

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|   |  |
|---|--|
| <b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b> | Prezydent Miasta Szczecin  |
| <b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>                           | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>  |  |
| Nazwa: <b>Fundacja Bazyliki Św. Jana Chrzyciela w Szczecinie - Pamięć i Wdzięczność</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000697030</b> , Kod pocztowy: <b>70-400</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Bogurodzicy</b> , Numer posesji: <b>3A</b> . Województwo: <b>zachodniopomorskie</b> , Powiat: <b>Szczecin</b> , Gmina: <b>m. Szczecin</b> , Strona www:<br>, |  |
| <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>  |  |
| <b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>   |  |

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|  |  |            |                  |            |
|--|--|------------|------------------|------------|
| <b>1. Tytuł zadania publicznego</b>              | MARYJNY KONCERT ORGANOWY - TUUM PRAESIDIUM |            |                  |            |
| <b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b> | Data rozpoczęcia                           | 20.05.2024 | Data zakończenia | 08.08.2024 |

|   |
|---|
| <b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b> |
|---|

## Opis zadania

Organizatorem MARYJNEGO KONCERTU ORGANOWEGO - TUUM PRAESIDIUM jest Fundacja Bazyliki Św. Jana Chrzyciela w Szczecinie - Pamięć i Wdzięczność. Wydarzenie współorganizuje Fundacja na Rzecz Promocji Muzyki Organowej.

W założeniach organizatorów, koncert spełnić ma ważną funkcję edukacyjną i umuzykalniającą, ponieważ poza mieszkańcami Szczecina, wezmą w nim udział m.in. uczestnicy Ogólnopolskiego Kursu Interpretacji i Zagadnień w Wykonawstwie Muzyki Organowej. Słuchaczami będą nauczyciele i uczniowie reprezentujący przede wszystkim klasy organów polskich i niemieckich szkół muzycznych II stopnia.

Organizacja koncertu jest możliwa dzięki działaniom miłośników muzyki organowej, którzy sprawili, że w roku 2016 na mocy porozumienia między Bazyliką Św. Jana Chrzyciela w Szczecinie a Zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie, przeniesiono z Zamku do Bazyliki cenne organy zbudowane w roku 1974 przez firmę Zygmunta Kamińskiego. Po renowacji instrumentu i postawieniu ich na chórze Świątyni, wykonano piękny prospekt organowy pasujący do wnętrza zabytkowego kościoła. Naturalnym efektem tego procesu stała się potrzeba organizacji koncertów stojących na wysokim poziomie artystycznym z udziałem wybitnych polskich i zagranicznych artystów. Doskonała akustyka świątyni, piękne brzmienie królewskiego instrumentu wzbogacone brzmieniem innych instrumentów muzycznych wzbudziły podziw wśród czołowych muzyków oraz wiernych, spragnionych kontaktu z Muzyką przez duże "M".

Czerwcowy koncert w Bazylice pozwoli szczecinianom i uczniom szkół muzycznych uczestniczyć w wieczorze wypełnionym genialną muzyką w mistrzowskiej interpretacji artystów o światowej renomie. W złożonym z dwóch części (organowej i kameralnej) wydarzeniu organizowanym 9 czerwca 2024 roku wystąpią: prof. Andrzej Chorościński - jeden z najwybitniejszych organistów naszych czasów oraz szczecińscy instrumentalisci Karolina Stańczyk - Piechocka - organy i prof. Piotr Piechocki - klarnet.

Profesor Andrzej Chorościński - organy

Absolwent (dyplom z wyróżnieniem) Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego i kompozycji w klasie prof. Tadeusza Paciorkiewicza. Laureat nagrody specjalnej na konkursie improwizacji organowej w Kilonii (1972). Był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem (1973) i Norymberdze (1978). Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Austrii, Korei Południowej i Japonii. Znakomitego organistę oklaskiwano w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Note Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambrige, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie.

Andrzej Chorościński dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą oraz zrealizował ponad 20 longplayów i płyt kompaktowych dla firm polskich i niemieckich. W roku 2003 Związek Producentów Audio - Video przyznał nagranemu w Licheniu albumowi Artysty tytuł "Podwójnej Platynowej Płyty", a Keimyung University z Południowej Korei (2008) nadał Muzykowi tytuł Doktora Honoris Causa.

Panu Profesorowi za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej nadano też godność Honorowego Obywatela Fromborka, Jeleniej Góry, Kłodzka, Polanicy Zdroju. Autor licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce: Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich

Świątych w Warszawie, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, jak również w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Uczestniczył jako organista w oprawie muzycznej uroczystości kanonizacyjnych Papieża Jana Pawła II i Jana XXIII w dniu 27 kwietnia 2014 roku w Watykanie.

Profesor Piotr Piechocki - klarnet

Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie klarnetu prof. Adama Wierzby.

Po ukończeniu studiów na stałe związał się ze środowiskiem muzycznym Szczecina, gdzie przez wiele lat działał na rzecz Kultury Pomorza Zachodniego.

W latach 1986 - 2018 był klarncistą Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Jako kameralista koncertował ze Szczecińskim Kwintetem Dętym, Zespołem Instrumentalistów Szczecińskich "Ars Nova" oraz Kwartetem Dętym "Divertimento". Do roku 2010 współpracował z Orkiestrą Kameralną "Camerata Nova". Muzyk prowadzi ożywioną działalność artystyczną organizując m.in.: koncerty, lekcje otwarte, kursy klarnetowe i warsztaty kameralne. Jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz inicjatorem, pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego o zasięgu międzynarodowym. W roku 2020 nagrał płytę "Barwy klarnetu", na której znalazły się prawykonania muzyki solowej i kameralnej polskiego kompozytora Łukasza Wosia.

