

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: FUNDACJA GAŁGAN,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Buda dla Azora, mamy i mnie			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	25.04.2025	Data zakończenia	10.05.2025

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Projekt realizowany przez fundację Gałgan to wystawa prac artystycznych, które zostaną zaprezentowane w galerii sztuki współczesnej Obrońców Stalingradu 17, mieszczącej się w Szczecinie. Podczas jej trwania zostaną zaprezentowane różnorodne formy ekspresji młodych twórczyń i twórców, którzy traktują wystawę jako artystyczno–społeczną interwencję. Jej celem jest ukazanie problematyki mieszkalnictwa w kontekście neoliberalnej polityki mieszkaniowej. W ramach zadania Fundacja chce zaprosić do współpracy artystyczno–aktywistyczny kolektyw Basta (m.in. “50 tysięcy godzin ...”, La Małpa, Gdańsk, 2024; “DWA SŁOWA/TWO WORDS/ДВА СЛОВА”, Galeria Przyszła Niedoszła, Warszawa, 2022; “Exegi Monumentum”, Galeria Ul, Gdańsk, 2019). Trzonem interwencji jest wystawa w galerii sztuki Obrońców Stalingradu 17. Prezentowane na niej prace związane są z osobistymi doświadczeniami artystów i obejmują różnorodne media, od malarstwa, poprzez instalację, wideo i fotografię.

Kierujemy wystawę i towarzyszące jej wydarzenia do osób mieszkających w Szczecinie i zmagających się z patologiami obecnego rynku mieszkaniowego – m.in. studentów wyższych uczelni, w tym artystycznej – nie tylko dotyczy ich problematyka wystawy, ale również jest to dla nich szansą zaznajomienia się z różnorodnymi formami wyrazu artystycznego. Ponadto nasza wystawa stanowi głos w dyskusji o mieszkalnictwie, który może przemówić do zainteresowanych tematem ekspertów – socjologów, architektów, urbanistów oraz lokalnego samorządu – miejskich radnych czy urzędników zajmujących się polityką mieszkaniową. Nasz program wydarzeń kierujemy również do osób tworzących poezję oraz jej entuzjastów. Ostatecznie również szersza publiczność może być zainteresowana sztuką i tematyką społeczną – osoby, które nie są bezpośrednio dotknięte problemem, ale chcą lepiej zrozumieć kwestie mieszkaniowe i ich wpływ na społeczeństwo.

Istotne jest dla nas ukazanie artysty nie jako oderwanego od rzeczywistości twórcy, lecz jako pracownika sztuki, który – podobnie jak inni lokatorzy – zмага się z realiami rynku mieszkaniowego. Inicjatywa koncentruje się na organizacji szeregu wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i społecznych związanych z tematyką wystawy. Głównym celem tej interwencji jest nie tylko prezentacja sztuki, ale także aktywizacja społeczna i refleksja nad tematyką mieszkalnictwa. Poprzez wystawę, wydarzenia performatywne oraz spotkania z ekspertami i lokatorami, uczestnicy projektu przyglądają się walce o prawo do mieszkania, demaskując mechanizmy jego komercjalizacji. Całość projektu łączy elementy sztuki, aktywizmu i edukacji, a jego istotnym aspektem jest dialog społeczny na temat mieszkalnictwa.

W ramach działań przewidziano:

- wernisaż oraz otwarcie wystawy,
- tematyczny slam poetycki – spotkanie performatywne, w którym poezja staje się środkiem wyrazu nawiązującym do tematyki wystawy;
- oprowadzania po wystawie prowadzone przez kuratora oraz osoby artystyczne – co najmniej dwie edycje,
- prelekcja o mieszkalnictwie – spotkanie z przedstawicielem/przedstawicielką organizacji lokatorskiej, podejmujące tematykę społeczno–mieszkaniową
- premiera zina ze slamu poetyckiego – wydawnictwo będące efektem działań artystycznych uczestników slamu poetyckiego
- finisaż – wydarzenie zamykające projekt, podsumowujące jego efekty

LISTA UCZESTNIKÓW i Prac artystycznych:

/  
„Jak u siebie”, instalacja 1,5 m x 1,5m / 2023

/  
„Wkładka mięsna”, obiekt/instalacja, papier, nić, łożko / 2025

/  
„Dom kątnika”, 2024, gwasz, olej, len; 115 x 100 cm  
„Pig stuffed hotdog (Rysunek Jonka)”, 2022, tempera, olej, płótno; 24 x 32 cm

