

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "Carpe diem", Forma prawna: Stowarzyszenie Zwyczajne, Rejestr Stowarzyszeń Zwyczajnych Starosty Powiatu Polickiego:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mobilne Centrum Kultury			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.06.2026	Data zakończenia	20.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie „Mobilne Centrum Kultury” to ogólnodostępny, bezpłatny cykl wydarzeń kulturalnych realizowanych przez Stowarzyszenie Carpe diem na terenie miasta Szczecin w okresie 25 czerwca – 20 września 2026 roku. Projekt obejmuje organizację dwóch plenerowych wydarzeń artystycznych – w ogrodzie przy Willi Lentza oraz na Skwerze Misia Wojtka, które na czas realizacji projektu staną się otwartą, przyjazną i integrującą przestrzenią spotkań z kulturą i sztuką, dostępną dla szerokiego grona odbiorców.

Zadanie realizowane będzie we współpracy z instytucją kultury Willa Lentza oraz Radą Osiedla Krzekowo-Bezrzecze, co zapewni wysoki poziom organizacyjny i merytoryczny, a także skuteczne dotarcie do mieszkańców i trwałe zakorzenienie projektu w lokalnej społeczności.

Trzon każdego wydarzenia stanowić będzie koncert muzyczny – muzyki klasycznej w ogrodzie Willi Lentza oraz muzyki filmowej/oskarowej na Skwerze Misia Wojtka. Każdy koncert będzie miał dwuczęściową formułę, przedzieloną tzw. przerwą sąsiedzką. W jej trakcie uczestnicy będą mogli spotkać się, porozmawiać i lepiej się poznać przy kawie, herbacie oraz domowych ciastach przygotowanych zarówno przez organizatorów, jak i samych mieszkańców. Rozwiązanie to w sposób bezpośredni wzmacnia integracyjny charakter projektu, buduje relacje społeczne oraz aktywizuje mieszkańców do współtworzenia wydarzenia.

W przypadku zmiany okoliczności organizacyjnych lub nieprzewidzianych zdarzeń, organizator zastrzega możliwość zmiany wykonawców i tytułów koncertów, przy zachowaniu równoważnej, wysokiej wartości artystycznej wydarzeń. Program wydarzeń uzupełnią wystawy sztuk wizualnych, w tym wystawa fotograficzna oraz wystawa malarska, a także spotkania z artystami umożliwiające uczestnikom poznanie procesu twórczego i bezpośrednią rozmowę z twórcami. Kameralna, otwarta formuła wydarzeń sprzyja budowaniu relacji między artystami a publicznością oraz pogłębianiu doświadczenia odbioru sztuki.

Celem projektu jest zwiększenie dostępu mieszkańców Szczecina do wysokiej jakości wydarzeń kulturalnych, integracja społeczności lokalnej oraz promocja lokalnej i regionalnej twórczości artystycznej. Projekt odpowiada na realne potrzeby rozwoju oferty kulturalnej w przestrzeni bliskiej mieszkańcom, wzmacnia kapitał społeczny oraz tworzy warunki do międzypokoleniowego uczestnictwa w kulturze.

Adresatami projektu są mieszkańcy Szczecina w różnym wieku – dzieci, młodzież, osoby dorosłe i seniorzy, a także osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami. Projekt ma charakter międzypokoleniowy i integracyjny, sprzyja aktywnemu uczestnictwu w kulturze oraz budowaniu więzi społecznych. Zakłada się udział co najmniej 100 uczestników wydarzeń oraz około 10 artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki.

Istotnym elementem projektu jest jego partycypacyjny charakter – mieszkańcy nie tylko uczestniczą w wydarzeniach, ale również współtworzą ich atmosferę, m.in. poprzez zaangażowanie w przygotowanie poczęstunku podczas przerwy sąsiedzkiej. Takie podejście wzmacnia poczucie współodpowiedzialności za rozwój lokalnej kultury oraz zwiększa trwałość efektów projektu.

Do twardej rezultatów projektu należą: organizacja dwóch wydarzeń kulturalnych, dwóch koncertów plenerowych, dwóch wystaw sztuki oraz udział mieszkańców w wydarzeniach. Miękkie

rezultaty obejmują wzrost aktywności kulturalnej mieszkańców, integrację społeczności lokalnej, rozwój współpracy między artystami i mieszkańcami oraz zwiększenie zainteresowania kulturą i sztuką w przestrzeni lokalnej.

