

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Opus</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0001049320</b> , Kod pocztowy: <b>70-846</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>ul. Sarajewska</b> , Numer posesji: <b>14</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> , Strona www: , Adres e-mail:	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	n:

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Nagranie prawykonania "Sinfonietty" Szymona Wyrzykowskiego i wydanie drukiem partytury utworu			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	14.09.2024	Data zakończenia	15.11.2024

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Projekt obejmuje nagranie i wydanie utworu "Sinfonietta". Kompozytorem dzieła jest dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, znakomity szczeciński muzyk, wykładowca i dyrygent o bogatym dorobku artystycznym i doświadczeniu w pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi. Jego wieloletnia praktyka obejmuje zarówno dyrygowanie chórmi a cappella, jak i koncertowanie z orkiestrami symfonicznymi i operowymi na arenach krajowych i międzynarodowych. Fundacja OPUS, działająca na rzecz rozwoju i promocji muzyki współczesnej, zajmie się wydaniem partytury orkiestrowej tego utworu w wersji studyjnej. Ta wersja partytury, przeznaczona do przeglądania i analizy, zostanie zaprezentowana i udostępniona uczestnikom podczas spotkania autorskiego z kompozytorem, które odbędzie się 1 października 2024 roku w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Muzyki w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie. Wydanie partytury ma na celu umożliwienie szerokiego gronu odbiorców, w tym muzykologom, studentom oraz entuzjastom muzyki, dogłębne zapoznanie się z dziełem, wspierając jednocześnie edukację muzyczną i rozwój kultury muzycznej.

Równolegle, Fundacja OPUS zrealizuje profesjonalne nagrania audio i wideo z prawykonania "Sinfonietty", które będzie miało miejsce 15 września 2024 roku podczas jednego z koncertów Międzynarodowego Festiwalu im. prof. Marka Jasińskiego Soni Spatium w Stargardzie. Wydarzenie będzie miało miejsce w Kolegiacie pw. NMP Królowej Świata, gdzie orkiestra Camerata Stargard wykona utwór pod batutą samego kompozytora.

Nagranie audio będzie rejestrowane z najwyższą starannością, aby uchwycić zarówno jakość brzmienia, jak i wyjątkową atmosferę koncertu. Zostanie ono poddane masteringowi, co zapewni najwyższy standard dźwięku. Materiał wideo również zostanie poddany montażowi, tak aby końcowy produkt był spójny i atrakcyjny wizualnie. Fragmenty nagrań zostaną zaprezentowane podczas spotkania autorskiego w Szczecinie. Dodatkowo, w ramach promocji i zwiększenia dostępności dzieła, nagranie zostanie udostępnione w Internecie. Dzięki temu melomani z całego świata będą mieli możliwość wysłuchania "Sinfonietty" online, co nie tylko poszerzy grono odbiorców, ale także wzmocni pozycję szczecińskiego kompozytora na arenie międzynarodowej. Publiczne udostępnienie nagrania ma na celu popularyzację polskiej muzyki współczesnej. Grupa docelowa projektu obejmuje szeroki krąg odbiorców związanych z muzyką klasyczną i współczesną. W jej skład wchodzi miłośnicy muzyki, profesjonalni muzycy, dyrygenci oraz studenci kierunków muzycznych, którzy mogą być zainteresowani nowoczesnymi dziełami i partyturami. Muzykologowie, badacze oraz akademicy również stanowią istotną część grupy docelowej, wykorzystując materiały projektowe w swoich badaniach i analizach.

W kontekście mieszkańców Szczecina, projekt skierowany jest do osób zainteresowanych kulturą i muzyką, które wezmą udział w spotkaniu autorskim oraz wydarzeniach związanych z prawykonaniem i prezentacją utworu. Szczecinianie, zarówno lokalni entuzjaści muzyki, jak i osoby zainteresowane nowymi wydarzeniami kulturalnymi, będą mieli okazję bezpośrednio uczestniczyć w spotkaniu i doświadczyć prezentacji na żywo podczas koncertu.

