

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000199019</b> , Kod pocztowy: <b>70-497</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , <b>ul. ...</b> <b>... edu.pl</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Realizacja koncertu "Misterium kolędowe Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	25.01.2025	Data zakończenia	07.02.2025

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Cel: Realizacja koncertu "MISTERIUM KOLEĐOWE CHÓRU AKADEMICKIEGO IM. PROF. JANA SZYROCKIEGO ZUT"

Data: 25.01.2025, godz. 19.30

Miejsce realizacji koncertu: Bazylika Archikatedralna w Szczecinie

Wykonawcy:

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie pod dyr. Szymona Wyrzykowskiego

Chór Collegium Maiorum

Chór Słowiki 60

Chór Młodzieżowy ZUT

oraz

- organy
- gitary
- kwartet smyczkowy
- perkusja
- trąbka, flugelhorn
- wokale
- fortepian

- aktor

Szymon Wyrzykowski - dyrygent

Jedną z najstarszych tradycji świąt Bożego Narodzenia jest śpiewanie kolęd. Nieprzemijające melodie które każdy z nas zna od dziecka sprawiają, że grudniowy czas nabiera jeszcze bardziej świątecznego klimatu. Tradycyjne już na mapie kulturalnej Szczecina Misterium Kolędowe Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT, wprowadzi niepowtarzalną atmosferę w naszą codzienność.

Kolęda jest pieśnią która tworzy niesamowity, magiczny, ciepły klimat a w 2025 roku wydarzenie to nabierze nowego wymiaru - poza tradycyjnymi, znanymi wszystkim kolędami usłyszymy również mniej znane pastorałki – w unikalnym połączeniu tradycyjnych melodii z nowoczesnymi aranżacjami i instrumentacjami przygotowanymi przez Szymona Wyrzykowskiego.

W koncercie wystąpią cztery chóry: Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT, Chór Collegium Maiorum, Chór Słowiki 60 oraz Chór Młodzieżowy ZUT. Do współpracy zaproszeni zostali również wybitni szczecińscy muzycy-kameraliści. Gościem specjalnym koncertu będzie Sandra Klara Januszewska, solistka Opery na Zamku w Szczecinie, która uświetni wydarzenie swoimi wykonaniami.

Potrzeba uczestnictwa mieszkańców Szczecina w koncertach oraz zetknięcia się z muzyką „na żywo”, jak pokazują organizowane przez Wnioskodawcę wydarzenia, jest ogromna a realizacja zadania "MISTERIUM KOLEĐOWE CHÓRU AKADEMICKIEGO IM. PROF. JANA SZYROCKIEGO ZUT" wzbogaci zimowo-świąteczną ofertę kulturalną miasta oraz pozwoli słuchaczom symbolicznie pożegnać okres Bożego Narodzenia, tworząc wyjątkową atmosferę dzięki efektownej oprawie

świetlnej oraz starannie przygotowanemu repertuarowi.

#### Miejsce realizacji

Bazylika Archikatedralna w Szczecinie

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert MISTERIUM KOLEĐOWE CHÓRU AKADEMICKIEGO IM. PROF. JANA SZYROCKIEGO ZUT"	1 koncert, 400 odbiorców	dokumentacja zdjęciowa

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (Pierwotnie Chór Politechniki Szczecińskiej) został założony w listopadzie 1952 roku przez ówczesnego studenta Politechniki Szczecińskiej, późniejszego profesora – Jana Szyrockiego, który pełnił nieprzerwanie funkcję Dyrektora Artystycznego i Dyrygenta chóru do 2003 roku.

Zespół pod Jego kierownictwem stał się jednym z najlepszych i najciekawszych chórów akademickich na świecie. Ma na swoim koncie tysiące koncertów, setki międzynarodowych tournée, nagrania fonograficzne, udział w najbardziej prestiżowych festiwalach oraz w wykonaniach i prawykonaniach dzieł wokalnie – instrumentalnych i a cappella.

W październiku 2006 roku dyrygentem i kierownikiem artystycznym chóru został uczeń prof. Jana Szyrockiego – Szymon Wyrzykowski.

Oprócz bogatego programu a cappella zespół wykonuje liczne dzieła oratoryjno – kantatowe różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł z XX i XXI wieku. Wielu kompozytorów współczesnych dedykowało i powierzało chórowi prawykonania swoich utworów, między innymi Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Andrzej Koszewski, Romuald Twarowski i Marek Jasiński.

Zespół w swoim repertuarze na stałe ma również wiele dużych form oratoryjnych, symfonicznych i operowych. CHAPS (bo tak do tej pory nazywany jest w skrócie ten zespół) prezentując wszędzie najwyższy poziom artystyczny, zdobywał ogromne uznanie, rozślawiając polską kulturę muzyczną.

