

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Szczecin                                          |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu |  |
| Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW, Forma prawna: Stowarzyszenie                                                                                                   |  |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                          |  |

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                            |                                                                       |            |                  |            |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego               | KONCERT ORKIESTRY LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII MUZYCZNEJ w SZCZECINIE |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                                                      | 20.05.2025 | Data zakończenia | 17.08.2025 |

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|--------------------------------------------------------------------------|

## Opis zadania

Stowarzyszenie Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI), podejmując się organizacji koncertu z udziałem jednego z najlepszych europejskich zespołów akademickich Europy, zaprosiło do Szczecina Orkiestrę Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej zaliczaną do czołowych akademickich orkiestr Europy.

DZIAŁAJĄCY PONAD SZEŚĆDZIESIĄT PIĘĆ LAT ENSEMBLE ZAGRA W NASZYM MIEŚCIE PO RAZ PIERWSZY!

Założona w połowie ubiegłego wieku Orkiestra Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki była pierwszym tego typu zespołem akademickim w Ukrainie, który organicznie połączył proces edukacyjny z aktywną działalnością koncertową. Przez długi czas dyrektorem artystycznym orkiestry był genialny kompozytor i dyrygent – prof. Myrośław Skoryk (1992–2020), a od 2020 roku to stanowisko objął prof. Ihor Pyłatiuk.

Ensemble jest ozdobą swojej Alma Mater, którą dzięki mistrzowskiej interpretacji promuje w wielu krajach świata.

Instrumentaliści są laureatami narodowych i międzynarodowych konkursów oraz festiwali. Zdobyli m.in. Premię im. S. Ludkewycza, Srebrny Medal Richarda Wagnera (Niemcy), nagrody i wyróżnienia na festiwalach w Białorusi, Francji, Litwie, Łotwie, Niemczech, Polsce, Rosji, Szwecji i Ukrainie. Brali udział w festiwalach: „Kyiv Music Fest”, „Wirtuozi”, „Kontrasty”, „Szymanowski Quartet i przyjaciele”, „Odkrywamy Paderewskiego”, w Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic”.

Z akademikami występowały takie sławy estrady muzyki klasycznej jak: Antonio Amenduni, Klaudiusz Baran, Boris Bloch, Kaja Danczowska, Sergei Edelmann, Wiera Gornostajewa, Natalia Gutman, Andrzej Hiolski, Dina Joffe, Kyryło Karabic, Gidon Kremer, Ivan Monighetti, Igor Ojstrach, Roman Rewakowicz, Ołeksandr Słobodianyk, Saulius Sondeckis, Wiktor Trietjakow i Mychajło Wajman. Zespół występował także pod batutą Krzysztofa Pendereckiego, a także przyjaciela polskiego kompozytora – Myrośława Skoryka.

Koszt akomodacji artystów (noclegi, wyżywienie, transport) i honoraria, pochłonie spore kwoty, które wnioskodawca bez dodatkowego wsparcia finansowego Gminy Miasta Szczecin nie będzie mógł sam udźwignąć. Prace ściągnięcia do Polski zagranicznych artystów zajęło stowarzyszeniu dużo czasu i szkoda byłoby zrezygnować z przyjazdu do nas wysoko cenionych na świecie twórców i odtwórców.

Do muzyków z Ukrainy dołączą również w ramach nawiązywania muzycznych przyjaźni przedstawiciele Akademii Sztuki w Szczecinie.