Osoby słuchające nagrania online stanowią równie ważną część grupy docelowej. Nagranie z prawykonania będzie dostępne na platformach streamingowych oraz na stronie internetowej Fundacji OPUS, co umożliwi szerokiego kręgowi odbiorców z całego kraju, a nawet zagranicą, zapoznanie się z utworem.

Cele projektu:

- promocja współczesnej twórczości muzycznej poprzez prezentację i udostępnienie utworu „Sinfonietta” Szymona Wyrzykowskiego,
- wspieranie edukacji muzycznej i kulturalnej poprzez udostępnienie nagrania i organizację spotkania autorskiego,

- zwiększenie dostępności kultury poprzez umożliwienie szerokiego kręgowi odbiorców, w tym osobom z ograniczeniami mobilności i słuchaczom online, dostępu do wydarzeń i materiałów muzycznych,
- utrwalenie dziedzictwa muzycznego poprzez nagranie prawykonania „Sinfonietty”, które będzie służyło jako trwały zapis i materiał badawczy dla przyszłych pokoleń,
- wspieranie współczesnych kompozytorów polskich poprzez eksponowanie ich twórczości, co przyczyni się do wzrostu ich obecności i wpływu na międzynarodowej scenie muzycznej.

Cały projekt przyczyni się do wzbogacenia oferty kulturalnej oraz promowania nowoczesnych form wyrazu muzycznego, jednocześnie wspierając edukację i rozwój wrażliwości artystycznej zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

#### Miejsce realizacji

1. Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica - (sala im. Zbigniewa Herberta), Podgórna 15/16, 70-205 Szczecin - spotkanie autorskie z kompozytorem.
2. Kolegiata NMP Królowej Świata w Stargardzie, ul. B. Krzywoustego 12 73-110 Stargard - nagrania.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Partytura "Sinfonietty" w wersji studyjnej	200 egz.	dokumentacja wydawnicza, faktura z drukarni
Nagranie audio	1 plik cyfrowy	dostęp online
Nagranie video	1 plik cyfrowy	dostęp online
Spotkanie autorskie z kompozytorem	1 spotkanie	dokumentacja fotograficzna, dostęp online

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Fundacja OPUS jest organizacją non-profit działającą na rzecz wspierania kultury i sztuki, ze szczególnym naciskiem na muzykę klasyczną i współczesną. Jej misją jest promocja i rozwój twórczości muzycznej poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, edukację muzyczną oraz publikację materiałów związanych z muzyką. Wizją fundacji jest wzbogacanie życia kulturalnego społeczności lokalnych oraz promowanie polskich i międzynarodowych artystów. Fundacja dysponuje zespołem profesjonalistów z doświadczeniem w organizacji wydarzeń kulturalnych, produkcji muzycznej, promocji i zarządzaniu projektami. Fundacja współpracuje z różnymi organizacjami, instytucjami kultury oraz organizacjami edukacyjnymi. Są to m.in. Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów "Academia", Fundacja Camerata Stargard, Stowarzyszenie im. Profesora Marka Jasińskiego, Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki Imienia Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Chór Collegium Maiorum Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Fundacja Morze Kultury. Współprace te umożliwiają realizację ambitnych projektów kulturalnych i muzycznych oraz organizację wydarzeń edukacyjnych.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja, mimo że działa dopiero od roku, wykazuje znaczącą aktywność w obszarze kultury i sztuki, zgodnie ze swoimi statutowymi celami. Do tej pory Fundacja nie realizowała żadnego projektu finansowanego z dotacji, jednak intensywnie wspiera organizacyjnie i artystycznie różne działania kulturalne. W szczególności Fundacja wspiera dwa chóry: Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie i Chór Collegium Maiorum. W ramach tej współpracy Fundacja pomaga w organizacji koncertów, występów i prób, zapewniając niezbędne zasoby i wsparcie logistyczne, dba o widoczność chórów w mediach i wśród publiczności, wspiera tworzenie i realizację nowych projektów muzycznych, które angażują członków chórów oraz lokalną społeczność. Na szczególną uwagę zasługują:

- Koncert kolęd w Dębnie Lubuskim (14.01.2024 r.):

Występ Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) pod dykcją Szymona Wyrzykowskiego. Koncert odbył się w Kościele p.w. św. Ap. Piotra i Pawła w Dębnie Lubuskim, gromadząc lokalną społeczność i promując polską tradycję kolędową.

