

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie MUZYK</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000344884</b> , Kod pocztowy: <b>70-561</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Staromłyńska</b> , Numer posesji: <b>13</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Recital MONOPERKUSJA - Miłosz Pękala			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	21.04.2024	Data zakończenia	05.05.2024

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Recital MONOPERKUSJA Miłosza Pękali odbędzie się 28 kwietnia 2024 r. w ramach Szczecińskich Dni Perkusji jako wydarzenie towarzyszące XII Ogólnopolskiemu Konkursowi Perkusyjnemu dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Wydarzenie jest organizowane przez Stowarzyszenie MUZYK we współpracy z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademią Sztuki w Szczecinie i Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. XII Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia jest imprezą cykliczną, organizowaną co dwa lata, o dwudziestoletniej tradycji i charakterze rozwojowym, mającą swoje stałe miejsce w świadomości edukacyjnej polskiego środowiska perkusyjnego. Jest też jedyną tego typu imprezą w Polsce. W tegorocznej edycji weźmie udział ponad 120 uczestników z całej Polski. Konkurs został objęty Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego - Olgierda Geblewicza oraz Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Szczecin.

Jednym z jurorów XII Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego będzie dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC – jeden z najwybitniejszych europejskich artystów-perkusistów.

Miłosz Pękala jest absolwentem klasy perkusji Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie perkusji prof. Stanisława Skoczyńskiego (dyplom z wyróżnieniem). Studiował także w The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze pod kierunkiem prof. Gerta Mortensena. W 2014 r. otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych. W 2019 r. uzyskał habilitację. Od wielu lat, jako solista lub kameralista, bierze udział w wielu prestiżowych koncertach, festiwalach i różnorodnych projektach artystycznych, obejmujących zarówno muzykę współczesną, rozrywkową jak i etniczną. Specjalizuje się w grze na wibrafonie, zestawach multiperkusyjnych oraz instrumentach latynoamerykańskich. Na co dzień współpracuje m.in. z Magdaleną Kordylasińską wspólnie tworząc duet perkusyjny Pękala Kordylasińska Pękala (dawniej Hob-beats Percussion Duo), zespołem Mitch&Mitch, Bartoszem Weberem. Przez wiele lat był członkiem zespołu Kwadrofonik. Miłosz Pękala jest laureatem wielu konkursów zarówno jako solista oraz członek zespołów kameralnych m.in. I miejsce oraz Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy Lecha Kaczyńskiego na II Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym im. Mikołaja Stasiniewicza w Warszawie (2014), finalista International Percussion Duo Competition w Luksemburgu (2008), I miejsce na International Percussion Competition we Włoszech/Fermo w kategorii: wibrafon (2009), III miejsce oraz nagroda specjalna na Universal Marimba Competition w Belgii w kategorii duetów marimbowych (2013). Płyty Folklove (Polskie Radio 2008) i Requiem Ludowe (Polskie Radio/NiNA 2015) z udziałem Miłosza, zostały uznane za najlepsze płyty z muzyką folkową w 2008 i 2015 roku. Nagrana w 2014 r., wspólnie z Dorotą Miśkiewicz płytą Lutosławski/Tuwim, Piosenki nie tylko dla dzieci (Sony), uzyskała status Złotej Płyty. Fonogram 1976: A Space Odyssey (Lado ABC/Polskie Radio/Narodowy Instytut Audiowizualny, 2015) nagrany wspólnie ze Zbigniewem Wodeckim i zespołem Mitch&Mitch uzyskał status podwójnej Platynowej Płyty oraz został nagrodzony Fryderykiem w kategorii Album Roku POP. W 2015 r., wspólnie z członkami kwartetu Kwadrofonik, otrzymał Paszport Polityki w kategorii Muzyka Poważna. Artysta posiada w swoim dorobku również osiągnięcia na gruncie kompozytorskim. Jego kompozycje znajdują się na fonogramach m.in. kwartetu Kwadrofonik, duetu perkusyjnego Pękala Kordylasińska Pękala. Wspólnie z Bartłomiejem Wąsikiem na zamówienie festiwalu Malta zrealizował balet Ksenofonia. Symfonia dla innego (2016), którego reżyserem był Jan Komasa. W 2019 r. na zamówienie Teatru Polskiego Radia napisał muzykę do spektaklu/słuchowiska Garbus Sławomira Mrożka reżyserowanego przez Jerzego Schejbala. W 2019 r. kompozycja Radio for Vibraphone przeznaczona na wibrafon i taśmę otrzymała II nagrodę na I

Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Peles w Portugalii. Obecnie, Miłosz Pękala pracuje na stanowisku adiunkta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, sprawuje kierownictwo artystyczne nad projektem Hob-beats Percussion Group, a także bierze udział w wielu krajowych i międzynarodowych wydarzeniach artystycznych. Do 2020 r. współorganizował Festiwal Kwadrofonię. Pełnił również funkcję dyrektora artystycznego cyklu koncertowego CHROBOT. W 2015 r. otrzymał odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. Organizator licznych konferencji naukowych, wykładowca „Festiwalu i Kursu Muzycznego Chopin-Górecki”, propagator nowych technologii w muzyce.

