

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE ACADEMIA NOVA,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Warsztaty „Jazz i wiesz”			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2025	Data zakończenia	07.12.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie polega na realizacji dwóch warsztatów jazzowych pod nazwą "Jazz i wiesz", które poprowadzą pianista i kompozytor oraz trębacz i kompozytor i. Warsztaty odbędą się w dwóch segmentach: 1.11-3.11.2025 (warsztat z) oraz 29.11-1.12 (warsztat z) na Akademii Sztuki w Szczecinie. W terminie 01.10 - 31.10.2025 zostanie przeprowadzona promocja warsztatów. Tematyka warsztatów będzie dotyczyć zagadnień związanych z kompozycją, improwizacją jazzową, ale także wspólnego grania w zespole i aspektów z tym związanych. Poruszane będą także kwestie związane z kompetencjami miękkimi, takimi jak kreowanie indywidualnego języka artystycznego, czy pojęcia wykorzystywane przez muzyka jazzowego w szeroko pojętym biznesie muzycznym. Kolejnymi aspektami będą kreowanie indywidualnego stylu w improwizacji (tworzenie indywidualnej koncepcji w ćwiczeniu harmonii, oraz wpływ na kompozycje), ponadto będzie omawiany udział w sesjach nagraniowych, komunikacja w improwizacji w zespole czy praca z producentami studyjnymi. Każdy z warsztatów przeznaczony będzie dla 25 uczestników i będzie trwał 3 dni. W warsztaty będą zaangażowani zarówno studenci i wykładowcy AS, ale także osoby, które na co dzień nie są związane ze środowiskiem AS i zgłosiły chęć wzięcia udziału w warsztatach jako wolni słuchacze na podstawie odpowiedzi na ogłoszenie o warsztatach. Warsztaty będą otwarte dla publiczności.

Prowadzący warsztat:

- pianista i kompozytor

Mieszkający w Danii od 2008 roku. Określany jako „niezwykle uzdolniony improwizator”, dał się poznać jako zwycięzca wielu znaczących konkursów jazzowych w Europie i zyskał miano jednego z najbardziej obiecujących pianistów swojego pokolenia. Nominowany do Danish Music Awards w kategorii Kompozytor Jazzowy 2022, w ciągu ostatnich 15 lat ugruntował swoją pozycję jako ważna postać jazzu skandynawskiego, koncertując i nagrywając z wieloma muzykami oraz prestiżowym Danish Radio Big Band. studiował zarówno w „jazzowym” Rhythmic Music Conservatory, jak i „klasycznej” Royal Danish Academy of Music i obecnie często tworzy na pograniczu gatunków. Pisał muzykę na zamówienie duńskich, klasycznych festiwali Klassiske Dage i Sommerfestivalen Kerteminde. Albumy jego Sextetu (2022), tria The Space Above (2021) oraz duetu CASCADES (2022) z duńskim weteranem saksofonu , zostały w ostatnich latach doskonale przyjęte przez krytykę oraz publiczność. miał okazję współpracować z artystami takimi jak

i wieloma innymi. W ostatnich latach brał udział w produkcjach Duńskiego Radia m.in „P8 Jazz-Alive” i „DR Fredagsscenen”, gdzie koncertował ze swoją muzyką na żywo w TV DR2 i radiu P8-Jazz, jak również na JAZZ.PL ze swoim sextetem. Koncertował na wielu festiwalach w Europie oraz USA i Kanadzie.

