

UCHWAŁA NR XXX/592/04
Rady Miasta Szczecina
z dnia 13 grudnia 2004 r.

w sprawie polityki wspierania rozwoju kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego Szczecina oraz zmieniająca uchwałę w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju Szczecina

Na podstawie art. 18 ust.1 i ust. 2 pkt 6 ustawy z dnia 08 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tj. Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, ze zm. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271, Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717, Nr 162, poz.1568, Nr 177, poz. 1725, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203) w związku z Rozdziałem 7 i 8 załącznika do uchwały Nr I/N/1155/02 Rady Miasta Szczecina z dnia 6 maja 2002 r. w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju Szczecina; **Rada Miasta Szczecina uchwala, co następuje :**

§ 1. Przyjmuje się politykę wspierania rozwoju kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego Szczecina w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Załącznik Nr 6 Strategii Rozwoju Szczecina, przyjętej uchwałą Nr I/N/1155/02 Rady Miasta Szczecina z dnia 6 maja 2002 w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju Szczecina otrzymuje brzmienie jak w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Miasta Szczecina

Jan Stopyra

Załącznik do Uchwały Nr XXX/592/04
Rady Miasta Szczecina
z dnia 13 grudnia 2004 r.

Załącznik do uchwały w sprawie polityki
wspierania rozwoju kultury
i ochrony dziedzictwa kulturowego Szczecina

POLITYKA WSPIERANIA ROZWOJU KULTURY I OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO SZCZECINA

(KOD K)

P R E A M B U Ł A

Szczecin z uwagi na swoje wielokulturowe uwarunkowania oraz powojenną historię uczestniczy obecnie w procesie odnoszenia się na nowo do przeszłości miasta i przyszłego usytuowania w zjednoczonej Europie. Proces ten związany jest głównie z adaptacją dotychczasowego dziedzictwa kulturowego, tworzonego na przestrzeni minionych epok historycznych i po roku 1945, przez jego waloryzowanie i wprowadzanie w system bieżącej komunikacji kulturowej. Wpisywanie historii w nowy kontekst kulturowy odbywać się powinno w ramach takiego projektu działań, który za najważniejszą uznaje ideę jedności europejskiej, akcentującą tożsamość narodową i lokalną Szczecina. Praktyka ta ma tworzyć pomost między odkrywaniem wielokulturowej przeszłości i kształtowaniem tożsamości kulturowej miasta i regionu, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony i promocji współczesnej polskiej kultury narodowej.

W celu nadania sferze kultury odpowiedniej rangi i utrzymania jej znaczenia, właściwego dla miasta o ponadregionalnych aspiracjach, samorząd miejski we współpracy z samorządem regionu będzie realizował politykę kulturalną Miasta Szczecina w oparciu o ramy prawne ustaw: o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.), o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2003 r. nr 162, poz. 1568) o bibliotekach (Dz.U. z 1997 r. Nr 85, poz. 539 ze zm.), o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24 ze zm.) oraz o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. z 2003 r. Nr 96, poz. 873).

Przez politykę kulturalną Miasta Szczecina rozumiemy systematyczny, celowy i oparty na jawnych procedurach wpływ samorządu miejskiego na sferę kultury oraz rozwój przestrzeni miejskiej, sprzyjającej spontanicznym i instytucjonalnym formom manifestacji kultury i sztuki. Polityka ta ma na celu:

- zapewnienie dostępu do kultury mieszkańcom Szczecina,
- promocję twórczości artystycznej,

- zapewnienie wysokiej jakości dóbr i usług kulturalnych,
- zróżnicowanie oferty kulturalnej,
- wzmocnienie poczucia lokalnej i regionalnej tożsamości kulturowej,
- ochronę dziedzictwa kulturowego.

Polityka kulturalna obejmować będzie mecenat miasta nad instytucjami, organizacjami i fundacjami kultury, twórcami i animatorami kultury oraz nad ochroną dziedzictwa kulturowego i edukacją artystyczną. Działania te mają przyczynić się do utrzymania oraz kreowania wartości wzmacniających identyfikację obywateli z miastem i tworzenia pozytywnego wizerunku Szczecina w kraju i za granicą.

Polityka kulturalna, jaką zamierza realizować miejski samorząd Szczecina będzie miała orientację proobywatelską, umożliwiającą uczestniczenie w procesie identyfikacji i tożsamości zarówno na poziomie grupowym, jak i indywidualnym.

