friedrich Wilhelm II Mecklemburg-Strelitz w roku 1893 mianował Barnima nadwornym dostawcą organów. Budowniczy, jako założyciel istniejącego do dziś Stowarzyszenia Niemieckich Organmistrzów (Bund Deutscher Orgelbaumeister), niejako pośrednio przyczynił się do

tego, że dzięki staraniom istniejącej blisko sto trzydzieści lat organizacji – budownictwo organów i muzykę organową (Organ craftsmanship and music), wpisano w roku 2017 na Reprezentatywną Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości UNESCO.

Firma B. Grüneberg budowała organy przeważnie na Pomorzu i w Meklemburgii, rzadziej w Rosji, w krajach nadbałtyckich, na Islandii i nawet w Afryce Południowej. Konstruktor zasłynął w roku 1885 rozbudową organów kościoła Świętej Trójcy w Lipawie (Łotwa). Instrument ten wybudował w latach 1773–1779 Heinrich Andreas Contius z Halle – ulubiony organmistrz Johanna Sebastiana Bacha. Lipawski aerofon po przebudowie Grüneberga stał się w owym czasie największymi organami z pneumatyczną trakturą na świecie.

Barnim przekształcił rodzinną firmę w Szczecinie, w jeden z najważniejszych i najbardziej cenionych europejskich warsztatów budowy organów przełomu XIX i XX wieku.

Pod jego kierownictwem szybko rozwijająca się manufaktura produkowała instrumenty uznawane przez ekspertów i nabywców za artystycznie doskonałe.

Od roku 1906 zakład przejął syn Barnima – Felix. Przeniósł on firmę ze Szczecina do pobliskiej wsi Finkenwalde (dzisiaj Szczecin-Zdroje). Manufaktura posiadała dużą halę montażową, przestronne pomieszczenia warsztatowe, suszarnię drewna, własną bocznicę kolejową, a napęd zapewniał silnik parowy. Instytucja zatrudniała 65 osób.

W Zdrojach przedsiębiorstwo działało do 1945 roku. Szkoda, że go bezmyślnie rozebrano w latach sześćdziesiątych.

Festiwal ma też dać kres praktykom wyrzucania muzycznych arcydzieł, a w ich miejsce wstawiania organów często niepasujących gabarytami do świątyń, dostarczanych nagminnie przez licznych handlarzy. Podobny proceder obserwowano w Polsce pod koniec lat osiemdziesiątych, kiedy to zwożono do kraju stare pralki i lodówki, które po niedługim czasie trafiały na wysypiska śmieci.

Wykonawcy koncertu:

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Wydział Instrumentalny – specjalność trąbka). Swoje umiejętności doskonalił u wybitnych pedagogów:

w Bayreuth. Jest laureatem Konkursów Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Gry na Trąbce w Gdańsku (1985).

Pracował w Filharmoniach Narodowej w Warszawie, a także Pomorskiej w Bydgoszczy i Poznańskiej. Ponadto współpracował z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Bałtycka, Szczecińska, Koszalińska, Toruńska Orkiestra Kameralna, Capella Bydgosciensis, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (Niemcy), Northamptonshire Contry Youth Cocrert Band (Wielka Brytania). Z wyżej wymienionymi orkiestrami koncertował we wszystkich krajach Europy, a także w USA i Kanadzie.

Obecnie prowadzi bardzo bogatą działalność solistyczną i kameralną. Jest współtwórcą zespołu kameralnego Poznań Brass Quintet, wielokrotnie koncertował z zespołem Tutti e Solo, z którym nagrał CD „Polski Barok”. W swojej karierze artystycznej bardzo często koncertował z organami, występując m.in. z takimi artystami jak

Nagrał jedną płytę i dwie

Bardzo często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Prowadzi również warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej

i solistycznej.

Absolwent klasy organów w gdańskiej Akademii Muzycznej. Wieloletni wykładowca szczecińskiej Akademii Sztuki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie utworzył klasę organów, pracował też w słupskiej Akademii Pomorskiej. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku, wspólnie z organizował coroczne Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej. Odbywające się one pod patronatem Ministra

Występował w większości krajów europejskich (Belgia, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy) oraz w Brazylii, Izraelu, Rosji, Urugwaju i na Tajwanie. Wielokrotnie koncertował na zaproszenie polskich placówek dyplomatycznych i Instytutów Polskich w Betlejem, Bukareszcie, Irkucku, Jerozolimie, Kiszyniowie, Moskwie, Soczi, Sofii i Warnie. W swoim dorobku posiada sześć CD, na których prezentuje m.in. historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Brał udział w licznych prawykonaniach utworów skomponowanych przez

h kompozycji dedykowano artyście.
zajmuje się też działalnością związaną z badaniami i ochroną historycznych organów na Pomorzu, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków. Opracował liczne projekty remontów zabytkowych instrumentów, dokumentacji konserwatorskich, prowadził też nadzór wielu prac organmistrzowskich. Jest autorem pracy "Organy i muzyka organowa na Pomorzu".

