

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Morze Kultury</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000528383</b> , Kod pocztowy: <b>71-145</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Syrokomli</b> , Numer posesji: <b>7</b> , Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> . Strona www:	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Szczecińskie dźwięki Niepodległości- patriotyczne śpiewanie			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	06.11.2024	Data zakończenia	20.12.2024

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Zadanie ma na celu organizację koncertu patriotycznego z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Szczecinie, który odbędzie się 11 listopada 2024 roku, mającego na celu wspieranie rozwoju miasta i społeczności lokalnej. Główne wydarzenie będzie miało miejsce w Teatrze Letnim w Szczecinie. Koncert ten, z udziałem Zespołu Pieśni i Tańca „Szczecinianie” oraz chóru złożonego z mieszkańców Szczecina, zostanie wzbogacony o towarzyszenie Orkiestry „Ocean Dźwięku”. Jego celem jest promocja polskiego dziedzictwa narodowego, inspirowanie patriotyzmu oraz jednoczenie lokalnej społeczności poprzez muzykę.

Kluczowym elementem wydarzenia będzie angażowanie mieszkańców Szczecina w aktywne uczestnictwo w wydarzeniu. Chór utworzony z mieszkańców miasta, którzy na co dzień nie są profesjonalnymi artystami, stanie się częścią głównego występu, co nadaje wydarzeniu wymiar integracji społecznej i kulturalnej. Dodatkowo, każdy z uczestników otrzyma specjalnie przygotowane śpiewniki, zachęcające do wspólnego śpiewania pieśni patriotycznych. Szczecińscy artyści ale również zaproszona do udziału społeczność lokalna wykonają ten unikatowy koncert, tworząc niepowtarzalne doświadczenie muzyczne, które jednocześnie podkreśli wartości kulturowe, patriotyczne i artystyczne wspólnoty. Wydarzenie ma za zadanie inspirować, jednoczyć i promować aktywność kulturalną oraz patriotyzm wśród mieszkańców, przyczyniając się do budowy silniejszego społeczeństwa. Mieszkańcy będąc integralną częścią społeczności, odgrywają kluczową rolę w projekcie kulturalnym. Poprzez uczestnictwo w koncercie, mają okazję do wspólnego doświadczenia sztuki, co buduje więzi społeczne.

Wydarzenie ma również na celu wzmacnianie tożsamości kulturowej i historycznej miasta oraz przypomnienie o znaczeniu polskich wartości narodowych. Poprzez wspólne śpiewanie oraz celebrowanie rocznicy odzyskania niepodległości, koncert ma inspirować do refleksji nad historią i wartościami, które kształtują naszą wspólnotę.

Ponadto, angażowanie społeczności lokalnej w projekt kulturalny nie tylko wzmacnia jej tożsamość, lecz także może sprzyjać kreatywności, innowacjom społecznym i zacieśnianiu więzi międzyludzkich oraz inspirowaniu inicjatyw oddolnych. To wspólne zaangażowanie w życie kulturalne miasta przyczynia się do jego rozwoju i tworzy atmosferę otwartości oraz akceptacji.

Poprzez takie wydarzenie kulturalne, społeczność może poczuć się zjednoczona we wspólnym rozumieniu patriotyzmu, co może przyczynić się do budowy wspólnoty opartej na wspólnych wartościach.

Projekt uwzględni aspekty logistyczne, promocyjne i artystyczne, aby skutecznie dotrzeć do społeczności lokalnych. Priorytetem jest stworzenie atmosfery kulturalnej, integrującej społeczność poprzez unikalne doświadczenie muzyczne i patriotyczne.

Tego typu projekty są potrzebne z kilku powodów. Po pierwsze, taki wyjątkowy projekt muzyczny stanowiłby unikalną okazję do wzbogacenia kulturalnego krajobrazu miasta. Koncerty mogą przyciągnąć uwagę zarówno mieszkańców, jak i turystów, zwiększając atrakcyjność miasta. Projekt taki przyczynia się do rozwoju dziedzictwa kulturowego, promując sztukę i wartości patriotyczne.

Ponadto koncert jest sposobem na wsparcie branży artystycznej i kulturalnej w mieście, tworząc korzystny ekosystem dla lokalnych artystów i zespołów muzycznych. To nie tylko kultura, ale także ekonomia i społeczna wspólnota, co sprawia, że taki projekt może być ceniony i potrzebny miastu.

