

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA SZCZECIN
z dnia 2013 r.

w sprawie przyznania dotacji celowej w kwocie 13 000 zł dla Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Jana Ewangelisty przy ul. św. Ducha 9, 70-205 Szczecin.

Na podstawie art. 81 ust.1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U.Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 96, poz. 959 i Nr 238, poz. 2390 oraz z 2006 r. Nr 50, poz. 362, Nr 126, poz. 875, z 2007 r. Nr 192, poz. 1394) i § 7 uchwały nr IX/274/07 Rady Miasta Szczecin z dnia 14 maja 2007 r. (Dz. Urz.Woj. Zachodniopomorskiego Nr 70, poz. 1119).

§ 1. Przyznaje się dotację w łącznej wysokości 13 000 zł (słownie: trzynaście tysięcy złotych) dla Parafii

Rzymskokatolickiej p.w. św. Jana Ewangelisty przy ul. św. Ducha 9 w Szczecinie na sfinansowanie prac konserwatorskich i zabezpieczających, nieznanymi wcześniej fragmentów zachowanej średniowiecznej polichromii, odkrytej podczas prowadzonych obecnie prac konserwatorskich.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie

Kwota planowanej dotacji w wysokości 13.000 zł stanowi sfinansowanie prac konserwatorskich i zabezpieczających, nieznanymi wcześniej fragmentów zachowanej średniowiecznej polichromii, odkrytej podczas prowadzonych obecnie prac konserwatorskich. Zachowane polichromie znajdują się w górnych partiach nawy głównej kościoła bezpośrednio poniżej sklepienia. Po zdjęciu rusztowań dostęp do nich będzie znacznie utrudniony. Kosztorys i otrzymane przez parafię środki zewnętrzne nie obejmują konserwacji i zabezpieczenia polichromii, ponieważ ekspertyzy i badania prowadzone w powojennych latach wykluczały zachowanie malatur poza tymi, które znajdują się w dolnej części ścian nawy południowej kościoła.

Kościół p.w. św. Jana Ewangelisty jest jednym z najcenniejszych zabytków architektury gotyckiej średniowiecznego Szczecina i jednym z bardzo nielicznych w skali szeroko rozumianego regionu, który uniknął zniszczeń wojennych i posiada m.in. zachowaną oryginalną średniowieczną więźbę dachową, oraz fragmenty średniowiecznej polichromii.

Odkryte polichromie potwierdzają m.in. fakt pokrycia niegdyś całego wnętrza kościoła p.w. św. Jana Ewangelisty, barwną dekoracją malarską, będącą znakiem rozpoznawczym świątyń zakonu Franciszkanów, głoszących piękno natury, jako odzwierciedlenia boskiego oblicza.