- XXXIX Misterium Kolędowe CHAPS w Szczecinie (27.01.2024 r.):

W Bazylice Archikatedralnej pw. Świętego Jakuba Apostoła w Szczecinie wystąpili Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) oraz Chór Collegium Maiorum ZUT w Szczecinie, wspierani przez zespół instrumentalny, sopranistkę Jolantę Szczepaniak i recytatora Przemysława Walicha, pod dykcją Szymona Wyrzykowskiego. Misterium cieszyło się dużym zainteresowaniem i było istotnym wydarzeniem kulturalnym w regionie.

- Oprawa mszy w 2. rocznicę wybuchu wojny na Ukrainie (3.03.2024 r.):

Uroczystość odbyła się w Bazylice Archikatedralnej pw. Świętego Jakuba Apostoła w Szczecinie. Chóry CHAPS i Collegium Maiorum pod dykcją Szymona Wyrzykowskiego wzięły udział w oprawie mszy, wyrażając solidarność z Ukrainą i jej mieszkańcami.

- Koncert Wielkopostny w Szczecinie (24.03.2024 r.):

W Kościele pw. św. Jana Ewangelisty wykonano „Messe de Requiem” op. 48 Gabriela Faure oraz „Stabat Mater” Giuseppe Verdiego. Wystąpili Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (przygotowany przez Szymona Wyrzykowskiego), Chór Opery na Zamku, baryton Tomasz Łuczak, sopranistka Tetiana Bilchak, a dyrygentem była Małgorzata Bornowska. Koncert stanowił ważne wydarzenie w okresie Wielkiego Postu, przyciągając szeroką publiczność.

- Koncert Gospel Mass w Stargardzie (11.04.2024 r.):

Koncert odbył się w Kościele pw. Miłosierdzia Bożego. Wystąpił Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie z muzykami: Joanną Gajdą, Wojciechem Gunią i Andrzejem Januszem, oraz solistką Jolą Szczepaniak, pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego i Alicji Ratajczyk. Koncert przyciągnął licznych słuchaczy, promując muzykę gospel i integrując lokalną społeczność. Dzięki tym wydarzeniom Fundacja zdobyła cenne doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych, współpracy z artystami oraz promowaniu kultury i sztuki. Jest to solidna podstawa do realizacji kolejnych projektów, takich jak nagranie i wydanie utworu "Sinfonietta" Szymona Wyrzykowskiego.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby kadrowe:

- Kamilla Szydłowska- Kępińska, prezes Fundacji OPUS, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Szczecińskiego - studia podyplomowe "Zarządzanie projektami europejskimi", posiada bogate doświadczenie w zarządzaniu projektami. Współpracowała z prof. J. Szyrockim przy Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pełniąc różne funkcje organizacyjne. Pracując jako instruktor i menedżer w Ognisku Pracy Pozaszkolnej Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki" w latach 1996- 2006, skutecznie koordynowała liczne projekty, takie jak tournee koncertowe, festiwale i konkursy, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, obejmujące m.in. Włochy, USA, Chile, Argentynę, Brazylię i Belgię. Wspólnie z prof. Markiem Jasińskim redagowała wydawnictwo muzyczne "Ad Libitum". Jest również współzałożycielką Stowarzyszenia im. prof. Marka Jasińskiego, promującego twórczość kompozytora. Wielokrotnie koordynowała realizację projektów finansowanych z funduszy Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz z funduszy europejskich w ramach programów: POKL, Erasmus+.

- wolontariusze współpracujący z Fundacją.