Nasza ocena zapotrzebowania na tego typu projekt opiera się na szerokim spektrum informacji, mając na uwadze zarówno aspekty artystyczne, jak i społeczne potrzeby społeczności Szczecina.

Poprzez dotychczasowe doświadczenia z organizowania wcześniejszych podobnych projektów i wydarzeń kulturalnych, korzystamy z doświadczeń i opinii publiczności, aby lepiej dostosować nowe projekty do lokalnych oczekiwań. Ankiety i rozmowy na temat opinii przeprowadzane przez nas po naszych dotychczasowych projektach i koncertach oraz analizy rynku kultury w regionie dostarcza

nam informacji o zainteresowaniu mieszkańców tego typu wydarzeniami muzycznymi. W zidentyfikowaniu potrzeb społeczności związanych z muzyką i sztuką pomaga nam także współpraca z lokalnymi teatrami, ośrodkami kultury czy szkołami muzycznymi. Natomiast dzięki współpracy z samorządami i władzami lokalnymi oraz wspieraniu przez nie naszych działań możemy lepiej dostosować projekty do strategicznych celów rozwoju kulturalnego miasta czego efektem jest pomysł na realizacja tego zadania.

Fundacja Morze Kultury jest organizatorem trzech festiwali chóralnych i różnych wydarzeń cyklicznych np. Śpiewające Muzeum czy Szczecin – miasto talentów, więc spostrzegamy, że jest spore zapotrzebowanie na zadania, których odbiorcami są mieszkańcy naszego miasta.

Wyjątkowością wydarzenia jest fakt, iż występ poprzedzą warsztaty osób wchodzących w skład chóru.

Koncert realizowany będzie z aktywnym udziałem członków społeczności lokalnej. Główną ideą jest zaangażowanie śpiewających mieszkańców do wspólnego wykonania tegoś dzieła.

#### Miejsce realizacji

Teatr Letni w Szczecinie im. Heleny Majdaniec

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie uczestnictwa mieszkańców w wydarzeniach kulturalnych	Organizacja koncertu w Szczecinie, angażującego mieszkańców we wspólne muzykowanie- uczestnictwo ok. 500 mieszkańców Szczecina	Lista obecności, dokumentacja fotograficzna i filmowa, liczba rozdanych śpiewników, relacje w mediach społecznościowych oraz lokalnych mediach, materiały promocyjne, dokumentacja finansowa oraz inna dokumentacja
Wzrost świadomości patriotycznej i historycznej wśród uczestników	Organizacja koncertu z tematyką patriotyczną- wzrost świadomości u 90% uczestników	Ankiety ewaluacyjne wypełnione po koncercie, wywiady z uczestnikami, monitoring wzmianek i komentarzy w mediach społecznościowych, materiały promocyjne, dokumentacja finansowa oraz inna dokumentacja

Promocja polskiej kultury i dziedzictwa narodowego	Udział Zespołu Pieśni i Tańca Szczecinianie i Orkiestry Ocean Dźwięku w koncercie	Dokumentacja wydarzenia, liczba publikacji medialnych, liczba postów promujących wydarzenie w mediach społecznościowych, materiały promocyjne, dokumentacja finansowa oraz inna dokumentacja
Wzmocnienie więzi społecznych i kulturalnych miasta, promocja i wzmocnienie wizerunku miasta aktywizującego społeczność, oraz wzbogacenie kulturalne krajobrazu Szczecina.	Udział chóru złożonego z ok. 50 mieszkańców	Lista uczestników chóru, relacja fotograficzna i filmowa z prób oraz koncertu, liczba zadowolonych uczestników na podstawie ankiet i rozmów bezpośrednich

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji jest: działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym, działalność na rzecz osób niepełnosprawnych, działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn, działania w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania, promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą, pomoc Polonii i Polakom za granicą, promocja i organizacja wolontariatu, działalność charytatywna, upowszechnianie i organizowanie wypoczynku dzieci i młodzieży, upowszechnianie turystyki i krajoznawstwa, upowszechnianie wiedzy na temat ochrony i promocji zdrowia.