/  
„Proszę nie przeszkadzać w prowadzeniu czynności”, 2024, olej, płótno bawełniane; 30 x 24 cm  
„Kula śniegowa”, 2025, kula śniegowa, 15 cm

/  
“Zawsze chciałam mieć swój domek na drzewie”, fotografia 20cm x 30cm +rama, obiekt z drewna (fragment instalacji domku)/ 2023

/  
“Mieszkania niezamieszkałe”, 2025, Praca wideo, dźwięk surround, 10"

/ kuratorowanie wystawy i obsługa techniczna

Promocję przed wernisażem oraz w trakcie trwania wystawy planujemy przeprowadzić poprzez kanały mediów społecznościowych:

kolportować plakaty w przestrzeni miasta oraz przeprowadzić transmisję live wernisażu, a później prelekcji z przedstawicielem w serwisie Instagram. Zakładamy również aktywną promocję ze strony Akademii Sztuki w Szczecinie.

**Miejsce realizacji**

Galeria „Obrońców Stalingradu 17”, ul. Edmunda Bałuki 17, 70-406 Szczecin

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Frekwencja na wernisażu wystawy	80 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie

Transmisja live wernisażu na platformie Instagram	30 osób	Statystyka z portalu
Liczba osób które odwiedzą wystawę podczas całości jej trwania	220 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie dokumentacji fotograficznej wydarzeń
Frekwencja na tematycznym slemie poetyckim	40 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie dokumentacji fotograficznej wydarzeń
Frekwencja na oprowadzaniu kuratorskim/autorskim	40 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie dokumentacji fotograficznej wydarzeń
Prelekcja o mieszkalnictwie z przedstawicielem/ką organizacji lokatorskiej	40 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie dokumentacji fotograficznej wydarzeń
Transmisja z prelekcji o mieszkalnictwie z przedstawicielem/ką organizacji lokatorskiej	30 osób	Statystyka z portalu
Produkcja zina ze slamu poetyckiego	50 sztuk	Ilość wyprodukowanych egzemplarzy
Finisaż i premiera zina (zakończenie projektu)	40 osób	Zliczanie osób obecnych, wykonywanie dokumentacji fotograficznej wydarzeń

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Fundacja Gałgan to fundacja działająca na terenie Polski, z siedzibą w Dzierzgoniu (woj. pomorskie). Jej cele statutowe obejmują szeroki zakres działań społecznych, edukacyjnych i kulturalnych. Fundacja szczególnie angażuje się w promocję kultury i sztuki oraz organizację różnorodnych wydarzeń artystycznych. Fundacja Gałgan angażuje się także w działania na rzecz grup wykluczonych i marginalizowanych, zapewniając im wsparcie w zakresie integracji społecznej, edukacji i rozwoju kulturalnego. Szczególną uwagę poświęca osobom zagrożonym wykluczeniem społecznym, w tym osobom z niepełnosprawnościami, seniorom, a także dzieciom i młodzieży z trudnych środowisk. Ponadto, podejmuje działania mające na celu przeciwdziałanie dyskryminacji i nierównościom społecznym poprzez promowanie otwartości i dialogu międzykulturowego. Dzięki tym aktywnościom Fundacja Gałgan nie tylko wspiera rozwój kulturalny, ale także przyczynia się do tworzenia bardziej inkluzywnego społeczeństwa.

Fundacja podlega nadzorowi Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Starosty Sztumskiego.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Fundacja Gałgan posiada bogate doświadczenie w realizacji działań kulturalnych i edukacyjnych, co stanowi solidną podstawę do skutecznego wdrażania planowanych inicjatyw. Jednym z najważniejszych wydarzeń organizowanych przez fundację był festiwal „Nadciągą Noc Komety”, który przyciągnął szerokie grono odbiorców i stał się istotnym punktem na mapie lokalnych wydarzeń artystycznych. Festiwal łączył różne dziedziny sztuki, oferując uczestnikom wystawę, spektakl teatralny oraz warsztaty edukacyjne o tematyce astronomii i angażował kilka lokalnych podmiotów. Fundacja w ramach Festiwalu otrzymała min. dofinansowanie ze Starostwa. Ponadto fundacja ma duże doświadczenie w organizacji warsztatów o charakterze artystycznym i edukacyjnym. Do tej pory zrealizowano szereg zajęć skierowanych zarówno do dzieci, młodzieży, jak i dorosłych, obejmujących m.in. warsztaty plastyczne, fotograficzne oraz działania integracyjne dla osób z grup zagrożonych wykluczeniem. Dzięki tym przedsięwzięciom fundacja nie tylko popularyzuje kulturę i sztukę, ale także aktywnie wspiera rozwój kompetencji twórczych i społecznych uczestników. Zdobyte doświadczenie pozwala fundacji skutecznie planować i realizować kolejne wydarzenia, dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców oraz spełniające wysokie standardy organizacyjne.