Projekt został zaplanowany z uwzględnieniem zasad dostępności i równości szans. Wydarzenia realizowane będą w przestrzeniach otwartych i dostępnych architektonicznie, a ich bezpłatny charakter eliminuje bariery ekonomiczne w dostępie do kultury. Formuła projektu sprzyja udziałowi różnych grup społecznych, w tym osób starszych, rodzin z dziećmi oraz osób ze szczególnymi potrzebami.

Istotnym atutem zadania jest jego trwałość i potencjał do kontynuacji. Wypracowany model „mobilnych” wydarzeń kulturalnych, oparty na współpracy z lokalnymi partnerami oraz aktywnym zaangażowaniu mieszkańców, może być rozwijany w kolejnych latach oraz wdrażany w innych częściach miasta. Projekt przyczynia się do budowania trwałych relacji między instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i społecznością lokalną, wzmacniając potencjał do realizacji kolejnych inicjatyw.

Dodatkowym atutem projektu jest jego wysoka efektywność kosztowa – przy relatywnie niewielkich nakładach finansowych generuje znaczące i mierzalne rezultaty społeczne oraz kulturalne. Zaangażowanie mieszkańców jako współtwórców działań zwiększa oddziaływanie projektu oraz jego wartość społeczną.

Projekt stanowi kontynuację działań realizowanych przez Stowarzyszenie Carpe diem w ramach projektów „Transgraniczne Ogrody Sztuki”, „Kulturalne Pogranicze”, „Szlakiem Ekokultury” oraz „Mobilne Centrum Kultury” finansowanych z Funduszu Małych Projektów Programu Interreg VI A, a także uzupełnia inne inicjatywy organizacji polegające na organizacji koncertów, wystaw i wydarzeń artystycznych w przestrzeni ogrodów i miejsc bliskich mieszkańcom. Dzięki temu przedsięwzięcie wpisuje się w długofalową strategię Stowarzyszenia polegającą na rozwijaniu dostępnej, lokalnej i integracyjnej oferty kulturalnej oraz wzmacnianiu kapitału społecznego.

Miejsce realizacji

Zadanie realizowane będzie na terenie miasta Szczecin, w dzielnicach Łękno oraz Krzekowo-Bezrzecze. Projekt ma charakter mobilny, co oznacza, że wydarzenia organizowane będą w różnych lokalizacjach, umożliwiając mieszkańcom łatwy i bezpośredni dostęp do oferty kulturalnej w ich najbliższym otoczeniu.

Koncerty, wystawy oraz spotkania z artystami odbywać się będą w dwóch starannie dobranych lokalizacjach – w ogrodzie przy Willi Lentza oraz na Skwerze Misia Wojtka. Są to przestrzenie otwarte, rozpoznawalne i chętnie odwiedzane przez mieszkańców, które na czas realizacji zadania zostaną przekształcone w dostępne i przyjazne miejsca spotkań z kulturą.

Realizacja wydarzeń w ogrodach oraz przestrzeniach rekreacyjnych stanowi charakterystyczny i sprawdzony element działalności Stowarzyszenia Carpe diem. Tego typu lokalizacje sprzyjają integracji społecznej, budowaniu relacji sąsiedzkich oraz tworzeniu kameralnej, sprzyjającej odbiorowi sztuki atmosfery. Jednocześnie miejsca te posiadają odpowiedni potencjał infrastrukturalny, umożliwiający organizację niewielkiej sceny koncertowej, strefy dla publiczności oraz przestrzeni odpoczynku.

Dobór miejsc realizacji zadania został oparty na jasno określonych kryteriach, takich jak: bezpieczeństwo uczestników, dostępność komunikacyjna, możliwość komfortowego udziału mieszkańców w różnym wieku, potencjał integracyjny przestrzeni oraz możliwość zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Stowarzyszenie przykłada szczególną wagę do zapewnienia dostępności wydarzeń dla wszystkich uczestników, w tym osób z niepełnosprawnościami, seniorów oraz osób o ograniczonej mobilności. Przestrzeń wydarzeń zostanie zorganizowana w sposób umożliwiający swobodne poruszanie się, zapewnienie odpowiedniej liczby miejsc siedzących oraz komfortowe uczestnictwo w wydarzeniach. Wybrane lokalizacje charakteryzują się dogodnym dojściem i brakiem istotnych barier architektonicznych.