Fundacja realizuje swoje cele statutowe przez: organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych, między innymi: koncertów, festiwali, wystaw, wernisaży w kraju i za granicą organizowanie spotkań, szkoleń, kursów, konferencji, targów, warsztatów, prelekcji, seminariów i wszelkiego poradnictwa, organizowanie i udział w krajowych i międzynarodowych projektach organizowanie i koordynowanie działań na rzecz wolontariatu promowanie Szczecina oraz regionu Województwa Zachodniopomorskiego.

Najważniejsze wydarzenia :

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9- 11.03.2018, 11-13.04.2019, 16-18.10.2020, 26-28.2021
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2106; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018, 9-11.10.2019, 17-18.10.2020, 17-18.10.2021
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”-

4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie)
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” Miasto Szczecin –2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” - 2018 -2019
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne 2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 2016 - 2021
9. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania –2016 -2021
10. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60 + 8-9.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
11. Konferencja dotycząca 100 - lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
13. Cykl koncertów "Kolendując Małemu Szczecin TworzyMY" - grudzień 2019
14. Wspólnym głosem - wymiana międzynarodowa - polsko- norwesko - hiszpańska sfinansowana ze środków Erasmus + dorośli 2019-2021
15. Wspólnym głosem dla Szczecina - 22-28.03.2021
16. Pójdźmy wszyscy do stajenki - grudzień 2021

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Organizacja koncertów i festiwali

Nasze doświadczenie w organizacji licznych wydarzeń kulturalnych świadczy o naszej zdolności do skutecznej realizacji zaplanowanych działań. Przykłady takich wydarzeń to:

Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej (2015-2024): Festiwal ten, organizowany corocznie, wymagał koordynacji międzynarodowych uczestników, zaawansowanego planowania logistycznego oraz skutecznej promocji, co dowodzi naszych umiejętności w realizacji kompleksowych projektów kulturalnych.

Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów (2015-2024): Organizacja tego wydarzenia wymagała uwzględnienia specyficznych potrzeb uczestników w wieku emerytalnym, co pokazało naszą elastyczność i zdolność do dostosowywania się do różnych grup społecznych.

Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”: To wydarzenie podkreśla nasze doświadczenie w organizacji imprez skupiających się na muzyce chóralnej i wokalnej, co jest bezpośrednio związane z planowanym koncertem "Dekalog".

Współpraca z lokalnymi społecznościami i artystami

Nasze wcześniejsze projekty, takie jak:

Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin,  
Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów”,  
Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu (2016-2024),  
pokazują nasze zaangażowanie w aktywizację lokalnych społeczności oraz promocję lokalnych talentów. Te działania wymagają skutecznej komunikacji i koordynacji między różnymi grupami, co jest kluczowe dla sukcesu planowanego koncertu "Dekalog".

Realizacja międzynarodowych projektów

Nasze doświadczenie w realizacji projektów międzynarodowych, takich jak:

Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus+: Trzy Strony Muzyki (polsko-islandzko-hiszpańskie warsztaty muzyczne 2016),  
Międzynarodowe Warsztaty Chóralne w Calella, Hiszpania (2016-2023),  
Wspólnym głosem – wymiana międzynarodowa (polsko-norwesko-hiszpańska sfinansowana ze środków Erasmus+ dorośli 2019-2021),  
dowodzi naszej zdolności do zarządzania projektami na dużą skalę oraz współpracy z partnerami międzynarodowymi. Te umiejętności są nieocenione przy organizacji koncertu z udziałem wybitnych artystów oraz lokalnej społeczności.

Organizacja wydarzeń tematycznych i jubileuszowych

Nasze sukcesy w organizacji tematycznych wydarzeń kulturalnych, takich jak:

Konferencja dotycząca 100-lecia nabycia praw wyborczych przez kobiety (8.10.2018),  
Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie),  
pokazują nasze umiejętności w planowaniu i realizacji wydarzeń o szczególnym znaczeniu historycznym i społecznym, co jest istotne przy organizacji koncertu "Dekalog" mającego na celu jednoczenie społeczności i podkreślanie wartości kulturowych.

Podsumowanie

Nasze bogate doświadczenie w organizacji różnorodnych wydarzeń kulturalnych, zarówno na poziomie lokalnym, jak i międzynarodowym, świadczy o naszej zdolności do skutecznego realizowania zaplanowanych działań. Dzięki temu jesteśmy w pełni przygotowani do organizacji koncertu, który ma na celu inspirowanie, jednoczenie oraz promowanie aktywności kulturalnej wśród mieszkańców Szczecina.

