

Pan Piotr Krzystek
Prezydent Miasta Szczecina

Wnoszę, w imieniu własnym, w interesie publicznym, petycję o dostosowanie inwestycji MOSiR w system biletowy do potrzeb miasta.

Uzasadnienie

Jak donosi portal "wszczecinie.pl"

"na nowoczesny system rozliczania magistrat chce przeznaczyć 700 tysięcy złotych.

– System da możliwość samodzielnego zakupu usług przez Internet oraz płatność kartą w biletomatach. Do tego dochodzi obsługa sprzedaży wszystkich usług na SDS oraz w hotelu SDS, kawiarni, a także nowoczesne metody raportowania, sporządzania analiz i kalkulacji online, system sprzedaży miejsc parkingowych oraz bez.biletów papierowych – wymienia Dariusz Sadowski z biura prasowego magistratu."

Wnoszę zatem o dostosowanie tego projektu przez rozszerzenie planowanego do zakupu systemu biletowego o inne jednostki miejskie nie dysponujące własnymi systemami biletowymi.

Wnosiłem w przeszłości wystąpienia wskazujące na potrzebę całościowego zorganizowania systemu biletowania miejskich instytucji kultury (nr petycji: 152.6.2024). Ponieważ moje argumenty zostały w części uznane za zasadne, pozwolę sobie je przywołać jako uzasadnienie niniejszej petycji, bowiem są one zasadne dla wszystkich jednostek miejskich, nie tylko wymienionych tytułem przykładu instytucji kultury:

Obecny rozproszony system biletowy bowiem w praktycznym aspekcie generuje to niepotrzebne koszty i utrudnienia:

- koszty osobowe (tu za przykład może służyć kasa offline Teatru Współczesnego - jej prowadzenie to szczególnie drastyczny przykład marnotrawienia ludzkiego czasu i środków publicznych, gdy tuż obok działa kasa Muzeum Narodowego).
- koszty "rzeczowe" (konieczność nabycia licencji, utrzymania i amortyzacji systemów kasowych (zarówno w sensie kas offline (choćby obrotu gotówką, wymogów fiskalnych, prowizji za płatności) jak i systemów informatycznych - tu przykładem Filharmonia "upgrade'ująca" w ostatnich latach kasę online o system karnetów),
- ograniczenie dostępności kas biletowych czasowe (np Pleciuga - 8.30-15.30, gdy "normalni" ludzie pracują ;) a przede wszystkim geograficzne (tylko w siedzibie jednostek, cóż rzec mają mieszkańcy Załomia) oraz brak dostępności kas online w ogóle (Trafostacja) i różne systemy na których działają istniejące (co w praktyce zwiększa tylko wykluczenie cyfrowe),
- brak sprzedaży biletów na wydarzenia zewnętrzne. Rozumiem, że wynika z uwarunkowań prawnych, ale to dramat zorganizować w spójny i dogodny dla widzów sposób.

Wszystkie wymienione poniżej koncerty są koncertami zewnętrznymi, na które Filharmonia w Szczecinie udostępnia przestrzeń organizatorom koncertów na zasadzie wynajmu sali.

Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie informuje, iż NIE PROWADZI SPRZEDAŻY BILETÓW na wydarzenia wymienione poniżej. Organizatorzy koncertów wynajmujących salę Filharmonii dystrybuują bilety we własnym zakresie. W sprawach związanych z ewentualnymi zwrotami biletów PROSIMY O KONTAKT Z ORGANIZATORAMI.

- przekazywanie środków publicznych zewnętrznym podmiotom w nieczytelny, nietransparentny sposób. Za taki uważam delegację funkcji sprzedaży biletów do zewnętrznych pośredników (np. DK 13MUZ do biletomat.pl). W istocie, pod pozorem przerzucenia na nabywcę biletów opłaty serwisowej transferowane są do tego rodzaju serwisów środki które powinny przypadać instytucji kultury. W mojej ocenie narusza to przepisy o finansach publicznych, stanowiąc obejście zasad udzielania zamówień publicznych.

<https://www.biletomat.pl/miejsca/galeria-tworze-sie-w-domu-kultury-13-muz-2735/>
Bilety: 9 zł dostępne na stronie: www.biletomat.pl i w punkcie stacjonarnym biletomatu: Zamek Książąt Pomorskich, mały dziedziniec, wejście „I” (Centrum Informacji Kulturalnej i Turystycznej – punkt w CIKiT znajduje się po lewej stronie). Punkt stacjonarny biletomatu czynny jest od poniedziałku do piątku w godz. 10:00-18:00. Bilet uwzględnia 45-minutowy pokaz filmów oraz 45-minutową zabawę na wystawie „Miasto (dla) Dzieci”. Bezpośredni link do wszystkich biletów w Galerii Tworzę się: <https://www.biletomat.pl/miejsca/galeria-tworze-sie-w-domu-kultury-13-muz-2735/>

Podsumowując w mojej opinii obecny system prowadzenia kas biletowych jest ekonomicznie nieefektywny, dyskryminujący geograficznie, czasowo i cyfrowo a jego zgodność z prawem budzi wątpliwości.

Na marginesie warto zauważyć, że potrzeba centralizacji obsługi oferty kulturalnej została i przez ŻSTW zauważona, która stara się integrować sektorowo działalność kulturalną w internecie (tourszczecin.eu). Nie będzie to niestety raczej efektywne, bowiem nie idą za takimi projektami realne przepływy finansowe. Miejski portal biletowy powinien takie inicjatywy integrować a przede wszystkim powiązać z przepływami finansowymi. W istocie są to przecież podmioty oparte o rachunek ekonomiczny.

