

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: GENERATOR SZTUKI , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000796306 , Kod pocztowy: 71-042 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Czechowicka , Numer posesji: 3 , Województwo:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja i wydanie płyty "Solaris"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2023	Data zakończenia	29.08.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada produkcję muzyczną sześciu utworów muzyki improwizowanej inspirowanej literaturą Stanisława Lema oraz wydanie płyty pod nazwą "Solaris" w postaci CD oraz cyfrowo.

Generator Sztuki przez wszystkie lata swojej działalności zajmuje się upowszechnianiem kultury muzycznej i muzyki jazzowej i rozrywkowej w Szczecinie, edukacją oraz tworzeniem szczecińskiej sceny muzycznej. Jednym z elementów takiego działania jest autorska twórczość oraz działalność wydawnicza. Wydanie kolejnej już płyty będzie następnym niezbędnym krokiem do umocnienia szczecińskiej sceny muzycznej i przyczyni się do budowy wizerunku Szczecina jako miasta o silnej kulturze niezależnej.

Postprodukcja płyty czyli miks i mastering oraz edycja to procesy niezwykle ważne a często pomijane ze względu na niedobór środków. Chcemy aby nagrany materiał uzyskał brzmienie europejskie co pozwoli muzyce szczecińskich twórców dotrzeć do słuchaczy w całej Europie. Za dźwięk na płycie odpowiedzialny będzie jeden z czołowych inżynierów dźwięku z Berlina, który ma w swoim portfolio płyty największych europejskich wykonawców muzyki jazzowej.

"Solaris" to projekt założony przez szczecińskich muzyków grający autorską muzykę jazzową z dużą ilością swobodnych improwizacji i elementami skomponowanymi. Takie podejście daje pełną wolność artystyczną twórcom i wykonawcą i staje się doskonałą platformą do przekazania w muzyce emocji. Muzyka inspirowana była twórczością Stanisława Lema, co daje dodatkową warstwę artystyczną i kulturową.

Stanisław Lem, jak nikt inny potrafił tchnąć życie w maszyny i futurystyczne kosmiczne wszechświaty. W literaturze Lema odgłosy i dźwięki wydawane przez maszyny odgrywają bardzo istotną rolę, tworząc nastrój i atmosferę. Współczesny język muzyki improwizowanej w połączeniu z rytmami już znanymi i nawiązującymi do muzyki rockowej, hip-hopowej czy wręcz punkowej będzie próbą poszukiwania nowego brzmienia i języka we współczesnej muzyce jazzowej i improwizowanej.

W projekcie udział biorą:

Michał Starkiewicz - kompozycje, aranżacje i wykonanie. Gitarzysta, kompozytor, aranżer oraz animator kultury. Z dużym powodzeniem porusza się w przeróżnych gatunkach muzycznych od funku po jazz i muzykę akustyczną. Na stałe związany jest z kwartetem jazzowym The Beat Freaks, zespołem The Ears. Lekcji gitary pobierał m.in. u Mike Moreno i Rafała Sarneckiego czy Igora Osypov i Franka Mobiusa w Berlinie. Udziela się w szeregu wyjątkowych projektach muzycznych zarówno w Szczecinie jak i w Polsce. Występował na scenie wspólnie z takimi artystami jak: Mietek Szcześniak, Kasia Nosowska, Anna Gadt, Daria Zawiałow, Natalia Niemen, Hanna Śleszyńska, Skubas, Atom String Quartet, Joachim Mencil, Michał Grobelny, Jan Smoczyński, Marcin Pospieszalski, Michał Kulenty, Lidia Pospieszalska, Piotr Baron, Jozsko Broda, Daga Gregorowicz. Współpracuje z Teatrem Polskim i Teatrem Pleciuga w Szczecinie oraz Filharmonią Szczecińską oraz Pomeranian Youth Big Band oraz Big Band Akademii Sztuki w Szczecinie. Na swoim koncercie ma 10 płyt zarówno jako gitarzysta jak i kompozytor i producent. Gitarzysta „Szczecin Philharmonic Bigband”.

Tomasz Licak - Saksofonista jazzowy i kompozytor, absolwent duńskich uczelni - Carl Nielsen Academy of Music w Odense oraz Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze. Laureat nagród

Grand Prix Jazz nad Odrą oraz Bielskiej Zadymki Jazzowej. Kompozytor i aranżer muzyki dla różnorodnych zespołów jazzowych od trio do big bandu. Autor muzyki filmowej i teatralnej. Do tej pory nagrał 15 płyt z muzyką improwizowaną, jazzową i rockową. Jego podejście do muzyki, nowoczesne i otwarte, oparte na solidnych fundamentach jazzowych, ugruntowały lata pobytu w Danii i współpraca ze wszechstronnymi muzykami europejskimi.

Ksawery Wójciński - Jeden z najbardziej rozchwytywanych kontrabasistów jazzowych na polskiej scenie. Prezentuje się słuchaczom w najróżniejszych odsłonach i stylistykach, poczynając od jazzu w jego przystępnym wydaniu, poprzez awangardę, aż po polską muzykę ludową. Dzięki lekkości, swobodzie i muzycznej erudycji, za sprawą której odnajduje się w różnych gatunkach, Wójciński jest kontrabasistą tak interesującym i nietuzinkowym. Urodzony w 1983 roku.