"Monoperkusja" to projekt muzyczno-wizualny ukazujący możliwości wykonawcze pojedynczych instrumentów perkusyjnych, który ukazuje przeciwwagę do tendencji wykorzystywania w utworach wielu instrumentów. Nieskończony zasób brzmień i możliwości wyrazowych instrumentarium perkusyjnego sprawia, że grającego na nim artystę możemy porównać do skrzypka wykonującego każdą część koncertu na innym instrumencie smyczkowym: kontrabasie, wiolonczeli, altówce i – wreszcie – skrzypcach. Dochodzimy w ten sposób do problemu specjalizacji. Opanowanie w sposób dostateczny techniki i repertuaru marimbowego zajmuje kilka lat. Podobnie jest z wibrafonem, kotłami, multiperkusją. Na tę specyfikę instrumentu zwraca uwagę Miłosz Pękala, tłumacząc koncepcję towarzyszącą nagrywaniu swojego solowego albumu: „Swoją drogę artystyczną zapragnąłem powiązać z [...] eksploracją, lecz nie chodzi mi o szukanie kolejnych, tysięcznych rodzajów pałek-induktorów, dziwnych [...] zestawień brzmieniowych czy robienie za wszelką cenę wartości z nietypowych sposobów artykulacji. Ja postanowiłem zgłębić każdy instrument, odwołując się do jego tradycji oraz możliwości jako takich – bez wsparcia rzeszy pokrewnych mu instrumentów.” Taka jest idea projektu Monoperkusja – świadoma eksploracja. Do współpracy zostali zaproszeni kompozytorzy estetycznie i mentalnie bliscy Pękali: Cezary Duchnowski, Sławomir Wojciechowski, Rafał Zapała, Felix Kubin i Paweł Mykietyń. Wykorzystany został również utwór, od którego wszystko się zaczęło – „Temazcal” Javiera Alvareza. Nieodłączną częścią prezentacji jest projekcja video-art realizowana przez wybitnego artystę mediów wizualnych Wiktora Podgórskiego.

#### Miejsce realizacji

Czarna Sala - Akademia Sztuki w Szczecinie

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika

Realizacja Recitalu MONOPERKUSJA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- promocja województwa zachodniopomorskiego,</li> <li>- promocja Miasta Szczecin, Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademii Sztuki w Szczecinie</li> <li>- promocja i upowszechnienie sztuki perkusyjnej</li> <li>- promocje muzyki współczesnej i korespondencji sztuk wizualnych i muzycznych</li> <li>- wydarzenie otwarte dla publiczności (100 miejsc na widowni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- informacje na stronie szkoły i uczelni</li> <li>- informacje i relacje w mediach społecznościowych na profilu Szczecińskie Dni Perkusji</li> <li>- plakaty i foldery informacyjne i promocyjne</li> <li>- fotorelacja z wydarzenia</li> </ul>
----------------------------------	---	--

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Muzyk zostało założone w 2009 roku. Prezesem Zarządu jest Pani Marta Maria Szreder, Wiceprezesem Zarządu jest Pani Małgorzata Wieland.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie "Muzyk" od początku założenia wspiera regularnie działania kolektywu artystów, uczniów i pedagogów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, pomagając organizacyjnie i finansowo przy następujących wydarzeniach: Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny, Zachodniopomorskie Forum Artystyczne, Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Dominika Rutkowskiego oraz Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Działalność skupia się również na dofinansowaniu nagród, noclegów, zakupu materiałów biurowych i nutowych, wyjazdów na kursy mistrzowskie oraz konkursy międzynarodowe najzdolniejszych młodych muzyków.

##### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

###### Zasoby kadrowe

Stowarzyszenie nie korzysta stricte z własnych zasobów kadrowych, ponieważ realizacja recitalu opiera się na zaangażowaniu osób związanych z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Najważniejszym zasobem kadrowym wykorzystanym do realizacji zadania jest sprawdzony i zgrany zespół pedagogów klasy perkusji oraz członków stowarzyszenia, sympatyków wydarzenia oraz nauczycieli i uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych. Zespół działa pod kierunkiem dr Antoniny Kadur - koordynatora wydarzenia, który wieloletnie doświadczenie w

organizowaniu wydarzeń artystycznych przekazuje całemu zespołowi.

#### Zasoby rzeczowe

Stowarzyszenie nie przewiduje konieczności użycia swoich zasobów rzeczowych przy realizacji zadania. Akademia Sztuki w Szczecinie udostępnia Czarną Salę oraz zaplecze techniczne, sprzęt nagłośnieniowy i rzutnik, oświetlenie. Artysta korzysta z prywatnego instrumentarium.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2022 r., poz. 2240) jest jednym z naszych priorytetów.

Realizujemy wzorcowy program edukacyjny dla osób ze szczególnymi potrzebami m. in.

niewidomych. Budynek jest całkowicie przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Pozostałe przystosowanie obejmuje, zgodnie z art. 6 ustawy:

a) zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków - pełna dostępność wewnątrz budynku

b) instalację urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych - instalacje są dostępne i sprawne (windy, wsporniki, miejsca na sali koncertowej dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową)

c) zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy - w tym punkcie informacji głosowych będzie udzielał asystent wolontariusz

d) zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego - tak

e) zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób - osoby z niepełnosprawnością ewakuowane są w pierwszej kolejności przez asystenta wolontariusza osoby niepełnosprawnej

f) zapewnienie pomocy asystenta lub wolontariusza do pomocy dla matek karmiących, osób niedowidzących oraz rodziców z wózkami

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla wykonawcy	5 000,00		
2.	Wydruk materiałów promocyjnych	1 600,00		
3.	Nocleg	450,00		
4.	Zwrot kosztów podróży	300,00		
5.	Wyżywienie	300,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>7 650,00</b>	<b>7 650,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.