Na swoim koncie zespół posiada wiele nagród i wyróżnień (między innymi na własność Brązową

Lutnię konkursu Legnica Cantat). Za swoją działalność w dziedzinie kultury chór otrzymał szereg najwyższych odznaczeń, nagród i medali od władz państwowych i regionalnych. Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie jest inicjatorem i często jedynym organizatorem projektów artystycznych.

CHAPS jest zjawiskiem nieprzeciętnym również w wymiarze socjologicznym. Zespół, wraz z założycielem, prof. Janem Szyrockim i obecnym dyrygentem Szymonem Wyrzykowskim, skupili wokół siebie ogromne grono ludzi, którzy śpiewanie potraktowali nie tylko jako hobby, ale również jako sposób na życie. Dzięki wspaniałej atmosferze przez ponad 70 lat w tworzeniu zespołu wzięło udział ponad 3 000 chórzystów, którzy CHAPS traktują jako jedną wielką rodzinę – 3000 osób, które przez ponad 70. lat funkcjonowania Zespołu rozwijały się dzięki edukacji kulturalnej.

Od 2004 r. Zespół działa jako Stowarzyszenie, którego głównym celem działalności jest upowszechnianie kultury muzycznej, rozbudzanie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce, ukazywanie prawdziwych wartości kultury, rozwijanie i kształtowanie muzykalności, zaznajamianie z bogatą tradycją muzyki polskiej i obcej, dawnej i współczesnej. Realizowane jest to poprzez koncerty, nagrania fonograficzne, różnorodne projekty i przedsięwzięcia artystyczne.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie reprezentowany przez Stowarzyszenie Śpiewacze zarejestrowane w KRS od ponad 70 lat organizuje i realizuje różnorodne przedsięwzięcia kulturalne.

Głównym rezultatem działań Stowarzyszenia są koncerty – również te cykliczne. Tylko w 2024 roku CHAPS dał ich ponad 20:

- Koncert kolęd (Dębno Lubuskie) – współorganizacja i realizacja
- XXXIX MISTERIUM KOLEĐOWE (Szczecin) – organizacja i realizacja
- Oprawa mszy w 2 rocznicę wybuchu wojny na Ukrainie (Szczecin) – organizacja i realizacja
- Koncert Wielkopostny "Messe de Requiem" - Gabriel Faure oraz "Stabat Mater" - Giuseppe Verdi (Szczecin) – współorganizacja i realizacja
- Stworzenie Świata – Joseph Haydn (Neubrandenburg) – realizacja
- Arcydzieła Muzyki Filmowej (Świnouście) – współorganizacja i realizacja
- Arcydzieła Muzyki Filmowej (Szczecin) – współorganizacja i realizacja
- Letnie Brzmienia Chóralne (Choszczno) – współorganizacja i realizacja
- Gospel Mass - Robert Ray (Stargard) – organizacja i realizacja
- Domini est Terra - Marek Jasiński (Stargard) – współorganizacja i realizacja
- O piękności niestworzona - Mark Nowakowski Beatus vir - Marek Jasiński – współorganizacja i realizacja
- Koncert a'cappella (Wiedeń) – organizacja i realizacja
- Koncert a'cappella (Pazin) – realizacja
- Koncert a'cappella (Rovinj) – realizacja
- Msza Koronacyjna - Wolfgang Amadeus Mozart (Szczecin) – współorganizacja i realizacja
- Koncert a'cappella z utworami patriotycznymi (Szczecin) – współorganizacja i realizacja
- Christmas Oratorio - Bob Chilcott (Szczecin) - tym koncertem zadyrygował kompozytor – organizacja i realizacja

W grudniu Zespół wydał klip „Ciemna noc” – Szczecińska kolęda. Jest to utwór, do którego muzykę napisał dyrygent Zespołu Szymon Wyrzykowski.

Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie – na realizację różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych, otrzymało wielokrotnie dotacje i wsparcie sponsorskie od takich instytucji i firm jak: Urząd Miasta Szczecin, Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie, Zakłady Chemiczne „Police”, Grupa ENEA S.A.

Pozyskane finanse umożliwiły realizację wielu projektów i przedsięwzięć artystycznych. Te prestiżowe przedsięwzięcia kulturalne realizowane były przy współpracy z wieloma zawodowymi instytucjami kultury takimi jak m.in.: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Opera na Zamku w Szczecinie, szczecińska orkiestra impresaryjna „Baltic Neopolis Orchestra” oraz Szczecińska Agencja Artystyczna.