DZIAŁ I CELE

Wdrażanie zasad i kierunków polityki wspierania rozwoju kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego Szczecina będzie przyczyniać się do realizacji następujących celów Strategii Rozwoju Szczecina:

- 1. Celu strategicznego nr 1.** Osiągnięcie standardu miejskich funkcji społeczno-gospodarczych właściwego dla ponadregionalnego centrum;
w tym celów kierunkowych:
 - 1.1. Szczecin ponadregionalnym centrum administracyjnym, naukowym, kulturalnym, gospodarczym i finansowym
 - 1.3. Szczecin centrum ważnych wydarzeń o zasięgu krajowym i zagranicznym.
- 2. Celu strategicznego nr 3.** Stworzenie warunków do osobowego i społecznego rozwoju mieszkańców;
w tym celów kierunkowych:
 - 3.1. Systemowe rozwiązania w dziedzinie edukacji poprawiające warunki zdobywania wiedzy, umiejętności i wychowania.
 - 3.3. Bogata oferta kulturalna, turystyczna, sportowa i rekreacyjna.
 - 3.4. Poprawienie warunków do rozwoju aktywności obywatelskiej mieszkańców.
- 3. Celu strategicznego nr 4.** Poprawienie jakości życia w mieście;
w tym celów kierunkowych:
 - 4.2. Nowoczesna infrastruktura społeczna i techniczna.
- 4. Celu strategicznego nr 5.** Ochrona oraz wykorzystanie walorów przyrodniczych, rewitalizacja i rozwój przestrzeni miejskiej;
w tym celów kierunkowych:
 - 5.2. Budowanie lokalnej tożsamości i integrowanie mieszkańców oparte na walorach historyczno-kulturowych Szczecina.
 - 5.3. Ożywione tereny nadodrzańskie.

DZIAŁ II ZASADY

Polityka wspierania rozwoju kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego Szczecina realizowana będzie w oparciu o następujące zasady:

- zaspokajanie różnych potrzeb odbiorców kultury,
- dbałość o rozwój i unowocześnienie instytucji kultury,
- dbałość o wysoki poziom imprez i przedsięwzięć kulturalnych,
- otwartość i aktywność we współpracy regionalnej, krajowej i międzynarodowej,
- dbałość o zachowanie, uczytelnienie i upowszechnianie materialnych i niematerialnych zasobów dziedzictwa kulturowego,
- umacnianie lokalnej i regionalnej tożsamości kulturowej.

DZIAŁ III KIERUNKI PODEJMOWANYCH DZIAŁAŃ

- Promowanie wizerunku miasta opartego na tradycji, otwartości na kulturę współczesną oraz wartościowych zjawiskach artystycznych.
- Współpraca ze środowiskami kulturotwórczymi, organizacjami pozarządowymi i instytucjami realizującymi cele kulturalne, oświatowe i naukowe.
- Wspieranie młodych i utalentowanych artystów.
- Ochrona i rewaloryzacja historycznej struktury przestrzennej miasta, krajobrazu kulturowego oraz zabytków ruchomych i nieruchomych.
- Wspieranie aktywnej działalności kulturalnej i twórczej prowadzonej w szkołach i innych placówkach oświatowo-wychowawczych.

ROZDZIAŁ 1. PRIORYTETY POLITYKI WSPIERANIA ROZWOJU KULTURY I OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Działania samorządu miejskiego Szczecina w sferze kultury powinny opierać się przede wszystkim na tworzeniu optymalnych warunków organizacyjnych i prawnych, służących poprawie jakości funkcjonowania instytucji kultury, jak i na usprawnianiu mecenatu nad pozostałymi dziedzinami aktywności twórczej, artystycznej i kulturalnej w Szczecinie. Należy zapewnić organizacyjne i finansowe zaplecze dla instytucji kultury, pozwalające im na tworzenie projektów aspirujących o unijne fundusze strukturalne.

W zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego działania samorządu miejskiego powinny być skierowane na tworzenie lokalnych aktów prawnych mających na celu ochronę materialnych i niematerialnych dóbr kultury oraz krajobrazu kulturowego, a także wspieranie instytucji, organizacji pozarządowych i osób prywatnych zainteresowanych ochroną i upowszechnianiem dziedzictwa kulturowego.