... ielu prestiżowych konkursów muzycznych na świecie. Rektor Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki, Członek Zwyczajny Narodowej Akademii Sztuk Ukrainy. W roku 1993 otrzymał tytuł Zasłużonego Artysty Ukrainy, a w roku 1999 – Ludowego Artysty Ukrainy. Założył słynną w Ukrainie Akademicką Orkiestrę Kameralną Filharmonii Iwano-Frankowskiej „Harmonia Nobile”, w której przez 15 lat piastował funkcję dyrektora artystycznego i głównego dyrygenta. Od roku 1999 jest głównym dyrygentem

i dyrektorem artystycznym Lwowskiej Orkiestry Kameralnej ACADEMIA.  
Jako pedagog wykształcił ponad 30 laureatów międzynarodowych konkursów muzycznych.  
Organizator wielu projektów artystycznych prowadzi bardzo ożywioną działalność koncertową.  
Wraz ze swoimi studentami propaguje ukraińską i polską muzykę. Wykonuje się ją podczas licznych tournée realizowanych w krajach Europy i w Stanach Zjednoczonych.

obrzegu w klasy fortepianu, swoją przygodę muzyczną rozpoczęła w kołobrzesckim Zespole Pieśni i Tańca „Tirlitonki”, w którym tańczyła i śpiewała dwanaście lat.

Pasję śpiewania kontynuowała w klasie śpiewu solowego prof. Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej na Wydziale Wokalnym Akademii Sztuki w Szczecinie.

Swoją wiedzę pogłębiała również podczas wokalnych warsztatów artystycznych (MasterClass) prowadzonych przez prof. dr. Mariusza Kwietnia i z zakresu kameralistyki wokalne u prof. dr hab. Laury Kluwak-Sobolewskiej.

Laureatka wielu międzynarodowych konkursów muzycznych organizowanych m.in. w Australii, Austrii, Belgii, Brazylii, Chinach, na Cyprze, w Czechach, Finlandii, we Francji, w Grecji, Hiszpanii, Holandii, Kanadzie, Korei Południowej, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Turcji, Wielkiej Brytanii, we Włoszech i w USA.

Jako solistka koncertowała z orkiestrami: Symfoniczną Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Jakuba Chrenowicza, Preußisches Kammerorchester Prenzlau pod dyрекcją Jürgena Brunsu oraz Symfoniczną Uniwersytetu im. Justusa Liebiga z Gießen prowadzoną przez Stefana Ottersbacha. Mezzosopranistka poszerzyła ponadto krąg międzynarodowej obsady holenderskiej landscape opera „Signal” (produkcja Strijbos & Van Rijswijk).

Oklaskiwali ją melomani zgromadzeni w renomowanych salach koncertowych świata, do których należą m.in.: Concertgebouw w Amsterdamie, BOZAR BRUSSEL (Paleis voor Schone Kunsten / Palais Des Beaux-Arts) w Brukseli, Royal Albert Hall w Londynie, Beethoven-Haus w Bonn, Musikverein w Wiedniu oraz Walt Disney Concert Hall w Los Angeles i Carnegie Hall w Nowym Jorku.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Szczecin, Wójta Gminy Kołobrzeg, Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wokalistka korzystała wielokrotnie z finansowego wsparcia Zachodniopomorskiego Urzędu Marszałkowskiego w Szczecinie, Rotary Club Kołobrzeg i Rotary Club Szczecin oraz Stowarzyszenia Artystów Grupa Kołobrzeg.

#### GRUPA DOCELOWA

W koncercie uczestniczyć będą osoby bez ograniczeń wiekowych – mieszkańcy Szczecina, Pomorza Zachodniego oraz polscy i zagraniczni turyści.

#### Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania uzależnione jest od wysokości przyznanej dotacji. Wstępne zgody otrzymano z sanktuarium Najświętszego Serca Pana Jezusa w Szczecinie, ze szczecińskiej katedry i Studia Koncertowego Polskiego Radia Szczecin SA

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                                               | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)                                                | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Występ w Szczecinie Orkiestry Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej Academia | Jedna orkiestra, dwie wokalistki, jeden dyrygent jeden koncert z udziałem ok. 200 słuchaczy               | Dokumentacja wydarzenia, media                                              |
| Promocja polskiej muzyki                                                      | Ukraińscy muzycy włączą do programu koncertowego w Szczecinie minimum pięć utworów polskich kompozytorów. | Analiza koncertowego programu ukraińskiej orkiestry                         |
| Promocja wydarzenia w mediach                                                 | Pięć publikacji medialnych                                                                                | Analiza mediów                                                              |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Członkowie Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw tworzą przede wszystkim rodowici szczecinianie, którzy po studiach wrócili do rodzinnego miasta. Jeszcze przed stworzeniem organizacji inicjowali oni oraz współorganizowali wiele przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, współpracując z uznanymi instytucjami naukowymi, mediami, samorządami terytorialnymi i organizacjami pozarządowymi. Nabierali w tym czasie doświadczenia i wiedzy, które wykorzystują obecnie w samodzielnych projektach.