Projekt jest zaplanowany z myślą o komplementarności z innymi działaniami podejmowanymi przez naszą Fundację. Oto kilka aspektów, które podkreślają tę komplementarność: 1. Kontynuacja projektów i programów kulturalnych: projekt ten będzie stanowił naturalną kontynuację, wpisując się w ogólną misję Fundacji dotyczącą promocji kultury, sztuki i edukacji. 2. Współpraca z lokalnymi inicjatywami artystycznymi: projekt będzie współpracował z lokalnymi inicjatywami artystycznymi, które są wspierane przez Fundację. Wspólne działania mogą stworzyć synergiczny efekt, promując lokalne talenty i kulturę oraz patriotyzm. 3. Edukacja i działania społeczne: Fundacja prowadzi także projekty związane z edukacją i działaniami społecznymi, projekt ten może integrować elementy edukacyjne i społeczne, dostarczając uczestnikom bardziej kompleksowych doświadczeń. 4. Wspólne wykorzystanie zasobów: Fundacja może wykorzystać infrastrukturę i zasoby, które są już dostępne w ramach innych działań, aby zoptymalizować koszty i zwiększyć efektywność projektu. 5. Kreowanie spójnego narratywu: wspólne wartości i cele projektu z innymi inicjatywami Fundacji tworzą spójny narratyw, wzmacniając wizerunek Fundacji jako organizacji zaangażowanej w rozwój społeczności i promocję kultury oraz patriotyzmu. 6. Wsparcie lokalnych przedsięwzięć artystycznych: Fundacja wspiera lokalne przedsięwzięcia artystyczne, projekt ten może działać w harmonii z takimi inicjatywami, rozszerzając wpływ fundacji na lokalną scenę artystyczną. W ten sposób, projekt będzie elementem szerszej strategii Fundacji, tworząc synergiczne połączenie różnych działań, które wspólnie przyczyniają się do kulturalnego i społecznego rozwoju miasta i regionu.

**Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

prof. dr hab. Iwona Wiśniewska – Salamon – dyrygent chóralny, wykładowca akademicki. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie w 1990 r. uzyskała tytułu magistra sztuki. W latach 1990-1992 kontynuowała naukę na Podyplomowym Studium Emisji Głosu, a w okresie 1994-1996 na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1991 r. stworzyła Chór Kameralny Akademii Rolniczej (od 2009 r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół wielokrotnie był laureatem polskich i międzynarodowych konkursów i festiwali chóralnych. Od 2003 r. pełni rolę konsultanta wokalnego pracującego z aktorami Teatru Lalek „Pleciuga” w Szczecinie. W latach 2003-2013 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe m.in.: w ramach programu „Młódzież” na organizację Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych odbywających się na terenie Polski, Niemiec, Litwy, Łotwy i Danii. W 2004 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w 2011 r. doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, a w 2021 r. tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. W latach 2007-2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej, Srebrnym Medalem „Za zasługi w służbie Państwa”, Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES-Pro Publico Bono” oraz srebrną odznaką „Gryfa Pomorskiego” przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyskach na Litwie, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie. W 2013 r. została wytypowana przez Urząd Miejski w Szczecinie wraz z zespołem do realizacji programu „Szczecin\_z całego serca polecam AMBASADOR”.

mgr Dianna Domagała -prowadzi orkiestrę "Ocean dźwięku", absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Od lat niezwykle zaangażowana w działalność i rozwój swojego zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. Płyta "Phlebotomy Blues" została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Dyrektor organizacyjny festiwali muzycznych min. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno - Pasyjnej i Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych oraz koordynator międzynarodowych projektów Erasmus+

mgr Nina Salamon – absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygowania dr hab. Piotra Jańczaka i prof. Janusza Staneckiego, absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie śpiewu mgr Iwony Górewicz. Często koncertuje na scenach rodzinnego miasta (np. w ramach projektu „Szczecin – Miasto Talentów”, „Śpiewające Muzeum” itp.) i promuje Szczecin podczas podróży koncertowych po świecie.