Obecnie Artysta pełni funkcję Dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

W dowód uznania za zasługi dla Kultury Polskiej uhonorowano go: Brązowym Krzyżem Zasługi, Odznaką Gryfa Pomorskiego oraz Odznaką Honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Wielokrotnie nagradzany Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce. W 2017 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę na rzecz szkolnictwa artystycznego w Polsce oraz Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

W 2020 roku Minister Edukacji Narodowej nadał Piotrowi Piechockiemu tytuł Honorowego Profesora Oświaty.

Karolina Stańczyk - Piechocka to pianistka, organistka, kameralistka, pedagog. Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu filia w Szczecinie w klasie prof. Franciszka Gajba. Obecnie pracuje jako starszy wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie, a także nauczyciel w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego. Laureatka trzech edycji Stypendium Artystycznego Miasta Szczecin. Bierze udział w przesłuchaniach, konkursach i festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych zdobywając liczne wyróżnienie jako pianista - akompaniator. W maju 2023 roku wraz z uczennicą Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie zdobyła Grand Prize na Classical Music International Competition w Atlancie (USA).

We współpracy z Piotrem Piechockim dokonała prawykonania utworów na klarnet i fortepian polskiego kompozytora Łukasza Wosia, zarejestrowanych na płycie "Barwy klarnetu" wydanej 2020 roku przez JBRrecords. Współpracuje z Orkiestrą Camerata Stargard i Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza, z którą m. inn. dokonała nagrań na Biennale Sztuki w Wenecji w 2019 roku oraz ścieżki dźwiękowej do filmu "Kurier" Władysława Pasikowskiego.

### **Miejsce realizacji**

Bazylika Św. Jana Chrzciciela w Szczecinie

| <b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b> |  |  |
|--|--|--|
| <b>Nazwa rezultatu</b>   | <b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>                                  | <b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b> |
| Jeden koncert złożony z dwóch części - organowej i kameralnej.       | Udział w koncercie ok. 500 słuchaczy, dwoje organistów i jeden klarncista oraz prowadzący koncert. | Informacje od proboszcza, dokumentacja fundacji                                    |
| Promocja muzyki  | Poszerzenie wiedzy słuchaczy na temat dzieł i epoki, w której powstawały.                          | Informacja od uczestników oraz proboszcza  |

| <b>5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.</b>   |
|--|
| <p><b>Charakterystyka oferenta</b></p> <p>Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela w Szczecinie "Pamięć i Wdzięczność" działa od 28 września 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należą m. in:</p> <p>działalność wydawnicza, inicjatywy związane z pomocą społeczną, ochrona, konserwacja, modernizacja, rekonstrukcja i restauracja obiektów zabytkowych sakralnych i kościelnych, prowadzenie działań na rzecz kultury i sztuki, organizując np. koncerty organowe, kameralne, chóralne, promuje utwory kompozytorów współczesnych, przyczynia się do ich nagrywania na płyty CD. Fundacja podtrzymuje tradycje narodowe, historyczne.</p> <p><b>Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie</b></p> <p>Fundacja Bazyliki św. Jana Chrzciciela dysponuje pokaźną listą osiągnięć projektowych, które są nie tylko autorskie, ale też każdorazowo prawidłowo realizowane i rozliczane. W obszarze muzyki organowej i kameralnej z organizatorami z terenów Meklemburgii przeprowadziła w latach 2015 - 2018 Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Barnima Gruneberga, W 2019 roku Fundacja przyczyniła się do inauguracji Organowego Festiwalu Maryjnego - Sub Tuum Paesidium. Wspierając młodych artystów ze szkół muzycznych i studentów z całej Polski, Fundacja zorganizowała kilkanaście koncertów organowych i kameralnych. W dziedzinie organów korzysta z doświadczeń organistki dr Małgorzaty Klorek, a także Fundacji na Rzecz Promocji Muzyki Organowej.</p> <p><b>Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania</b></p> <p>Podczas realizacji zadania Proboszcz Bazyliki udostępni członkom Fundacji Bazyliki św. Jana Chrzciciela w Szczecinie na organizację i przeprowadzenie prób oraz koncertów wnętrza świątyni, a</p> |

także zamontowane w niej w roku 2016 organy. Ponadto organizatorzy korzystać będą z zasobów Fundacji, np. telefonów, internetu, materiałów biurowych itp.

W udostępnionym przez Bazylikę obszarze zabezpieczono odpowiednie warunki architektoniczne, cyfrowe, komunikacyjno - informacyjne jak również inne przewidywane formy dostępu alternatywnego, pod kątem spełnienia wymagań dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Ponadto wolontariusze otoczą specjalną opieką osoby wymagające pomocy.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.   | Rodzaj kosztu           | Wartość PLN      | Z dotacji        | Z innych źródeł |
|---|-------------------------|------------------|------------------|-----------------|
| 1.  | Plakaty i druk plakatów | 300,00           |                  |                 |
| 2.  | Honoraria dla artystów  | 7 000,00         |                  |                 |
| 3.  | Strojenie organów       | 2 700,00         |                  |                 |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                         | <b>10 000,00</b> | <b>10 000,00</b> | <b>0,00</b>     |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.