O wysokim poziomie prowadzonych przez SPI przedsięwzięciach świadczyć mogą m.in. duże zainteresowanie imprezami wśród odbiorców (wypełnione po brzegi sale koncertowe), a także ranga Partnerów współfinansujących zadania, do których należą m.in. Gmina Miasto Szczecin, Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Zdrowia oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Prezesem Stowarzyszenia jest Jan Koprowicz – absolwent PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.

W prowadzonych projektach SPI realizuje następujące cele:

a) krzewienie szeroko rozumianej kultury i sztuki, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,

- b) propagowanie medycyny jako jednej z dziedzin sztuki,
- c) organizowanie ruchu artystycznego, edukacyjnego, ekologicznego, sportowego zdrowotnego, wspierającego rozwój i funkcjonowanie stowarzyszenia,
- d) produkcja i wykonywanie dzieł artystycznych oraz z zakresu edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- e) organizowanie festiwali, wystaw, koncertów, seansów filmowych, audycji muzycznych, programów radiowych, telewizyjnych, internetowych, filmowych imprez, zajęć edukacyjnych,
- f) prowadzenie prac naukowobadawczych w zakresie szeroko rozumianej kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego, edukacji, ekologii, sportu, promocji i profilaktyki zdrowotnej,
- g) organizowanie warsztatów i konferencji popularnonaukowych i naukowych,
- h) rozwijanie działalności informacyjnej i wydawniczej o szeroko rozumianej tematyce artystycznej, edukacyjnej, ekologicznej, sportowej, zdrowotnej,
- i) współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o zbliżonej działalności,
- j) ochrona i restauracja zabytkowych obiektów.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Członkowie Stowarzyszenia Pierwszorzędnych Inicjatyw (SPI), realizując planowane w ofercie działanie oprą się na własnych doświadczeniach zdobytych podczas inicjowania, realizacji i współorganizacji wielu przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i zdrowotnych, które przeprowadzili także przed stworzenie organizacji, tj :

- W roku 2014 nawiązali współpracę z Filharmonią Lwowską. Dzięki tej inicjatywie, orkiestra trzykrotnie wzięła udział w szczecińskim wydaniu festiwalu Sacrum Non Profanum.
- W roku 2017 zainicjowali i współorganizowali we Lwowie festiwal promujący muzykę Wojciecha Kilara z udziałem wybitnych polskich artystów i orkiestry Filharmonii Lwowskiej.
- W roku 2020 doprowadzili do wydania przez firmę DUX płyty z Symfonią „Polonia” I.J. Paderewskiego w interpretacji Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej. Album nominowano do nagrody Fryderyk 2021. Jego światową premierę przeprowadzono w Polskim Radiu Szczecin SA z okazji:  
sto dziesiątej rocznicy pierwszego wykonania dzieła przed polską publicznością. Wydarzenie zorganizowano we Lwowie 28.10.1910 roku w ramach obchodów 100-rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i I Zjazdu Kompozytorów Polskich.