Dalej warto zauważyć, że funkcjonują scentralizowane systemy biletowe - przykładowo w Szczecinie ponadgminny system biletowy komunikacji zbiorowej ZDTiM, w skali kraju np. krakowski system biletowy KBF (<https://kfbilety.krakow.pl/>). Ten ostatni przykład wydaje się świadczyć jednak o konieczności delegacji funkcji kasowej na zewnątrz instytucji kultury.

Powierzenie obsługi kasowej MOSiR pozwoli na optymalne wykorzystanie ich zasobów (ludzkich, lokalowej, systemu gospodarowania gotówką). Szczególnie warto jednak zwrócić uwagę na biblioteki miejskie i szkolne - powierzenie im kas online w formule biletomatów i sprzedaży zapewne bezgotówkowej, idealnie wpisywałoby się w misję prowadzenia działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej. Widziałbym tę sprzedaż nie tyle jako zawieranie umów z użytkownikami a jako popularyzację i edukację w zakresie samodzielnego zakupu biletów elektronicznych przez internet (przy użyciu komputera, telefonu ewentualnie biletomatu), a więc zwalczanie wykluczenia

cyfrowego i geograficznego wśród dorosłych, szczególnie seniorów, i uczniów. Podobnie należałoby umożliwić taką działalność jednostkom kultury - czy to przez jakiś rodzaj biletomatów, czy to nawet zwykłe komputery, kosztują one przecież znikome w porównaniu do stanowisk kasowych kwoty.

MOSIR zarządza szeregiem miejskich obiektów:

Obiekty Sportowe MOSIR

SZCZECIŃSKI DOM SPORTU

Floating Arena Szczecin
Usługi hotelarskie SDS
Sale Konferencyjne

HALE SPORTOWE

Hala Miejska
Hala Sportowa Tor Kolarski

BOISKA PIĘKARSKIE

Obiekt Sportowy Paproci
Obiekt Sportowy Skolwin
Kompleks Sportowo –
Rekreacyjny ul. Nehringa
Miejski Obiekt Sportowy przy
ul. Kresowej
Miejski Obiekt Sportowy ul.
Bandurskiego
Obiekt przy ul. Krakowskiej
Boisko ul. Witkiewicza
Obiekt Sportowy Jezierzycze
Obiekt Sportowy Bukowe
Obiekt Sportowy Pawia
Obiekt Sportowy Załom
Obiekt Sportowy Wielgowo

CENTRUM SPORTOWE

Miejskie Centrum Sportowo –
Rekreacyjne ul. Modra
Młodzieżowe Centrum Sportu
i Rekreacji
Obiekt Sportowo Rekreacyjny
ul. Potulicka

STADIONY

Miejski Stadion
Lekkoatletyczny im. Wiesława
Maniaka
Stadion Arkonii
Stadion Miejski im. Floriana
Krygiera
Stadion Młodzieżowy ul.
Tenisowa

INNE

Obiekt Sportowy al. Wojska
Polskiego 127 w Szczecinie
Zespół Obiektów Sportowych
Tor Kolarski im. Zbysława
Zająca
Boiska plażowe

Centralizacja kas miejskich pozwoli na ujednoczenie systemów po stronie użytkownika - tu korzyści mogą obejmować przejście na domyślny bilet elektroniczny (z wykorzystaniem najlepiej standardów przemysłowych jak Portfel Google czy Apple Wallet, dobrym przykładem jest system kasowy Pogoni Szczecin który w praktyce w całości oparty jest o bilet cyfrowy). Być może mniej jest to ważne dla Szczecinian, bardziej dla osób z zewnątrz, szczególnie cudzoziemców, nie tylko sąsiadów z Niemiec.

Pragnę wskazać, że na rynku istnieją systemy, które są oferowane jako tzw. white label, np. system Visuالتicket <https://systembiletowy.pl/index.php/poznaj-system/white-label>

Końcowo pragnę zwrócić uwagę na problemy techniczne z którymi się osobiście spotkałem - jednostki nie posiadają systemów umożliwiających elektroniczną dystrybucję elektronicznych darmowych wejściówek, jest to bardzo dolegliwe, gdy kto ma wiele obowiązków (np. Miejska Biblioteka Publiczna). Jednostki wdrażające systemy biletowe generują własne systemy kart identyfikacyjnych, gdy w Szczecinie funkcjonuje Szczecińska Karta Aglomeracyjna co jest nie tylko drogie, ale i nieekologiczne (np. Fabryka Wody, koszt 20 zł). Wymaga to poprawy.

Wnoszę zatem o:

- nabycie przez MOSiR/SDS w ramach przyznaných środków systemu biletowego, który będzie dostępny wszystkim instytucjom miejskim, które nie posiadają własnego systemu biletowego albo zamierzają zrezygnować z własnego systemu, a w miarę możliwości także poza-miejskim (np. Akademia Sztuki), conajmniej zaś obiektom zarządzanym przez MOSiR;
- uwzględnienie w nabywanym systemie biletowym darmowych wejściówek,
- uwzględnienie w nabywanym systemie biletowym nośnika Szczecińskiej Karty Aglomeracyjnej jako nośnika fizycznego typu karty MIFARE Classic 4k NXP oraz QR kodu generowanego w aplikacji Mobilna Karta Miejska (biletu np. rocznego) lub aplikacjach Google Portfel/Apple Wallet/MObywatel (jak Małopolska Karta Aglomeracyjna) .