Do cyklicznie realizowanych przez Stowarzyszenie projektów należy zaliczyć:

- Misteria Kolędowe – przedmiot wniosku. Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie reprezentowany przez Stowarzyszenie Śpiewacze zarejestrowane w KRS od niemal 40 lat realizuje koncerty Misterium Kolędowego w szczecińskiej Katedrze. Cykl został zapoczątkowany przez Jana Szyrockiego. Koncerty zawsze odbywają się zawsze w szczecińskiej Bazylice Archikatedralnej w wieczór ostatniej soboty przed świętem Ofiarowania Pańskiego. Obecnie za scenariusz i dyрекcję artystyczną odpowiada dr hab. Prof. ZUT Szymon Wyrzykowski.
- Misteria Adwentowe (od 8 lat)
- Misteria Pasyjnie (od 8 lat)
- Warsztaty Chóralne Międzynarodowej Akademii Chóralnej „in terra pax” (od 22 lat)

Zadania publiczne zrealizowane przez wnioskodawcę dzięki wsparciu finansowemu Gminy Miasto Szczecin w 2024 r.:

- Małe dotacje - nabór ofert w trybie art. 19a ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie - 2024

1. „Szczecińska Kolęda” - świąteczny wideoklip z prawykonaniem współczesnej kompozycji do średniowiecznych tekstów kolędowych - Umowa nr WK-V.MD.65.2024.KS z dnia 2024-09-26

2. Realizacja koncertu "39. MISTERIUM KOLĘDOWE CHÓRU AKADEMICKIEGO IM. PROF. JANA SZYROCKIEGO ZUT" - Umowa nr WK-IV.MD.3.2024.PS z dnia 2024-01-17

- Konkurs BDO/PS/2024/072 Przygotowanie i realizacja imprez, wydarzeń, przedsięwzięć i działań w zakresie kultury w Szczecinie w 2024 roku EDYCJA DRUGA

1. Realizacja koncertu: VIII Misterium Adwentowe - "Christmas Oratorio" Boba Chilcotta - Umowa nr WK/OKO/20/2024/AS z dnia 2024-08-27

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby rzeczowe:

Chór posiada wszelkie środki niezbędne do realizacji tego zadania. Jest dysponentem lokalu przy ulicy Wyspiańskiego 1 w Szczecinie, należącego do Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. W siedzibie chóru odbywają się próby przygotowujące do koncertów.

Lokal posiada niezbędne wyposażenie jak np. sale przystosowane do prób tutti i prób sekcyjnych, pianina, fortepian, pulpity, a także wyposażenie biurowe, jak np. komputery, drukarki, kserokopiarki, skaner itp., które zostanie wykorzystane na potrzeby organizacji omawianych koncertów. Do dyspozycji zespołu pozostają instruktorzy i dyrygent, którzy przygotowują i realizują koncert wraz zespołem.

Podczas realizacji planowanych zadań Organizator będzie wykorzystywał również posiadane urządzenia takie jak: mikrofony, rejestrator audio, kamera.

Zasoby kadrowe:

1. SZYMON WYRZYKOWSKI – dyrygent Dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, urodzony w 1979 roku w Choszcznie, jest dyrygentem i wykładowcą. Ukończył studia muzyczne w Poznaniu i Warszawie, specjalizując się w dyrygenturze chóralnej i symfoniczno-operowej. Posiada tytuł doktora habilitowanego uzyskanego w 2018 roku. Od 2006 roku pełni funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie, z którym dał ponad 300 koncertów a cappella i około 100 koncertów oratoryjnych w Polsce i za granicą. Jest również dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, specjalizującego się w muzyce sakralnej, oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowej Akademii Chóralnej "in terra pax" w Międzyzdrojach. Dr Szymon Wyrzykowski współpracował z renomowanymi postaciami świata muzycznego, dyrygując zespołami takimi jak Sinfonia Varsovia czy Filharmonia Szczecińska. Był dyrektorem artystycznym Chóru Polskiego Radia w Krakowie w latach 2015-2017. Ponadto, jest aktywnym inicjatorem projektów muzycznych, takich jak nagrania w technice 5D dzieł kompozytora Marka Jasińskiego. Jego działalność artystyczna została nagrodzona na licznych festiwalach, zdobywając m.in. I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu "Rainbow" w Petersburgu i Złote Pasma na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Bańskiej Bystrzycy. Ponadto, jest inicjatorem wielu prawykonania utworów polskich kompozytorów i organizatorem międzynarodowego festiwalu muzycznego. Jako dyrygent, organizator życia muzycznego oraz manager koncertów, został uhonorowany licznie przyznanymi odznaczeniami, w tym Nagrodą "Pro Arte" Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za osiągnięcia w kulturze.
2. KATARZYNA GANCZARSKA – instruktor śpiewu. W 1999 ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie. Studia ukończone w Akademii Muzycznej w Krakowie (w roku 2004 dyplom z muzyki kościelnej - klasa ad. 2 st. Krzysztofa Latały, w 2006 z dyrygentury symfonicznej - klasa prof. Tomasza Bugaja). Współpracowała jako dyrygent m.in. ze Szczecińskim Chórem Chłopięcym "Słowiki", ze Szczecińską Orkiestrą Zamkową, z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie, z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, z Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie.
3. KAMILLA SZYDŁOWSKA-KĘPIŃSKA – instruktor śpiewu. Kamilla Szydłowska-Kępińska, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Szczecińskiego - studia podyplomowe "Zarządzanie projektami europejskimi", posiada bogate doświadczenie w zarządzaniu projektami. Współpracowała z prof. J. Szyrockim przy Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pełniąc różne funkcje organizacyjne. Pracując jako instruktor i menedżer w Ognisku Pracy Pozaszkolnej Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki" w latach 1996-2006, skutecznie koordynowała liczne projekty, takie jak tournée koncertowe, festiwale i konkursy, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, obejmujące m.in. Włochy, USA, Chile, Argentynę, Brazylię i Belgię. Wspólnie z prof. Markiem Jasińskim redagowała wydawnictwo muzyczne "Ad Libitum". Jest również współzałożycielką Stowarzyszenia im. prof. Marka Jasińskiego, promującego twórczość kompozytora. Wielokrotnie koordynowała realizację projektów finansowanych z funduszy Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz z funduszy europejskich w ramach programów: POKL, Erasmus+. Od 10.2022 r. instruktor Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie.