ROZDZIAŁ 2. INSTYTUCJE KULTURY

Stała poprawa jakości działania instytucji kultury, dla których organizatorem jest Gmina Miasto Szczecin wiąże się z tworzeniem takich lokalnych aktów legislacyjnych, które będą zmierzały do zwiększania sprawności funkcjonowania tych instytucji. Wspieranie przez samorząd miejski rozwoju kultury poprzez działalność instytucji kulturalnych oznacza także gwarancję środków finansowych na ich statutową działalność, podnoszenie standardu świadczonych przez nie usług i atrakcyjności oferty kulturalnej oraz budowę, rozbudowę i modernizację obiektów kultury. Samorząd Miasta Szczecina na podstawie celów wymienionych w Dziale I, określi ogólny program i cele działalności instytucji, będący podstawą oceny pracy kadry zarządzającej szczecińskimi instytucjami kultury. Jako ciało konsultacyjne dla organu prowadzącego, do końca 2005 r. zostaną powołane społeczne rady programowe, których zadaniem będzie ewaluacja działalności instytucji.

ROZDZIAŁ 3. MECENAT NAD KULTURĄ

Sprawowanie przez samorząd miejski mecenatu nad kulturą polegać ma na stałej, systemowej i systematycznej współpracy organizacyjnej i finansowej z podmiotami organizującymi i tworzącymi kulturową przestrzeń miasta. Celem tej współpracy jest podnoszenie jakości oferty kulturalnej i poszerzanie jej dostępności oraz aktywizowanie inicjatyw kulturotwórczych i wzmacnianie mechanizmów funkcjonowania społeczeństwa obywatelskiego. Mecenat obejmować będzie różnorodne przejawy aktywności kulturalnej i artystycznej, w tym:

- sztuki wizualne (np. malarstwo, rzeźba, grafika, film, wideo, fotografia, wzornictwo, rzemiosło),
- sztuki performatywne (np. teatr, taniec, muzyka),
- literaturę,
- nauki humanistyczne (np. wydawnictwa, sympozja, seminaria, stypendia),
- edukację artystyczną i kulturalną (np. szkolnictwo artystyczne, upowszechnianie kultury, stypendia artystyczne i twórcze).

ROZDZIAŁ 4. OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Ochrona dóbr kultury sprawowana przez samorząd miejski obejmuje rewaloryzację przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej i konserwację obiektów architektury oraz zabytków ruchomych. Oparta jest na stałej aktualizacji bazy danych o zasobie kulturowym miasta w kontakcie z właścicielami i użytkownikami obiektów zabytkowych. Skuteczna ochrona dziedzictwa kulturowego z jednoczesną stałą poprawą stanu technicznego substancji zabytkowej wymaga:

- wspierania wszelkich badań, w tym archeologicznych i architektonicznych, poprzedzających działania inwestycyjne na obszarach i w obiektach objętych ochroną

konserwatorską lub dokumentujących dzieje miasta oraz wykonywanie ekspertyz oceniających stan techniczny zabytkowych obiektów,

- sporządzenia planu przewidzianych do realizacji priorytetowych zadań remontowo-konserwatorskich do roku 2015 nie związanych z bieżącym utrzymaniem i funkcjonowaniem obiektów zabytkowych,
- podejmowania działań ratowniczo-konserwatorskich wykonywanych w trybie natychmiastowym, z uwagi na zaistniałe katastrofy lub niespodziewane odkrycia,
- upowszechniania wiedzy o historii miasta.

ROZDZIAŁ 5. KSZTAŁTOWANIE MIEJSKIEJ PRZESTRZENI KULTUROWEJ

W celu wzmocnienia poczucia identyfikacji kulturowej mieszkańców Szczecina oraz podniesienia i wzbogacenia jego walorów estetycznych, krajobrazowych i turystycznych samorząd miejski podejmować będzie systematyczne działania ukierunkowane na:

- uwzględnianie funkcji kulturalnych w kreowaniu przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej,
- rewitalizację obiektów zabytkowych,
- wprowadzanie funkcji kulturalnych do obiektów postindustrialnych,
- programowe stosowanie preferencji wobec użytkowników lokali, prowadzących działalność kulturalną i artystyczną,
- włączanie w obszar kulturowy miasta terenów peryferyjnych i nadrzecznych.