## **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

W realizacji zadania zostaną wykorzystane zasoby pochodzące z innych źródeł o łącznej wartości 3100 zł, które pozwolą na pokrycie kluczowych kosztów związanych z organizacją wydarzenia. Środki te zostaną przeznaczone na sfinansowanie produkcji Zina ze slamu poetyckiego, na którą zaplanowano kwotę 200 zł. Dzięki temu możliwe będzie wydrukowanie i dystrybucja publikacji podsumowującej działania artystyczne realizowane w ramach wydarzenia. Dodatkowe finansowanie w wysokości 400 zł zostanie przeznaczone na poczęstunek dla uczestników wydarzenia, co pozwoli zapewnić odpowiednią oprawę spotkania i stworzyć przyjazną atmosferę sprzyjającą integracji. Kolejnym istotnym kosztem pokrytym z innych źródeł jest transport prac, na który przeznaczono 1500 zł. Środki te umożliwią bezpieczne przewiezienie dzieł artystycznych do galerii, w której odbędzie się wystawa. Ponadto kwota 1000 zł zostanie wykorzystana na pokrycie kosztów dojazdu uczestników wystawy, co zapewni możliwość udziału w wydarzeniu artystom i innym uczestnikom, którzy przyjadą spoza miejscowości, w której odbędzie się wystawa. Dzięki tym

zasobom fundacja będzie mogła kompleksowo zrealizować zadanie, zapewniając jego wysoką jakość i dostępność dla szerokiego grona odbiorców.

#### **6. Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Fundacja Gałgan dokłada wszelkich starań, aby zapewnić dostępność organizowanych przez siebie wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami. W kontekście wydarzenia, które odbędzie się w galerii znajdującej się na piętrze budynku, fundacja jest świadoma ograniczeń architektonicznych wynikających z braku windy lub innego udogodnienia umożliwiającego dostęp osobom poruszającym się na wózkach. W związku z tym podjęte zostaną działania mające na celu zapewnienie alternatywnych form uczestnictwa w wydarzeniu dla osób, które nie będą mogły osobiście pojawić się na miejscu. Wydarzenie zostanie udokumentowane w formie transmisji online lub nagrania, które będzie dostępne na social mediach fundacji i galerii sztuki, co umożliwi udział osobom niemogącym dotrzeć na miejsce. Ponadto fundacja zapewni dostęp do materiałów informacyjnych w wersji cyfrowej, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami słuchu. W zakresie komunikacji fundacja umożliwi kontakt telefoniczny, mailowy oraz przez social media galerii. Dodatkowo wszelkie informacje dotyczące wydarzenia zostaną przekazane w sposób czytelny i dostosowany do różnych form percepcji, w tym w uproszczonej wersji językowej dla osób z trudnościami w przetwarzaniu informacji. Co więcej, podczas samego wernisażu obecny będzie tłumacz języka migowego, który zapewni osobom niesłyszącym pełne uczestnictwo w wydarzeniu i umożliwi im śledzenie przemówień oraz rozmów towarzyszących wystawie.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria i produkcja prac	7 600,00		
2.	Prelekcja o mieszkalnictwie	800,00		
3.	Promocja wydarzenia	800,00		
4.	Tłumaczenie na język migowy	800,00		
5.	Produkcja Zina ze slamu poetyckiego	200,00		
6.	Poczęstunek na wydarzeniach	400,00		
7.	Transport prac	1 500,00		
8.	Dojazd uczestników wystawy	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>13 100,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>3 100,00</b>

## **V. Oświadczenia**

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.