



Szczecin, 2026-03-30

Pan Dariusz Smoliński
Radny Rady Miasta Szczecin

Nasz znak: BPM.I.0003.38.2026.SS

Dotyczy: interpelacji nr 1879

W odpowiedzi na interpelację nr 1879 uprzejmie informuję, że konkurs na koncepcję architektoniczną Teatru Współczesnego odbywał się w oparciu o Prawo Zamówień Publicznych. Formuła konkursu opisana w PZP nie przewiduje prowadzenia konsultacji społecznych. Jednocześnie, po rozstrzygnięciu konkursu, tj. w dniu 23.03.2026 r. odbyła się debata pokonkursowa poświęcona nowej siedzibie Teatru Współczesnego w Szczecinie. Wydarzenie to stanowiło okazję do zaprezentowania koncepcji teatru z perspektywy autorów zwycięskiej pracy, a także przybliżenia przebiegu i założeń konkursu. Spotkanie miało charakter otwarty i umożliwiało zapoznanie się mieszkańców z wynikami konkursu oraz przyjętymi rozwiązaniami projektowymi. Ponad to, podczas trwania targów Bud-Gryf & Home 2026, zapewniono możliwość rozmowy z sędziami konkursowymi w celu omówienia projektów nadesłanych do konkursu i dyskusji na ich temat.

Komunikacja dotycząca konkursu architektonicznego oraz jego wyników została zaplanowana jako proces wieloetapowy, obejmujący zarówno działania informacyjne, jak i działania angażujące mieszkańców. Pierwszym etapem było ogłoszenie konkursu, które było transmitowane na żywo w kanałach miejskich oraz w serwisie Wszczecinie.pl, co zapewniło szeroki dostęp do informacji już na etapie inicjowania przedsięwzięcia.

Spotkania umożliwiające zadawanie pytań i zgłaszanie uwag do projektów zostały zorganizowane podczas targów Bud-Gryf & Home 2026, które odbyły się w dniach 20-22 marca w Enea Arena w Szczecinie. W dniu 23.03.2026 r. odbyła się debata pokonkursowa poświęcona nowej siedzibie Teatru Współczesnego w Szczecinie, podczas której prowadzone były rozmowy z Sędem Konkursowym oraz zwycięzcami konkursu, celem wyjaśnienia ewentualnych uwag bądź udzielenia odpowiedzi na pytania mieszkańców. Kolejnym etapem była prezentacja prac konkursowych, obejmująca:

- wystawę w Bałtyckim Porcie Kultury (Cieletnik) w dniach 14–17 marca 2026 r.,
- prezentację wszystkich projektów podczas targów Bud-Gryf & Home 2026 w dniach 20–22 marca w Enea Arenie, połączoną ze spotkaniami z przedstawicielami sądu konkursowego,
- debatę pokonkursową, która odbyła się 23 marca 2026 r. w Willi Lentza.

Działania te miały na celu nie tylko zaprezentowanie projektów, ale również stworzenie przestrzeni do rozmowy i wymiany opinii.

Praca konkursowa zawiera koncepcje przyszłego obiektu. Dopuszcza się możliwość wprowadzania korekt i uszczegółowień zwycięskiej koncepcji, w szczególności w zakresie rozwiązań funkcjonalnych i użytkowych na dalszych etapach wykonywania dokumentacji projektowej. W trakcie debaty pokonkursowej pojawiły się głosy dotyczące potrzeby zapewnienia wysokiego standardu dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Tego rodzaju uwagi stanowią istotny element procesu doprecyzowywania projektu. Jednocześnie należy podkreślić, że ewentualne zmiany będą analizowane z uwzględnieniem przyjętych założeń konkursowych, obowiązujących przepisów oraz uwarunkowań technicznych

i finansowych inwestycji, tak aby zachować spójność i integralność wyłonionej koncepcji architektonicznej.

https://linkprotect.cudasvc.com/url?a=https%3a%2f%2fm.in&c=E,1,IFhWCR-TzSJqtC4yZIR3EKNTuEDZrkH-vpo37hILVJBOLKA2GsTJDWZR3z-zCSQmavc6rscskBA__ILT8mBGKe876vNm-TlQkAlzjmR_CeLNo4ij&typo=1

W kolejnych miesiącach planowane są dalsze działania komunikacyjne i edukacyjne. W szczególności przewidziana jest współpraca medialna, w tym rozmowy i materiały redakcyjne w serwisie Wszczecinie.pl, poświęcone m.in. zasadom funkcjonowania konkursów architektonicznych oraz sposobom interpretacji projektów architektonicznych („jak czytać architekturę”). Celem tych działań jest zwiększenie zrozumienia procesu projektowego i ułatwienie mieszkańcom świadomego odbioru prezentowanych koncepcji. Równolegle planowana jest kampania informacyjno-promocyjna dotycząca zwycięskiego projektu, obejmująca m.in. publikacje w prasie oraz działania w kanałach miejskich.

Należy podkreślić, że proces przygotowania inwestycji znajduje się obecnie na etapie poprzedzającym właściwe prace projektowe, które – zgodnie z założeniami – potrwać około 18 miesięcy. Oznacza to, że przed Miastem jest jeszcze czas na prowadzenie dalszej komunikacji oraz dialogu społecznego. Ponadto Miasto zakłada kontynuację działań informacyjnych i dialogowych na kolejnych etapach przygotowania inwestycji. Formy i zakres ewentualnego włączenia mieszkańców w proces będą dostosowywane do charakteru poszczególnych etapów prac projektowych.

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA
Michał Przepiera