ROZDZIAŁ 6. WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA

Współpraca międzynarodowa Szczecina w dziedzinie kultury zakłada otwartość, partnerstwo i aktywność naszego miasta jako ponadregionalnego, transbałtyckiego ośrodka kultury, sztuki i nauki. Będzie ona uwzględniała zarówno konteksty geopolityczne, związane głównie z procesem jednoczenia się Europy, jak i nowe uwarunkowania społeczne i kulturowe, które stają się wynikiem globalizacji i glokalizacji. Sprzyjać ma to formowaniu się nowego modelu *otwartej tożsamości kulturowej* szczecinian przy zachowaniu i umacnianiu wspólnego poczucia identyfikacji lokalnej i regionalnej.

Współpraca międzynarodowa Szczecina w zakresie kultury będzie oparta o miejski potencjał kulturalny (instytucje kultury, stowarzyszenia i organizacje kulturalne, indywidualni twórcy). Jej głównymi wyznacznikami będą:

- orientacja na obszar nadodrzański i okołobałtycki,
- umacnianie istniejących i nawiązywanie nowych więzi z miastami o podobnych walorach geograficznych i podobnym potencjale,
- aktywność w związkowych i stowarzyszeniowych strukturach ponadregionalnych i międzynarodowych o charakterze kulturalnym,
- kreowanie Szczecina jako centrum ważnych międzynarodowych wydarzeń kulturalnych i artystycznych.

R O Z D Z I A Ł 7.

PROMOCJA KULTURY

Sferę kultury uznaje się za stały, trwały i integralny element działań promocyjnych Miasta, wpływających na jego wizerunek określony zapisami strategii rozwoju. Działania te obejmować będą promocję:

- instytucji, organizacji kulturotwórczych i placówek edukacji artystycznej,
- indywidualnych osobowości artystycznych,
- ważnych wydarzeń i imprez kulturalnych,
- dziedzictwa kulturowego.

Promocja kultury posługiwać się będzie różnorodnymi formami komunikacji marketingowej, zapewniających jej maksymalną skuteczność i polegać w szczególności na wzmacnianiu informacji, reklamy oraz działaniach z zakresu public relations. Jej oddziaływanie skierowane będzie na zróżnicowane grupy docelowe: lokalne, krajowe i zagraniczne.

Udział Miasta w promowaniu kultury powinien także inspirować środowiska biznesowe do współkształtowania kulturowej przestrzeni miasta na zasadach korzystnych dla wszystkich jej uczestników.

