



Zastępca Prezydenta Miasta Szczecin

Michał Przepiera

pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin

tel. +4891 43 51 100, fax +4891 42 30 805

mprzepie@um.szczecin.pl • www.szczecin.eu

Szczecin, dn. 26.03.2026 r.

**Pan
Wojciech Dorżynkiewicz
Radny Rady Miasta Szczecin**

**Pan
Przemysław Słowik
Radny Rady Miasta Szczecin**

WZP.II.0003.4.2026.KS
Dotyczy: Interpelacji nr 1876

W odpowiedzi na interpelację nr 1876 uprzejmie wyjaśniam co następuje:

Ad. 1

Prezentacja prac konkursowych nie ograniczyła się jedynie do wystawy w dniach 14.03.2026 r. - 17.03.2026 r. w Cielętniku na Łasztowni, bowiem wszystkie prace konkursowe wraz z makietami zostały również wystawione podczas wydarzenia Targi Bud-Gryf & Home 2026, które odbyły się w dniach 20-22 marca w Enea Arena w Szczecinie. Kwestia wyboru lokalizacji przedmiotowej prezentacji na Łasztowni, wynikała przede wszystkim z dostępności odpowiedniej przestrzeni wystawienniczej, umożliwiającej bezpieczne i kompleksowe zaprezentowanie wszystkich prac konkursowych, w tym dużych plansz oraz makiet.

Godziny otwarcia wystawy były dostosowane zarówno do odwiedzających indywidualnych (weekend: 11:00–18:00), jak i grup zorganizowanych (poniedziałek–wtorek: 9:00–18:00). Lokalizacja na Łasztowni, mimo zgłaszanych uwag, jest przestrzenią aktywnie wykorzystywaną do wydarzeń kulturalnych i wystawienniczych, a wybór miejsca był uzależniony od realnych możliwości organizacyjnych.

Jednocześnie należy podkreślić, że wystawa nie miała charakteru jednorazowego, bowiem komunikacja dotycząca konkursu architektonicznego oraz jego wyników została zaplanowana jako proces wieloetapowy, obejmujący zarówno działania informacyjne, jak i działania angażujące mieszkańców.

Pierwszym etapem było ogłoszenie konkursu, które było transmitowane na żywo w kanałach miejskich oraz w serwisie Wszczecinie.pl, co zapewniło szeroki dostęp do informacji już na etapie inicjowania przedsięwzięcia.

Spotkania umożliwiające zadawanie pytań i zgłaszanie uwag do projektów zostały zorganizowane podczas targów Bud-Gryf & Home 2026, które odbyły się w dniach 20-22

marca w Enea Arena w Szczecinie. W dniu 23.03.2026 r. odbyła się debata pokonkursowa poświęcona nowej siedzibie Teatru Współczesnego w Szczecinie, podczas której prowadzone były rozmowy z Sądem Konkursowym oraz zwycięzcami konkursu, celem wyjaśnienia ewentualnych uwag bądź udzielenia odpowiedzi na pytania mieszkańców.

Ad.2

Makiety wszystkich prac konkursowych zostały dostarczone przez uczestników i były prezentowane w trakcie trwania wystawy. Nie były one dostępne jedynie w dniu ogłoszenia wyników konkursu, co wynikało z konieczności zachowania anonimowości prac i uniknięcia identyfikacji zwycięskich projektów przed oficjalnym rozstrzygnięciem.

Po ogłoszeniu wyników makiety stanowiły integralny element ekspozycji i były dostępne dla odwiedzających.

Ad.3

W dniach 20–22 marca 2026 r., wszystkie projekty konkursowe zostały ponownie udostępnione szerokiej publiczności podczas targów budowlanych Bud-Gryf & Home 2026 w Enea Arenie. W ramach tej prezentacji odbyło się również spotkanie z przedstawicielami sądu konkursowego.

W dniu 21 marca w godz. 15:00–17:00 przy ekspozycji obecni byli:

- Piotr Śmierzewski – Sędzia Referent Sądu Konkursowego (SARP Szczecin),
- Michał Buszewicz – Dyrektor Artystyczny Teatru Współczesnego.

Ponadto, w dniu 23 marca 2026 r. w Willi Lentza odbyła się debata pokonkursowa dotycząca nowej siedziby teatru, która stanowiła kolejny etap dialogu z mieszkańcami i środowiskiem eksperckim.

Tym samym prezentacja prac miała charakter wieloetapowy i była dostępna w różnych lokalizacjach oraz formułach.

Ewentualne decyzje dotyczące dalszej ekspozycji prac konkursowych, w tym ich prezentacji w przestrzeni publicznej (np. w centrum miasta), pozostają w gestii organizatorów konkursu, tj. Szczecińskich Inwestycji Miejskich oraz Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział w Szczecinie (SARP).

Ad 4.

W przypadku prezentacji projektów w Cielętniku na Łasztowni kierowano się przede wszystkim jego bliskością względem planowanego miejsca budowy Teatru, co umożliwiało prezentację prac konkursowych w kontekście docelowego otoczenia urbanistycznego oraz sprzyjało lepszemu zrozumieniu przez mieszkańców przyszłej lokalizacji Teatru. Ponadto obiekt Cielętnik zlokalizowany jest w ogólnodostępnej przestrzeni miejskiej, która jest naturalnie odwiedzana przez mieszkańców miasta.

Przy wyborze lokalizacji wystawy brano również pod uwagę w szczególności:

- dostępność odpowiedniej przestrzeni wystawienniczej dla dużej liczby prac (43 projekty),
- możliwość bezpiecznej ekspozycji plansz i makiet,
- zaplecze techniczne i organizacyjne,
- dostępność terminową obiektu.

Bałtycki Port Kultury spełniał powyższe kryteria w wymaganym czasie realizacji wystawy.

Dodatkowo dokumentacja fotograficzna z wydarzeń dostępna jest pod wskazanymi adresami:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid033FFzVRpgAymvNLxx1LJM7ad6B4Xv6dQAcuRqZK1rCy37Lf5gsHxdGJWG78XCAZYMI&id=61587101765337

<https://www.facebook.com/budgryfszczecin/posts/pfbid034tP4uxCNnL1nE3jp9xXUtghZMyPRjMk5gYTV1RXrQ8Du5gvfj51odHBzEeWr3A89I>

W przypadku Enea Arena Szczecin wzięto pod uwagę możliwość przyjęcia dużej liczby odwiedzających jednocześnie, przestrzenie wewnątrz umożliwiające swobodną ekspozycję wszystkich prac konkursowych, pełną infrastrukturę dla osób z niepełnosprawnościami, tj. brak barier w poruszaniu się po obiekcie, dogodny dojazd komunikacją miejską oraz rozbudowaną infrastrukturę parkingową.

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA
Michał Przepiera