Ponadto Stowarzyszenie:

3. SPI w roku 2023 przygotowało:

- a. Międzynarodowe sympozjum naukowe z udziałem ekspertów z Polski i z Niemiec zatytułowane GRÜNEBERGOWIE. SPÓŚCIZNA RODU SŁYNNYCH ORMISTRZÓW,
- b. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona polska
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW – odsłona niemiecka

4. Organizacja w roku 2024 przeprowadziła:

- a. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNE PRZYJAŻNIE, m.in. z udziałem światowej sławy zespołu Philippine Vocal Ensemble,
- b. ze Stowarzyszeniem Odra-Niemen przygotowało Międzynarodowy Festiwal Silna Polonia – Silna Polska. Przedsięwzięcie zorganizowano ze środków Budżetu Państwa – Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP. Gościem imprezy byli ukraiński zespół Млиночок i studenci Akademii Sztuki w Szczecinie.
- c. Międzynarodowy Festiwal MUZYCZNA PODRÓŻY ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW,
- d. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny WIELCY TWÓRCY organizowany w Ukrainie, w ramach światowych obchodów 175-rocznicy śmierci Fryderyka Chopina. Wydarzenie współfinansowała m.in. Gmina Miasto Szczecin. Tym razem imprezę współfinansowała Gmina Miasto Szczecin i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. W festiwalowych wydarzeniach udział wzięli m.in. artyści związani ze Szczecinem,

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby: mikrofony, magnetofony, kamery dziennikarzy przygotowujących relacje z koncertu oraz telefony komórkowe i laptopy członków SPI itp.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Wnioskodawca, zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 roku, zapewni osobom ze szczególnymi potrzebami m.in. bezkolizyjną możliwość poruszania się podczas prób, koncertów i w miejscu zakwaterowania, tym bardziej, że właściciele obiektów, z którymi SPI zorganizuje pobyt orkiestry w Szczecinie dali gwarancję likwidacji wszelkich barier, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.

W udostępnionym przez SPI obszarze zarówno muzycy, eksperci, melomani, a także ekipa techniczna, będą mieli zabezpieczone odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno-informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymogów dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

W razie zaistnienia potrzeby objęcia opieką któregoś z muzyków, słuchaczy, członków ekipy technicznej, to spośród współpracujących ze Stowarzyszeniem wolontariuszy stworzona zostanie grupa opiekująca się osobami wymagającym udzielenia pomocy.

W przypadku wystąpienia zagrożeń sanitarno-epidemiologicznych, SPI dostosuje się w 100% do obowiązujących w Polsce zarządzeń wydanych np. przez Głównego Inspektora Sanitarnego, Ministerstwa Zdrowia oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Miasto Szczecin i

Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski w Szczecinie.

Jeśli organizacja koncertów będzie realizowana w czasie epidemii, bądź pandemii, a spotkania będą musiały odbywać się w reżimie sanitarnym, obejmującym np. ograniczenie liczby uczestników spotkań, wówczas wnioskodawca dostosuje się do podanej liczby osób np. na 1 m kwadratowy. Ponadto, muzycy, organizatorzy, ekipa techniczna oraz melomani przed wejściem na koncerty i konferencję będą mieli np. mierzoną temperaturę, obowiązywać ich będzie także wypełnienie ankiety w sprawie aktualnego stanu zdrowia. Przestrzegane będzie zachowanie dystansu odległościowego oraz noszenie maseczek zasłaniających usta i nos.

Gdyby nie można było prowadzić spotkań na żywo, projekt realizowany będzie zdalnie.

Prowadzący wydarzenia – wytrawni dziennikarze i prelegenci dostosują konferansjerkę do możliwości percepcyjnych słuchaczy.

Na tę chwilę wnioskodawca nie ma wiadomości, by wśród wykonawców były osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawne. Jeśli znajdą się tacy uczestnicy, będą objęci specjalną opieką organizatora festiwalu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.                                               | Rodzaj kosztu                                                                                                                             | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.                                                | Koncert - m.in. honoraria dla artystów, za opracowanie konferansjerki, ewentualne prawa autorskie                                         | 10 000,00   |           |                 |
| 2.                                                | Akomodacja - dotyczy m.in. członków orkiestry, organizatorów, wolontariuszy, ekip technicznych itd. (transport, wyżywienie, noclegi itp.) | 9 000,00    |           |                 |
| 3.                                                | Obsługa prawno-księgowa                                                                                                                   | 1 000,00    |           |                 |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                                                                                                                                           | 20 000,00   | 10 000,00 | 10 000,00       |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.