Zespół Pieśni i Tańca „Szczecinianie” – jest Reprezentacyjnym Zespołem Pomorza Zachodniego i Honorowym Ambasadorem Szczecina, ale przede wszystkim wizytówką polskiej kultury w kraju i za granicą. W swoją pracę angażuje dziś ponad trzystu artystów w różnym wieku: tancerzy, śpiewaków, solistów oraz muzyków. Zespół współpracuje z najwybitniejszymi choreografami, regionalistami i

ekspertami w dziedzinie polskich tańców narodowych i regionalnych. Kierownictwo zespołu tworzą: Ewa Ott- Kamińska – dyrektor artystyczna i założycielka Zespołu, Komisarz Regionu Zachodniopomorskiego Polskiej Sekcji CIOFF, Kazimierz Ott – Prezes Stowarzyszenia ZPiT „Szczecinianie” oraz Krzysztof Kamiński – dyrektor muzyczny. Od 8 lat „Szczecinianie” są jedynym Zespołem Folklorystycznym w naszym Regionie, który posiada przyznaną i aktualną weryfikację Polskiej Sekcji CIOFF (Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej), która jest członkiem UNESCO. Profesjonalizm Zespołu podziwiany jest nie tylko na arenie krajowej, ale również międzynarodowej. Dlatego Zespół w ciągu ostatnich tylko pięciu lat zapraszany był na najważniejsze i najbardziej prestiżowe Międzynarodowe Festiwale Folkloru odbywające się w Polsce, Tunezji, Indiach, Chinach, Portugalii, Włoszech, Niemczech, czy Turcji.

Orkiestra “Ocean dźwięku” pod dyrekcją Dianny Domagały została założona w 2019, złożona jest z profesjonalnych muzyków oraz studentów akademii muzycznych. Orkiestra ma na swoim koncie min. premierowe wykonanie Mszy skomponowanej przez współczesnego, amerykańskiego kompozytora Steve’a Dobrogosza, (unikatowe połączeniem muzyki sakralnej i rozrywkowej) wraz z Oslo City Choir, pod batutą znanego norweskiego dyrygenta Jona Fyllinga. Orkiestra towarzyszy różnego rodzaju projektom i wydarzeniom organizowanym przez Fundację Morze Kultury min. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej, Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów w 2020 podczas których wykonali Litanię do św. Jana Pawła II autorstwa Jana Krutula.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

##### Dostępność architektoniczna:

Teatr Letni w Szczecinie, w którym odbędzie się koncert, jest obiektem dostosowanym do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Posiada podjazdy oraz wydzielone miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, a także przystosowane toalety.

Na miejscu będzie dostępna pomoc dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi w zakresie poruszania się po obiekcie oraz zajmowania miejsc.

##### Dostępność cyfrowa:

Strona internetowa wydarzenia oraz wszelkie materiały promocyjne (w tym w mediach społecznościowych) będą zgodne z wytycznymi WCAG 2.1 na poziomie AA, co zapewni dostępność cyfrową osobom z niepełnosprawnościami.

Informacje o wydarzeniu będą dostępne w formie tekstowej, a także z możliwością odczytu przez osoby korzystające z czytników ekranu.

##### Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

W ramach wydarzenia zapewniona zostanie możliwość kontaktu z organizatorami w formie telefonicznej, e-mailowej oraz poprzez media społecznościowe, z możliwością dostosowania komunikacji do indywidualnych potrzeb uczestników (np. komunikacja przez SMS dla osób niesłyszących).

Wydarzenie będzie promowane w sposób zrozumiały, prosty językowo, aby mogło dotrzeć do jak najszerzej grupy odbiorców, w tym osób ze szczególnymi potrzebami.

Na miejscu dostępna będzie pomoc osób przeszkolonych w zakresie komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami (np. osoby biegle posługujące się językiem migowym).



#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dyrygenta- prowadzenie prób, warsztatów z przygotowywanym programem i koncertu	1 500,00		
2.	Wynagrodzenie instrumentalistów, solistów	4 000,00		
3.	Materiały promocyjne, śpiewniki	500,00		
4.	koordynator	1 000,00		
5.	Relacja fotograficzna/wizualna, prowadzenie strony	1 000,00		
6.	Transport zespołu, instrumentów	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		10 000,00	10 000,00	0,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.