Wykaz programów realizacyjnych wraz z ogólnym harmonogramem działań

| Kod programu ⁱ | Nazwa programu ⁱⁱ | Cele szczegółowe realizowane Przez program ⁱⁱⁱ | Przewidywany termin przekazania Radzie Miasta projektu uchwały w sprawie programu ^{iv} | Projekty ^v | Przewidywany termin rozpoczęcia realizacji projektu ^{vi*} | Projekt inwestycyjne ^{vii} | Cele szczegółowe realizowane przez projekt ^{viii} |
|---------------------------|------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------|--|
| K1 | Nowe obiekty kultury | 1.1.3., 3.3.1., 3.3.3.,4.2.6. | 2005 | K1.1. Filharmonia Szczecińska | 2010 | X | 1.1.3., 3.3.1., 3.3.3.,4.2.6. |
| | | | | K1.2. Nowy Teatr Lalek „Pleciuga” | 2005 | X | 1.1.3, 3.3.1, 3.3.3., 4.2.6. |
| | | | | K1.3. Muzeum przyrodniczo – techniczne | 2010 | X | 1.1.3, 3.3.1, 3.3.3., 4.2.6 |
| | | | | K1.4. Galeria Miejska | 2007 | X | 3.3.1, 3.3.3., 4.2.6 |
| | | | | K1.5. Teatr Tańca | 2007 | X | 3.3.1, 3.3.3., 4.2.6 |
| | | | | K1.6. Teatr Współczesny | 2010 | X | 1.1.3., 3.3.1., 3.3.3.,4.2.6. |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|------|--|------|---|---|
| K2 | Mecenat samorządu nad kulturą | 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.3.1., 3.3.1. | 2005 | K2.1. Rozwój sztuk wizualnych i performatywnych | 2005 | | 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5.,1.3.1., 3.3.1. |
| | | | | K2.2. Mecenat nad Muzeum Narodowym | 2004 | | 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.3.1 |
| | | | | K2.3. Wspieranie inicjatyw wydawniczych <i>i literackich</i> | 2004 | | 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.3.1 |
| | | | | <i>K2.4. Wspieranie nauk humanistycznych</i> | 2004 | | 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5.,1.3.1., 3.3.1 |
| K3 | Rozwój i unowocześnianie instytucji kultury | 1.1.3., 1.1.5., 3.3.1., 3.3.3., 4.2.6. | 2005 | K3.1. Modernizacja miejskich domów kultury | 2005 | X | 1.1.3., 3.3.1., 3.3.3., 4.2.6. |
| | | | | <i>K3.2. Modernizacja biblioteki miejskiej</i> | 2004 | X | 1.1.5., 3.3.3., 4.2.6. |
| | | | | K3. 3. Modernizacja Teatru Współczesnego | 2005 | X | 1.1.5., 3.3.1., 3.3.3., 4.2.6. |
| | | | | <i>K3.4. Modernizacja Filharmonii Szczecińskiej</i> | 2006 | X | 1.1.5., 3.3.1., 3.3.3., 4.2.6. |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---|------|--|------------------------|---|--|
| K4 | Wspieranie edukacji artystycznej i kulturalnej | 1.1.5., 3.1.1., 3.1.3., 3.1.4., 3.1.6., 3.3.3., 3.4.1. | 2005 | K4.1. System stypendialny dla uzdolnionej młodzieży i twórców | 2005 | | 3.1.1., 3.1.3., 3.1.4., 3.3.3. |
| | | | | K4.2. Wspieranie aktywnych form edukacji kulturalnej | 2005 | | 3.1.1., 3.1.3., 3.1.4., 3.1.6., 3.3.3 |
| | | | | K4.5. Promowanie działalności artystycznej | 2006 | | 1.1.5., 3.1.1., 3.1.3., 3.1.4., 3.3.3., 3.4.1. |
| K5 | Ochrona dziedzictwa kulturowego | 5.1.1 5.1.2 5.1.3 5.2.1 5.2.2 5.3.1 5.3.2 | 2005 | K5.1 Wspieranie i upowszechnianie badań naukowych i informacji z zakresu historii miasta i ochrony dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej historii Miasta Szczecina po roku 1945 i udziału Szczecinian w wydarzeniach o znaczeniu niepodległościowym. K5.2 Ewidencja i badania obiektów zabytkowych K5.3 Nekropolie szczecińskie i | 2006 | | 5.2.2 |
| | | | | | Realizowane na bieżąco | | 5.2.2 |
| | | | | | 2008 | X | 5.1.1 5.1.3 5.2.2 |
| | | | | | realizowane na bieżąco | X | 5.2.2., 5.1.3 |
| | | | | | 2009 | X | 5.1.3., 5.2.1., 5.2.2 5.3.1 5.3.2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | historyczne zespoły krajobrazowe K5.4. Prace konserwatorskie i rewitalizacyjne. K 5.5 Projekt „Krajobraz kulturowy” | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

-
- ⁱ - podać **kody** programów realizacyjnych zgodnie ze *Strategią*, jeżeli program nie został w *Strategii* wyszczególniony, należy nadać *kod* zgodnie z zasadami przyjętymi w *Strategii*,
- ⁱⁱ - podać **nazwy programów realizacyjnych** zgodnie ze *Strategią*, jeżeli program nie został w *Strategii* wyszczególniony nadać nazwę,
- ⁱⁱⁱ - podać **numery celów szczegółowych** realizowanych przez program zgodnie ze *Strategią*; numery celów stanowiących priorytety *Strategii* należy zaznaczyć pogrubioną czcionką,
- ^{iv} - podać **daty** przekazania Radzie Miasta Szczecina projektu uchwały w sprawie przyjęcia programu realizacyjnego,
- ^v - podać **kody i nazwy** projektów realizowanych w ramach danego programu realizacyjnego,
- ^{vi} - wpisać **daty** rozpoczęcia realizacji projektu (miesiąc i rok),
- ^{vii} - zaznaczyć symbolem X projekty o charakterze inwestycyjnym, dla projektów o charakterze nieinwestycyjnym należy pole pozostawić puste,
- ^{viii} - podać **numery celów szczegółowych** realizowanych przez projekt zgodnie ze *Strategią*.

* - UWAGA – wypełnienie kolumny oznaczonej symbolem * na tym etapie prac nie jest obowiązkowe.