Dostępność stanowi stały standard działania Stowarzyszenia Carpe diem, a nie wyłącznie wymóg formalny. Organizacja posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń kulturalnych i społecznych z udziałem osób o różnych potrzebach, dbając o tworzenie przestrzeni otwartej, bezpiecznej i sprzyjającej integracji.

Dodatkowym atutem proponowanych lokalizacji jest ich kameralny, przyjazny charakter, który sprzyja komfortowemu uczestnictwu także osobom wrażliwym na nadmierne bodźce, takie jak hałas czy duże skupiska ludzi. Przestrzeń ogrodów i terenów rekreacyjnych umożliwi swobodne przemieszczanie się, odpoczynek w strefie relaksu oraz bezpośredni kontakt z artystami.

Dzięki tak zaplanowanej formule „Mobilne Centrum Kultury” staje się projektem realnie dostępnym, inkluzywnym i odpowiadającym na potrzeby mieszkańców, a jednocześnie wzmacnia integrację lokalną oraz aktywne uczestnictwo w kulturze. Wybór miejsc realizacji zadania jest w pełni uzasadniony zarówno pod względem społecznym, jak i organizacyjnym, co bezpośrednio wpływa na wysoką jakość i skuteczność planowanych działań.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja cyklu mobilnych wydarzeń kulturalnych	2 wydarzenia kulturalne (koncerty tematyczne) z towarzyszącymi wystawami sztuki oraz spotkaniami z artystami	Dokumentacja organizacyjna projektu, harmonogram wydarzeń, umowy z artystami, dokumentacja fotograficzna
Zapewnienie mieszkańcom bezpłatnego dostępu do kultury w przestrzeniach lokalnych	2 lokalizacje wydarzeń – ogród oraz teren rekreacyjny	Dokumentacja projektowa, materiały promocyjne, opisy wydarzeń

Udział mieszkańców w wydarzeniach kulturalnych	Minimum 100 uczestników	Szacunki frekwencji (w miarę możliwości listy uczestników), dokumentacja fotograficzna, relacje z wydarzeń
Integracja społeczna i aktywizacja mieszkańców wokół kultury	Minimum 100 osób uczestniczących w wydarzeniach oraz działaniach towarzyszących (wystawy, rozmowy z artystami, część integracyjna wydarzeń)	Relacje z wydarzeń, obserwacja uczestnicząca, dokumentacja fotograficzna
Wzmocnienie kontaktu odbiorców z twórcami i rozwój kompetencji kulturowych	2 spotkania z artystami połączone z rozmowami z publicznością	Program wydarzeń, relacje opisowe, dokumentacja fotograficzna
Stworzenie otwartej przestrzeni spotkań wokół kultury	2 wydarzenia z częścią integracyjną sprzyjającą rozmowom i budowaniu relacji między uczestnikami	Opisy wydarzeń, dokumentacja fotograficzna, relacje organizatora
Promocja lokalnych działań kulturalnych i działalności organizacji pozarządowej	Minimum 6 publikacji informacyjnych i promocyjnych (zapowiedzi oraz relacje z wydarzeń)	Zrzuty ekranów, linki do publikacji, archiwum mediów społecznościowych
Wzrost świadomości i zainteresowania sztuką lokalną	Min. 10 artystów - prezentujących swoje prace (malarstwo, ceramika) oraz muzyków	Lista artystów, dokumentacja fotograficzna, relacje z wydarzeń
Utrwalenie modelu mobilnych wydarzeń kulturalnych w Szczecinie	Projekt kontynuowany w sprawdzonej formule (przetestowanej w ramach FMP Interreg VI A), z aktywnym udziałem mieszkańców i partnerów lokalnych	Porównanie planu realizacji z poprzednimi edycjami, raport ewaluacyjny projektu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Carpe diem jest organizacją pozarządową działającą od kwietnia 2020 roku w obszarze kultury, sztuki, edukacji, ekologii, nowych technologii oraz integracji społecznej. Celem działalności Stowarzyszenia jest wzmacnianie kapitału społecznego, budowanie tożsamości lokalnej oraz tworzenie przestrzeni do dialogu między tradycją a nowoczesnością poprzez działania kulturalne, edukacyjne i społeczne.

Organizacja koncentruje się na aktywizowaniu mieszkańców w różnym wieku, ze szczególnym uwzględnieniem działań międzypokoleniowych i transgranicznych. Projekty realizowane przez Stowarzyszenie angażują lokalną społeczność, artystów, twórców oraz partnerów instytucjonalnych, przyczyniając się do rozwoju życia kulturalnego w regionie oraz na polsko-niemieckim pograniczu.