- kompozytor, trębacz, laureat 2 Fryderyków jazzowych w 2025 r. za Album Roku i dla Artysty Roku

Nazywany przez najważniejszy amerykański magazyn jazzowy Downbeat Magazine jako jeden z najbardziej różnorodnych i ciekawych muzyków Europejskich, a przez znany na całym świecie magazyn All About Jazz wskazywany jako jeden z 15 najważniejszych muzyków na kontynencie. Podczas gdy wielu muzyków podąża w nowych kierunkach, czasami całkowicie zmieniając swoją estetykę, od dawna ujawnia bardziej ruminacyjny i holistyczny sposób myślenia, który pozwolił mu zachować jasną tożsamość artystyczną w niezliczonych projektach, czy to napędzanych improwizacją czy kompozycją. ma na swoim koncie jedenaście albumów sygnowanych swoim nazwiskiem [m.in Individual Beings, Free4arts, Tom Trio], oraz dziesiątki albumów jako

sideman i współlider. Wielokrotnie nagradzany zarówno w Polsce jak i za granicą. Nominowany wielokrotnie do Fryderyków, dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zdobywca tytułu Trębacza Roku w ankiecie krytyków magazynu Jazz Forum [2022, 2024]. Jako pierwszy Polak w historii, utytułowany nagrodą „Jazzowego Muzyka Roku” na wyspie Fyn, przyznawanego przez Związek Muzyków Jazzowych - Foreningen Af Fynske Jazzmusikere. jest wykładowcą Danish National Academy of Music w Odense w Danii.

Miejsce realizacji

Akademia Sztuki w Szczecinie, Pałac Ziemstwa Pomorskiego, al. Niepodległości 40, 71-899 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty	2 warsztaty	Lista obecności
Zdjęcia z warsztatów	1 komplet	Zdjęcia przekazane na nośniku i opublikowane za pośrednictwem mediów społecznościowych AS

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje od 2015 roku i aktywnie działa we wszystkich sferach działalności podejmowanych przez Akademię Sztuki oraz środowiska artystyczne związane z uczelnią. Kierunki działania Fundacji wyznaczają podstawowe cele statutowe:

- udzielanie szczecińskiej Akademii Sztuki pomocy organizacyjnej i materialnej we wszelkich możliwych formach oraz we wszystkich sferach jej aktywności,
- promocja osiągnięć artystycznych Akademii,
- wspieranie akademickiej działalności dydaktycznej i twórczej,
- współpraca z innymi fundacjami, organizacjami i instytucjami w kraju oraz za granicą w zakresie zadań statutowych,
- wspieranie innych osób prawnych i fizycznych w działaniach zbieżnych z własnymi celami statutowymi.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Dysponuje personelem merytorycznym i technicznym. Osobą odpowiedzialną za realizację zadania jest Kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na Akademii Sztuki w Szczecinie .

Koordynatorką zadania będzie _____, pracownik Działu Współpracy i Projektów Akademii Sztuki w Szczecinie, posiadająca wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu, koordynowaniu i rozliczaniu projektów artystycznych na terenie Polski i UE. Fundacja otrzymała do tej pory Małą dotację w wysokości 1500 zł w roku 2022 na projekt pn. "Sztuka zaangażowana społecznie" oraz w wysokości 6500 zł w roku 2024 na projekt "W poszukiwaniu nowej tożsamości".

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Jako że Fundacja Academia Nova działa na rzecz Akademii Sztuki w Szczecinie i jest ciałem wspierającym rozwój uczelni i jej pracowników, do realizacji zadania wykorzystane zostaną ruchomości i nieruchomości Akademii Sztuki w Szczecinie: instrumenty, pulpity, przestrzenie warsztatowe.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W związku z realizacją warsztatów, Beneficjent spełni wymóg dotyczący dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Budynek, w którym przeprowadzone będą warsztaty będzie wolny od barier architektonicznych. Promocja i komunikacja na temat warsztatów będzie wolna od barier cyfrowych i informacyjno-komunikacyjnych i dostępna dla wszystkich. Wstęp na warsztaty będzie darmowy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium prowadzących warsztaty	6 000,00		
2.	Koszt noclegu prowadzących warsztaty	2 000,00		
3.	Koszt transportu prowadzących warsztaty	1 000,00		
4.	Obsługa księgowa	500,00		
5.	Koordinacja zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.