Zasoby rzeczowe:

Fundacja posiada zasoby rzeczowe, które umożliwiają sprawną realizację projektów kulturalnych i artystycznych. Biuro Fundacji dysponuje pełnym wyposażeniem biurowym, w tym komputerami, drukarkami i innym sprzętem niezbędnym do codziennej pracy administracyjnej. Zasobem cyfrowym jest strona internetowa Fundacji, na której prezentowane są informacje o działalności Fundacji, nadchodzące wydarzenia oraz materiały multimedialne. W ramach codziennej współpracy z Chórami ZUT Fundacja ma również dostęp do obszernej kolekcji nut, partytur i materiałów edukacyjnych, które są wykorzystywane przez chóry do przygotowań repertuarowych, a także innych sprzętów, takich jak: mikrofony, rejestrator audio, kamera. Dzięki tym zasobom rzeczowym Fundacja jest w stanie skutecznie wspierać organizację koncertów, występów i innych wydarzeń kulturalnych, realizując swoje cele statutowe i przyczyniając się do promocji kultury i sztuki na wysokim poziomie.

Zasoby finansowe

Przewidywaną sumę środków finansowych spoza dotacji stanowią środki od sponsorów w kwocie 1000 zł.

**6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

#### Dostępność architektoniczna:

Spotkanie autorskie z kompozytorem odbędzie się w Książnicy Pomorskiej im. Stanisława Staszica w sali im. Zbigniewa Herberta. W skład Książnicy Pomorskiej wchodzi trzy budynki, połączone ze sobą ciągami komunikacyjnymi poziomymi i pionowymi. Osoby korzystające z jednego z trzech wejść do kompleksu dostępnych dla czytelników mogą dostać się do każdego z miejsc w innym budynku.

Budynek nr I: Wejście do tego gmachu znajduje się na skrzyżowaniu ulic Podgórna-Rybacka z bardzo dogodnym wejściem dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi i na wózkach inwalidzkich (wejście bez progów drzwiowych). Po wejściu do holu, po prawej stronie, znajduje się szatnia dla osób korzystających z biblioteki i wejście do Wypożyczalni Główniej. Po prawej stronie znajduje się wejście do dwóch wind (jedna wyłączona z eksploatacji) i toalet, w tym jedna toaleta dla osób z niepełnosprawnościami. Winda przystosowana jest do przewozu osób na wózkach inwalidzkich. W holu znajdują się również schody prowadzące na wyższe kondygnacje. Po wejściu lub wjeździe windą na I. piętro znajdziemy się w Dziale Informacji Naukowej (po prawej stronie) oraz w sali wystawienniczej (po lewej stronie). Z tej kondygnacji możemy schodami lub windą dostać się do budynku nr III. Na kondygnacji znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnościami na wózkach inwalidzkich. Na drugiej kondygnacji znajduje się Czytelnia Główna, z której można się dostać do budynku nr II i III. Na drugiej kondygnacji znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnościami na wózkach inwalidzkich. Do budynku można wprowadzić psa przewodnika lub psa asystenckiego. Budynek nie jest wyposażony w pętlę indukcyjną do komunikacji z osobami słabosłyszącymi. Wszystkie lamy recepcyjne i stanowiska czytelnicze są przystosowane dla potrzeb osób korzystających z wózków inwalidzkich. Budynek nie posiada oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym. Przy budynku parking miejski płatny z jednym miejscem dla osób z niepełnosprawnościami przy ul. Podgórnjej 15.

Budynek nr II: Budynek usytuowany jest przy ul. Dworcowej nr 8. Budynek wyposażony jest w windę dla osób z niepełnosprawnościami. Budynek nie posiada toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Wszystkie drzwi budynku nie posiadają progów drzwiowych. Wejście na parter prowadzi schodami kamiennymi. Wejście do budynku nie posiada możliwości wjazdu dla osób z niepełnosprawnościami na wózkach inwalidzkich. Na parterze znajduje się Dział Regionalny. Po prawej stronie znajduje się winda z możliwością wjazdu na pozostałe kondygnacje. Na I. piętrze usytuowana jest Oddział Zbiorów Muzycznych, w którym funkcjonuje Czytelnia Muzyczna. Na tym piętrze znajduje się tzw. łącznik (korytarz), którym można przemieścić się do budynku nr I i II. II. piętro budynku zajmuje Sala im. Zbigniewa Herberta, która jest czytelnią i wypożyczalnią Zbiorów Specjalnych, w tym Rękopisów, Starych Druków, Dokumentów Życia Społecznego, Zbiorów Ikonograficznych i Kartograficznych. Na III. piętrze znajdują się pracownia Działu Zbiorów Specjalnych oraz Muzeum Literackie, a także Sala Stefana Flukowskiego. Do budynku można wprowadzić psa przewodnika lub psa asystenckiego. Budynek nie jest wyposażony w pętlę indukcyjną do komunikacji z osobami słabosłyszącymi. Wszystkie lamy recepcyjne i stanowiska czytelnicze są przystosowane dla potrzeb osób korzystających z wózków inwalidzkich. Budynek nie posiada oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym. Książnica Pomorska nie zatrudnia tłumacza języka migowego. Przy budynku parking miejski płatny bez miejsc dla osób z niepełnosprawnościami.