Charakterystycznym elementem działalności Stowarzyszenia jest realizowanie wydarzeń kulturalnych zarówno w przestrzeni publicznej, jak i w nietypowych miejscach – m.in. w prywatnych ogrodach i domach mieszkańców, które na czas wydarzeń stają się otwartą przestrzenią dla sztuki. Takie działania sprzyjają integracji społecznej, wzmacniają więzi sąsiedzkie oraz pozwalają na bezpośredni kontakt odbiorców z artystami i kulturą.

Stowarzyszenie współpracuje z ponad 20 partnerami – organizacjami społecznymi, jednostkami samorządu terytorialnego, instytucjami kultury, szkołami, uczelniami oraz partnerami zagranicznymi, w szczególności z gminą Blankensee w Niemczech. Dzięki tej współpracy realizowane są projekty o charakterze lokalnym i transgranicznym.

Działalność Stowarzyszenia została doceniona licznymi nagrodami, m.in. Nagrodą Starosty Powiatu Polickiego w konkursie „Razem Możemy Więcej”, nagrodą Euroregionu Pomerania w kategorii „Stowarzyszenia 25-lecia Euroregionu Pomerania” oraz I miejscem w konkursie „Zachodniopomorski Lider NGO”. W 2025 roku Stowarzyszenie otrzymało także nagrodę Gminy Dobra za projekt „Transgraniczne Ogrody Sztuki” jako „Najlepszą inicjatywę społeczną”.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Carpe diem posiada bogate doświadczenie w realizacji projektów kulturalnych obejmujących organizację koncertów, wystaw, warsztatów artystycznych oraz spotkań z twórcami. Od początku działalności organizacja zrealizowała kilkadziesiąt projektów finansowanych m.in. ze środków Programu Interreg VA i Interreg VI A, budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, Powiatu Polickiego, Gminy Dobra, Funduszu Naturalnej Energii, Ministra Cyfryzacji, programu „Społecznik”, darowizn oraz środków własnych.

Już w pierwszym okresie działalności Stowarzyszenie realizowało projekty kulturalne w formule on-line – m.in. trzy edycje projektu „Otwarte Ogrody Sztuki”, w ramach którego powstało 15 odcinków programu „Otwarte Ogrody” oraz 20 warsztatów artystycznych i ogrodniczych transmitowanych z plenerów gminy Dobra.

Od 2021 roku Stowarzyszenie konsekwentnie rozwija działania w przestrzeni otwartej, organizując wydarzenia kulturalne dla szerokiej publiczności. Do najważniejszych projektów należą m.in. „Weekend Otwartych Ogródów”, „Transgraniczny Weekend Otwartych Ogródów”, cykl projektów „Szlakiem Ekokultury”, „Kulturalnie na Pograniczu” „Ogrodowe spotkania z kulturą i sztuką”. W ich

ramach organizowano koncerty muzyki klasycznej, folkowej, rozrywkowej i poetyckiej, wystawy plenerowe inspirowane land artem, warsztaty artystyczne oraz spotkania z twórcami.

W latach 2023–2026 Stowarzyszenie zrealizowało liczne cykle koncertowe, m.in. w ramach projektów „Kulturalne Pogranicze”, „Ogrodowe spotkania z kulturą i sztuką”. „Transgraniczne Ogrody Sztuki”. „Mobilne Centrum Kultury”, „Kobieca Strona Mocy” czy „Szlakiem Ekokultury”, w których uczestniczyło łącznie kilkanaście tysięcy odbiorców. Wydarzenia te często łączone były z wystawami artystycznymi, warsztatami oraz działaniami integrującymi społeczność lokalną.

Stowarzyszenie posiada także doświadczenie w organizacji plenerowych wystaw sztuki – w tym cyklu wystaw inspirowanych land artem z udziałem artystów z Polski, Niemiec, Litwy, Grecji i Chile – a także w przygotowywaniu spotkań autorskich, warsztatów kreatywnych oraz wydarzeń o charakterze międzynarodowym.