GRUPA DOCELOWA

W koncercie uczestniczyć będą osoby bez ograniczeń wiekowych – mieszkańcy Szczecina, Pomorza Zachodniego oraz polscy i zagraniczni turyści.

Miejsce realizacji

Sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Koncert CZAR INSTRUMENTÓW DĘTYCH w ramach festiwalu MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW	Jeden koncert Jeden organista Jeden trębacz Jeden konferansjer	Dokumentacja wydarzenia, media
Promocja polskiej muzyki	W programie znajdzie się minimum pięć polskich utworów napisanych na organy i trąbkę solo oraz na trąbkę i organy w duecie	Analiza koncertowego programu ukraińskiej orkiestry
Promocja dokonań słynnych szczecińskich organmistrzów.	Podczas koncertu konferansjer przybliży słuchaczom historię rodu Grünebergów	Informacje od proboszcza i publiczności
Promocja wydarzenia w mediach	Pięć publikacji medialnych	Analiza mediów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Członkowie Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw tworzą przede wszystkim rodowici Szczecinie, którzy po studiach w czołowych polskich uczelniach artystycznych wrócili do rodzinnego miasta. Jeszcze przed stworzeniem organizacji inicjowali oni oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, współpracując z uznanymi instytucjami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenie i wiedzę, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach. O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi sale koncertowe), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Prezesem Stowarzyszenia jest absolwent PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi. W prowadzonych pod przewodnictwem projektach, SPI realizuje następujące cele: a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej, b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki, c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia, d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej, e) organizowanie festiwali, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych, f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej, g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych, h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej, i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności, j) ochrona i restauracja zabytkowych obiektów.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Pierwszorzędných Inicjatyw (SPI) jest organizacją młodą. Mimo to jej członkowie i współpracownicy byli autorami wielu wydarzeń artystycznych w Polsce i poza Jej granicami. Wśród ważniejszych przedsięwzięć przeprowadzonych m.in. wg. pomysłów prezesa organizacji wykonane zostały m.in. następujące działania:

1. Nawiązano kontakty z Lwowską Filharmonią Narodową, której koncertująca na prestiżowych estradach świata orkiestra wystąpiła wielokrotnie w województwie zachodniopomorskim,
2. Zainicjowano współpracę z organizacją zorganizowano Jej przyjazd do Szczecina, Berlina i Trzemeszki na koncerty z muzyką męża
3. Omówiono układ programu i udział konkretnych, wskazanych przez Nią wykonawców dzieł wybitnego Twórcy na festiwalu „Sacrum Non Profanum”,
4. Współorganizowano Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Muzyka naszych czasów” w Ukrainie,
5. Przeprowadzono następujące prace, których finałem było nagranie we Lwowie z udziałem Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej płytę kompaktową [(DUX 1636)] – zawierającą Symfonię h-moll op.24 „Polonia” I.J. Paderewskiego: a. kierownictwo produkcji nagrań we Lwowie, b. światowa premiera płyty kompaktowej w Szczecinie.
6. Współorganizowano m.in. dziesięć międzynarodowych konferencji dla dziennikarzy – „Polka w Europie”, dotyczących profilaktyki i promocji zdrowia, a także ekologii. Wydarzenia miały miejsce w Polsce oraz w Państwach Unii Europejskiej, tak jak: Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Ukraina i Węgry.
7. Ważnym przedsięwzięciem było też stworzenie i koordynacja trzyletniego projektu "Czas na Czyste Powietrze", prowadzonego z zespołem naukowców z Uniwersytetu Warszawskiego. Zadanie finansowało Ministerstwo Zdrowia (2017–2019).

Wyniki i przebieg tego przedsięwzięcia wzbudziły zainteresowanie naukowców z wielu krajów świata, uczestniczących w międzynarodowej konferencji CLINICAL GENETICS OF CANCER 2019. Podczas kongresu prezes Stowarzyszenia Pierwszorzędných Inicjatyw z Uniwersytetu Warszawskiego wygłosił wykład w języku angielskim pt. „Analysis of how much Polish people know about the impact of air pollution on human health”, zawierający m.in. zebrane przez niego w trakcie projektu wyniki badań.