Wójciński stał się jedną z najlepiej rozpoznawalnych postaci polskiego jazzu m.in. dzięki regularnym koncertom w warszawskim klubie Pardon, To Tu, w którym kontrabasista występował z takimi formacjami jak Hera lub Charles Gayle Trio, w duecie z trębaczem Wojciechem Jachną czy na koncertach solowych.

Luis Mora Matus to chilijski perkusista/kompozytor mieszkający obecnie w Rotterdamie w Holandii. W tej chwili Luis robi doktorat. w dziedzinie sztuki w Koninklijk Conservatorium Brussel i Vrije Universiteit Brussel. Jego badania koncentrują się na poszerzaniu słownictwa solowego współczesnego jazzu poprzez adaptację narzędzi i technik współczesnego metalu progresywnego. Jako muzyk koncertowy nagrał ponad 20 albumów. Obecnie współpracuje z holendersko-polskim zespołem Quantum Trio, kolumbijsko-kuracańską piosenkarką Julianą Martiną, zespołem współczesnego jazzu Plink, włoskim awangardowym pianistą Piergiorgio Pirro i wieloma innymi. W wolnym czasie Luis lubi eksperymentować z różnymi pomysłami muzycznymi. Jeden z tych pomysłów nazywa się „Classical Jazz Drumming”, w którym gra do klasycznych utworów i reinterpreteruje je tak, jak były to współczesne utwory jazzowe.

Powstanie sześć kompozycji:

- ☒- Invincible☒- Tarantoga's Invention
- ☒- Un_ex_planation
- ☒- Steel Ropes March In
- ☒- Syrtis Maior
- ☒- Awoken

Za miks i mastering utworów odpowiedzialny będzie uznany producent z Berlina - Kai Madera, który ma na swoim koncie dziesiątki płyt, które znalazły się w katalogach wydawniczych najbardziej znanych wytwórni jazzowych w Europie.

☒Nagranie zostanie wykonane podczas koncertu z udziałem publiczności.

Płyta zostanie wydana w ilości co najmniej stu egzemplarzy z czego połowa przeznaczona będzie jako materiały promocyjne. Muzyka udostępniona będzie także cyfrowo - nieodpłatnie we wszystkich serwisach streamingowych.

Miejsce realizacji

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Produkcja utworów (miks i mastering)	6	Liczenie
Projekt okładki	1	Liczenie
Tłoczenie i wydanie płyty	100	Liczenie
Promocja i dotarcie z informacją o płycie	1500	Ilość odsłuchań/odwiedzin w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**Charakterystyka oferenta**

Fundacja w roku 2020 i 2021 prowadziła projekt "W Sieci Dźwięków", który spotkał się ze znakomitym przyjęciem i odbiorem zarówno muzyków jak i publiczności. W projekcie wzięto udział ponad 25 muzyków, w koncertach uczestniczyło na żywo około 500 osób, odbyło się 7 wydarzeń, a łączna ilość odtworzeń osiągnęła ponad 50.000. Tegoroczna edycja będzie oczywistą kontynuacją projektu. Fundacja w roku 2020 zorganizowała również konkurs kompozytorski dla młodych muzyków. "W Sieci Dźwięków" stanie się więc platformą, gdzie muzycy będą mogli zarówno promować swoją twórczość, co istotnie wspiera ich rozwój artystyczny. Od roku 2021 fundacja prowadzi cykl koncertów "JAM SESSION". Odbyło się już prawie 40 koncertów jazzowych, w ramach, których wystąpiło ponad 100 muzyków a widownia przekracza już ponad 8000 osób.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

"Solaris" będzie kolejnym wydawnictwem zrealizowanym przez Fundację. Dotychczas działają jeszcze w ramach własnej działalności wydaliśmy muzykę do filmu "Zamoyski" oraz płytę "The Beat Freaks - Stay Calm" a także muzykę kołędową "Narodził się nam" z autorskimi opracowaniami polskich kołęd i pastorałek. Ponadto fundacja od samego początku zajmuje się upowszechnianiem i propagowaniem muzyki jazzowej poprzez realizację koncertów, warsztatów, organizację jam session, konkursów kompozytorskich itp.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania nie ma potrzeby wykorzystania sprzętu fundacji. Do realizacji zadania wykorzystane będą finansowe zasoby fundacji, niezbędne do zakończenia projektu. Produkcja płyty oraz wydanie będzie realizowane przez personel fundacji - Michała Starkiewicza i

Tomasza Licaka, którzy wykonują swoją pracę nieodpłatnie. Do zadań personelu fundacji należeć będzie: koordynacja miksu i masteringu, koordynacja i akceptacja projektu okładki i zaprojektowanie treści, koordynacja i realizacja tłoczenia płyty, projekt i realizacja działań promocyjnych, kontaktu z mediami, wysyłki płyt do dziennikarzy, koordynacji mediów patronackich.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Miks i mastering utworów	7 000,00		
2.	Projekt okładki	1 500,00		
3.	Tłoczenie płyt i wydanie	2 000,00		
4.	Promocja	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00	10 000,00	1 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.