Wszystkie dotychczas realizowane projekty zostały prawidłowo rozliczone i zakończone zgodnie z założeniami. Doświadczenie organizacji w realizacji koncertów, wystaw i spotkań z artystami stanowi solidną podstawę do skutecznej realizacji projektu „Mobilne Centrum Kultury”.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

W realizację zadania „Mobilne Centrum Kultury” zostanie zaangażowany zespół doświadczonych specjalistów posiadających kompetencje w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych, animacji społecznej oraz współpracy z lokalnymi środowiskami artystycznymi. Członkowie zespołu posiadają praktyczne doświadczenie w przygotowywaniu koncertów, wystaw, warsztatów oraz wydarzeń plenerowych. Zespół ma charakter interdyscyplinarny – jego członkowie dysponują kompetencjami z różnych dziedzin, co pozwala na sprawną i efektywną realizację projektu przy zaangażowaniu niewielkiego zespołu.

Istotnym elementem zasobów kadrowych projektu jest wieloletnia współpraca Stowarzyszenia z uznanymi i doświadczonymi artystami – w tym znakomitymi muzykami, wykonawcami muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także twórcami sztuk wizualnych. Dzięki wypracowanej sieci kontaktów oraz sprawdzonym relacjom, Stowarzyszenie ma możliwość zaproszenia artystów o wysokim poziomie artystycznym i doświadczeniu scenicznym, co bezpośrednio przekłada się na jakość realizowanych wydarzeń. Współpraca ta ma charakter długofalowy i opiera się na wzajemnym zaufaniu oraz wspólnym podejściu do tworzenia wydarzeń dostępnych i angażujących społecznie.

Koordynator projektu posiada wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu środków zewnętrznych oraz organizacji wydarzeń kulturalnych o zasięgu lokalnym i regionalnym. Posiada wykształcenie wyższe oraz studia podyplomowe w zakresie zarządzania projektami, animacji i zarządzania kulturą. Specjalizuje się w organizacji wydarzeń angażujących społeczność lokalną oraz we współpracy z artystami. Do jego zadań będzie należało opracowanie programu wydarzeń, dobór artystów i zespołów muzycznych, współpraca z partnerami i usługodawcami, nadzór nad realizacją projektu, koordynacja pracy zespołu oraz działania promocyjne. W realizację zadania koordynator wniesie wkład pracy własnej w wymiarze około 90 godzin. Przyjmując średnią stawkę 50 zł/godz., wartość wkładu osobowego wynosi 4 500 zł.

Obsługę finansowo-księgową projektu zapewni księgowy posiadający wykształcenie kierunkowe oraz wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu księgowości i rozliczaniu projektów finansowanych ze środków publicznych. Do jego zadań będzie należało prowadzenie dokumentacji finansowej, nadzór nad zgodnością wydatków z budżetem projektu oraz przygotowanie rozliczenia zadania. Wkład pracy księgowego wyniesie około 30 godzin i będzie stanowił pracę własną członków Stowarzyszenia. Przyjmując stawkę 50 zł/godz., wartość wkładu wynosi 1 500 zł.

Realizację projektu będzie wspierało także 6 wolontariuszy współpracujących ze Stowarzyszeniem przy wielu inicjatywach społecznych i kulturalnych. Wolontariusze będą pomagać przy organizacji wydarzeń, przygotowaniu przestrzeni koncertowej i wystawienniczej, obsłudze uczestników oraz działaniach promocyjnych. Łączny wkład pracy wolontariuszy wyniesie około 54 godziny (6 osób po 9 godzin). Przyjmując uśrednioną wartość pracy wolontariackiej na poziomie 30 zł/godz., wartość wkładu wynosi 1 620 zł. Wkład ten będzie miał charakter pracy społecznej członków Stowarzyszenia oraz wolontariatu.

Łączna wartość wkładu osobowego: ok. 7 620 zł

Zasoby rzeczowe

Stowarzyszenie dysponuje zapleczem organizacyjnym i sprzętowym niezbędnym do realizacji wydarzeń plenerowych. W ramach wkładu rzeczowego wykorzystane zostanie wyposażenie umożliwiające przygotowanie przestrzeni dla publiczności oraz strefy integracyjnej dla uczestników wydarzeń.

Do dyspozycji projektu będą m.in. krzesła dla publiczności, leżaki i koce piknikowe tworzące strefę odpoczynku (chillout), a także elementy umożliwiające aranżację przestrzeni wydarzenia. Wkład rzeczowy obejmuje również wyposażenie zaplecza technicznego i organizacyjnego, w tym namiot plenerowy, stoły i krzesła, elementy oznaczenia przestrzeni oraz sprzęt pomocniczy wykorzystywany przy realizacji wydarzeń. Sprzęt ten stanowi zasoby własne Stowarzyszenia i będzie wykorzystywany podczas realizacji projektu.