8. W roku 2022 Stowarzyszenie zorganizowało:
 - a. w Ukrainie (we Lwowie i Kropywnyckim) Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY. Koncerty odbywały się w Lwowskiej Filharmonii Narodowej, w Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej, w Muzeum Karola Szymanowskiego, Filharmonii Obwodowej i College'u Muzycznym w Kropywnyckim,
 - b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW.
9. W roku 2023 SPI przygotowało:
 - a. Międzynarodowe sympozjum naukowe z udziałem ekspertów z Polski i Niemiec zatytułowane GRÜNEBERGOWIE. SPUŚCIZNA RODU SŁYNNYCH ORGANMISTRZÓW,
 - b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona polska
 - c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona niemiecka
10. W roku 2024 Organizacja przygotowała:
 - a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE
 - b. Międzynarodowy Festiwal Silna Polonia – Silna Polska ze środków Budżetu Państwa, Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP (Stowarzyszenia Odra Niemen)
 - c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
 - d. Sympozjum ORGANY GRÜNEBERGÓW. DZIEDZICTWO I PRZYSZŁOŚĆ,
 - e. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach

światowych obchodów 175-rocznicy śmierci Fryderyka Chopina.

11. W roku 2025 Organizacja przeprowadziła następujące wydarzenia artystyczne:

- a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŹNIE
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
- c. Sympozjum W HOŁDZIE MIKOŁAJOWI SZCZĘSNEMU w 80-ROZNIĘ URODZIN i !%. ŚMIERCI,
- d. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach obchodów 100-tnej rocznicy pobrania z Cmentarza Orłąt Lwowskich szczątków Bezimiennego Bohatera, które spoczętu w warszawskim Grobie Nieznanego Żołnierza.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby: mikrofony, magnetofony, kamery dziennikarzy przygotowujących relacje z koncertu oraz telefony komórkowe i laptopy członków SPI itp.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Wnioskodawca, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 roku, zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się podczas prób, koncertów i w miejscu zakwaterowania, tym bardziej, że właściciele obiektów, z którymi SPI zorganizuje pobyt orkiestry w Szczecinie dala gwarancję likwidacji wszelkich barier, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie. W udostępnionym przez SPI obszarze zarówno muzycy, eksperci, melomani, a także ekipa techniczna, będą mieli zabezpieczone odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymogów dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. W razie zaistnienia potrzeby objęcia opieką któregokolwiek z muzyków, słuchaczy, członków ekipy technicznej, to spośród współpracujących ze Stowarzyszeniem wolontariuszy stworzona zostanie grupa opiekująca się osobami wymagającym udzielenia pomocy. W przypadku wystąpienia zagrożeń sanitarno-epidemiologicznych, SPI dostosuje się w 100% do obowiązujących w Polsce zarządzeń wydanych np. przez Głównego Inspektora Sanitarnego, Ministerstwa Zdrowia oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Miasto Szczecin i Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski w Szczecinie. Jeśli organizacja koncertów będzie realizowana w czasie epidemii, bądź pandemii, a spotkania będą musiały odbywać się w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wówczas wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 m kwadratowy. Ponadto, muzycy, organizatorzy, ekipa techniczna oraz melomani przed wejściem na koncerty i konferencję będą mieli np. mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie także wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia. Przestrzegane będzie zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos. Prowadzący wydarzenia – wytrawni dziennikarze i prelegenci dostosują konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy. Na tę chwilę wnioskodawca nie ma wiadomości, by wśród wykonawców były osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawne. Jeśli znajdą się tacy uczestnicy, będą objęci specjalną opieką organizatora festiwalu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Honoraria dla artystów i twórców, koszty konferansjerki, opracowania koncepcji artystycznej koncertu, projektu i wykonania materiałów promocyjnych (np., m.in. informatyczno-graficznych, a także ich projekt i wykonanie, w tym: zaproszeń, afiszy, tekstów informacyjnych dla mediów oraz ewentualnych praw autorskich ZAiKS itp.).	15 500,00		
2.	Udostępnienie kościoła z nastrojonymi organami na próby oraz koncert	1 500,00		
3.	Akomodacja (np. m.in. wyżywienie, transport, itp.)	1 000,00		
4.	Obsługa prawno-księgową	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00	10 000,00	10 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.