4. CHÓRZYŚCI Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie Ponadto w realizację zadania zaangażowani będą członkowie stowarzyszenia pracując społecznie. Będą to osoby pełniące różnorodne role, takie jak członkowie zespołu ds. promocji, którzy aktywnie uczestniczą w kampaniach promocyjnych, zespół organizacyjny odpowiedzialny za planowanie i nadzór podczas wydarzenia, scenografowie tworzący unikalne elementy sceniczne, grupa asystentów osób ograniczonych ruchowo zapewniająca wsparcie uczestnikom, pracownicy techniczni obsługujący sprzęt.

Brak osób zatrudnionych w Stowarzyszeniu na tzw. stałych etatach nie stanowi przeszkody w realizacji wielkich wydarzeń np. międzynarodowych warsztatów, wieloletnich cykli koncertowych, czy międzykontynentalnych tournée zespołów w nim zrzeszonych, które realizowane są przez zarząd Stowarzyszenia oraz osoby zewnętrzne, zatrudniane na podstawie umów o dzieło i zlecenia (w tym osoba odpowiedzialna za prowadzenie księgowości).

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

W celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Organizatorzy podejmą następujące kroki:

1) w zakresie dostępności architektonicznej:

- jedno z najważniejszych kryteriów w wyborze miejsca koncertu, przyjęto jego dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych; Koncert odbędzie się w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie, który został wybrany m.in. ze względu na swoją dostępność dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności,
- dostęp do miejsc dla osób z niepełnosprawnością ruchową (przed pierwszym rzędem ławek) przebiega bez barier architektonicznych,
- wyjście ewakuacyjne bez barier architektonicznych.

2) w zakresie dostępności cyfrowej: - na potrzeby realizacji zadania zostanie stworzona strona internetowa, która dostosowana będzie do korzystania z niej przez osoby ze szczególnymi potrzebami w zakresie postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości i kompatybilności;

3) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- wszystkie informacje na oficjalnej stronie internetowej Stowarzyszenia udostępniane będą w formie łatwo dostępnej i zrozumiałej dla osób korzystających z technologii wspomagających, takich jak czytniki ekranowe czy synteza mowy;
- informacje związane z koncertem oraz innymi kluczowymi treściami będą dostępne w zróżnicowanych formatach (zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej), zapewniając pełną dostępność dla różnych grup odbiorców;

Dodatkowo osoby z niepełnosprawnością będą mogły korzystać z usług asystentów osobistych (członkowie stowarzyszenia), którzy zapewnią im wsparcie podczas udziału w koncercie.

Konieczność skorzystania z takiej pomocy będzie mogła być zgłaszana i uzgadniana z organizatorami przed wydarzeniem. Przed i w trakcie realizacji projektu, organizatorzy będą aktywnie konsultować się z organizacjami reprezentującymi osoby z niepełnosprawnościami, aby zapewnić jak najbardziej adekwatne i kompleksowe rozwiązania dostępności.

Osoby z niepełnosprawnościami będą mogły korzystać z udogodnień, takich jak dedykowane miejsca, aby zapewnić im komfort i bezpieczeństwo podczas koncertu. Konieczność skorzystania ze specjalnych udogodnień będzie zgłaszana i uzgadniana z organizatorami przed wydarzeniem.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów	9 000,00		
2.	Obsługa techniczna (w tym oświetlenie i nagłośnienie) i koszty działań promocyjnych (w tym przygotowania i druku materiałów graficznych)	2 300,00		
3.	Koordinacja	700,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.