Szacunkowa wartość wykorzystania powyższych zasobów rzeczowych (amortyzacja / użyczenie) wynosi ok. 4 000 zł.

Wkład finansowy

Stowarzyszenie wniesie również wkład finansowy w wysokości 1 000,00 zł. Środki te zostaną przeznaczone na działania promocyjne projektu oraz zapewnienie widoczności jego donatorów.

Realizacja zadania stanowi jednocześnie kontynuację projektów „Transgraniczne Ogrody Sztuki”, „Kulturalne Pogranicze”, „Szlakiem Ekokultury” oraz „Mobilne Centrum Kultury”, realizowanych przez Stowarzyszenie w ramach Funduszu Małych Projektów Programu Interreg VI A. Działania te mają na celu rozwijanie współpracy kulturalnej, wzmacnianie relacji społecznych oraz poszerzanie dostępu do wydarzeń artystycznych dla mieszkańców regionu.

6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Realizacja zadania „Mobilne Centrum Kultury” będzie prowadzona zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Stowarzyszenie Carpe diem traktuje dostępność jako integralny element planowania i realizacji działań, zapewniając równe i bezpieczne warunki uczestnictwa wszystkim odbiorcom.

Dostępność architektoniczna

Wydarzenia realizowane będą w przestrzeniach otwartych – ogrodzie przy Willi Lentza oraz na Skwerze Misia Wojtka – które charakteryzują się brakiem istotnych barier architektonicznych oraz dogodnym dostępem dla uczestników. Tereny te umożliwiają swobodne poruszanie się osobom z ograniczoną mobilnością, w tym osobom poruszającym się na wózkach.

Przestrzeń wydarzeń zostanie zorganizowana w sposób zapewniający:

- czytelne i szerokie ciągi komunikacyjne,
- wydzielone miejsca siedzące dla osób o ograniczonej mobilności,
- możliwość dogodnego dotarcia w pobliże miejsca wydarzenia,
- bezpieczne i komfortowe warunki uczestnictwa dla wszystkich grup odbiorców.

W miarę możliwości organizacyjnych zapewniona zostanie również dostępność infrastruktury towarzyszącej (np. dostęp do toalet w pobliżu miejsca wydarzenia).

Dostępność cyfrowa

Informacje o projekcie będą publikowane w mediach społecznościowych oraz na stronach internetowych Stowarzyszenia i partnerów, z zachowaniem zasad dostępności cyfrowej. Materiały informacyjne będą przygotowywane w sposób przejrzysty i czytelny, z zastosowaniem:

- prostego i zrozumiałego języka,
- odpowiedniej struktury treści (nagłówki, krótkie akapity),
- opisów alternatywnych do materiałów graficznych (tam, gdzie to możliwe),
- grafik o wysokim kontraście, ułatwiających odbiór treści.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Podczas wydarzeń zapewniona zostanie dostępność informacji poprzez:

- czytelne oznaczenie przestrzeni wydarzenia (wejścia, scena, strefa odpoczynku),
- przekazywanie informacji w sposób zrozumiały i bezpośredni przez organizatorów,
- możliwość uzyskania wsparcia od osób zaangażowanych w realizację zadania.

Na etapie promocji i realizacji wydarzeń uczestnicy będą mieli możliwość kontaktu z organizatorem (telefonicznego i mailowego) w celu uzyskania dodatkowych informacji lub zgłoszenia indywidualnych potrzeb związanych z uczestnictwem w wydarzeniu.

Stowarzyszenie dołoży starań, aby – w miarę zgłaszanych potrzeb i możliwości organizacyjnych – zapewnić dodatkowe formy wsparcia dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Doświadczenie i standard działania

Stowarzyszenie Carpe diem posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń dostępnych dla szerokiego

grona odbiorców, w tym osób z niepełnosprawnościami, seniorów oraz osób o ograniczonej mobilności. Dostępność nie jest traktowana wyłącznie jako obowiązek formalny, lecz jako stały standard działania organizacji.

Przyjęte rozwiązania zapewniają realną dostępność wydarzeń oraz wpisują się w ideę projektowania uniwersalnego, umożliwiając możliwie najszerszy udział mieszkańców w życiu kulturalnym miasta.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów (z opłatami ZAIKS)	10 000,00		
2.	Materiały promocyjne (banery promocyjno-informacyjne)	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.