Nagrania dokonywane będą w Kolegiacie NMP Królowej Świata w Stargardzie. Kolegiata posiada główne wejście, które jest zazwyczaj używane przez odwiedzających. Główne wejście budynku jest zabezpieczone dużymi schodami, co może utrudniać dostęp dla osób z ograniczoną mobilnością. W przypadku osób z ograniczoną mobilnością może być konieczne skorzystanie z alternatywnego wejścia, które jest dostosowane do ich potrzeb. Kolegiata nie jest wyposażona w nowoczesne udogodnienia takie jak windy czy podjazdy dla osób z niepełnosprawnościami. Jako historyczny budynek ma ograniczone możliwości dostosowania do standardów współczesnej dostępności. Zakończony w 2023 r. remont posadzki wyeliminował podstawową barierę architektoniczną -

nierówności zniszczonej posadzki i wcześniejsze liczne jej ubytki nie stwarzają już bezpośredniego zagrożenia dla odwiedzających Kolegiatę.

Dostępność cyfrowa:

Treści na stronie internetowej Fundacji OPUS zostaną dostosowane do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Zapewnione zostanie, że teksty będą czytelne z odpowiednim kontrastem względem tła, a obrazy będą opatrzone alternatywnym tekstem opisującym ich zawartość i kontekst. Strona będzie projektowana w sposób umożliwiający łatwe poruszanie się za pomocą klawiatury oraz czytników ekranowych. Funkcjonalności takie jak przejrzyste menu i skróty klawiaturowe będą dostępne, aby ułatwić nawigację. Pliki udostępniane do pobrania, takie jak artykuły, ogłoszenia i inne materiały związane z projektem, będą dostępne w formatach przyjaznych dla osób z niepełnosprawnościami. Dokumenty PDF będą dostosowane do odczytu przez programy do czytania ekranowego, a prezentacje będą projektowane z uwzględnieniem zasad dostępności.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

Wszelkie informacje dotyczące wydarzenia, w tym szczegóły dotyczące dostępności architektonicznej, będą szeroko komunikowane za pomocą różnych kanałów: e-mail, media społecznościowe, strony internetowe. Informacje będą zawierały szczegóły dotyczące dostępnych udogodnień oraz ewentualnych alternatywnych rozwiązań, takich jak kontakt z Zarządem Fundacji OPUS w celu uzyskania dodatkowej pomocy. Zarówno w przypadku spotkania autorskiego jak i nagrań, dostępne będą oznaczenia oraz pomoc personelu, który będzie mógł udzielić wsparcia osobom z ograniczoną mobilnością lub innymi potrzebami specjalnymi. Materiały informacyjne, takie jak broszury czy programy, będą dostępne również w wersjach elektronicznych. Fundacja OPUS będzie na bieżąco monitorować potrzeby uczestników oraz zapewniać elastyczne rozwiązania w zakresie dostępności, łącznie z możliwością korzystania z pomocy osobistej na miejscu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Realizacja nagrań audio	1 500,00		
2.	Realizacja nagrań video	1 500,00		
3.	Mastering audio	2 500,00		
4.	Montaż video	1 500,00		
5.	Redakcja muzyczna, korekta i skład partytury	2 000,00		
6.	Druk partytury orkiestrowej w wersji studyjnej służącej do przeglądania i analizy utworu	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>1 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.