

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego 13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Nazwa: FUNDACJA NA RZECZ KULTURY I INTEGRACJI "POZYTYWY" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000633558 , Kod pocztowy: 71-023 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Budziszyńska , Numer posesji: 10 , Numer lokalu: 64 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: ,		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)			

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Eliminacje miejskie do Ogólnopolskich Mistrzostw Słamu Poetyckiego			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	18.04.2023	Data zakończenia	18.06.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Fundacja na Rzecz Kultury i Integracji „Pozytywy” wraz z Teatrem Kana oraz Piwnicą Kany pragnie przeprowadzić eliminacje miejskie do Ogólnopolskich Mistrzostw Slamu Poetyckiego, które odbędą się na przełomie lipca i sierpnia 2023 roku w Poznaniu. Mistrzostwa są organizowane przez Fundację KulturAkcja, a Fundacja na Rzecz Kultury i Integracji „Pozytywy” jest partnerem organizatora finału Mistrzostw.

Eliminacje do najważniejszej imprezy slamowej w Polsce są przeprowadzane przez 12 miast. Do tej pory Szczecin nie miał jeszcze swojego reprezentanta na tym wydarzeniu.

Slam to formuła konkursu poetyckiego otwartego dla wszystkich chętnych – zawodowych literatów i amatorów, osób przypadkowych i poszukujących indywidualnego języka poetyckiego. Podczas slamu każdy ma na scenie takie same prawa i, wbrew pozorom, równe szanse bez względu na wiek, doświadczenie czy publikacje, ponieważ o tym, kto wygra, decyduje publiczność. Zasady są bardzo proste: osoby uczestniczące w konkursie prezentują w określonym czasie (najczęściej są to 3 minuty) autorskie teksty, a widzowie oceniają zarówno jakość tekstów, jak i ich prezentację, najczęściej przez głosowanie.

Pierwszy slam, czyli odczyt poetycki zorganizowany przez Marca Kelly’ego Smitha, odbył się w 1984 r. w barze Get Me High Lounge w Chicago. Dlatego wybór miejsca w Szczecinie nie jest przypadkowy - Piwnica Kany to przestrzeń wyjątkowa, łącząca w sobie klimat baru, sceny teatralnej i galerii sztuki. Performatywność jest w nią wpisana odgórnie, a aktualni gospodarze tego miejsca, czyli „Ferment Kultury” i ich twórcza postawa idealnie wpisują się swoimi pomysłami w przestrzeń slamu. Partnerem w organizowaniu eliminacji jest również Teatr Kana, który jako teatr offowy bliski jest idei slamu.

Slam jest z założenia wydarzeniem egalitarnym, popkulturowym, włączającym w obieg kultury także osoby przypadkowe. Pokazuje, że poezja, uważana powszechnie za dziedzinę sztuki adresowaną do wąskiego grona wybrańców, może wywoływać emocje, gorące reakcje i przemawiać do osób nie sięgających na co dzień po wiersze. Może być sztuką żywą, mocno działającą na odbiorców.

Formuła konkursu, włączająca poezję w rozgrywkę niemal sportową, a także gorące emocje i widowiskowość oraz teksty mocno osadzone w codziennej rzeczywistości, niekiedy reagujące żywo na jej najbardziej bolesne aspekty, przyciągają na slamy młode osoby, które często po kilku turniejach spędzonych na widowni, zbierają się na odwagę i decydują na zaprezentowanie własnej twórczości na scenie. Bywa, że doświadczenie slamu jest impulsem do napisania pierwszego w życiu wiersza. Z kolei regularne uczestniczenie w slamach może zaowocować systematycznym tworzeniem poezji, występami i rozwojem osobistym.

Ważny jest także aspekt społeczny: udział w slamie to nawiązywanie relacji i więzi z innymi ludźmi, budowanie wspólnoty ponad wszelkimi podziałami. To wydarzenia o takim właśnie charakterze od wieków zdobywają popularność i przychylność społeczeństwa, łącząc pozornie obcych sobie ludzi poczuciem wspólnej tożsamości i wspólnego przeżywania. Nie mają znaczenia wiek, płeć, wykształcenie, wygląd, pochodzenie czy status materialny – liczy się wyrazistość i autentyczność przekazu.

Funkcje edukacyjne, kulturotwórcze i społeczne slamu wydają się więc oczywiste, ale uczestniczenie w slamach, zwłaszcza w roli slamerki lub slamera, mają także m.in. walory terapeutyczne.

Uczestniczenie w slamach uczy:

- przełamywania własnych barier i lęków,
- wyrażania trudnych emocji i nazywania zjawisk trudnych do ujmowania w słowa (np. traumy),
- godzenia się z tym, że nie zawsze się wygrywa,
- doceniania udziału w zawodach, bo to już jest rodzaj wygranej,

- szacunku dla rywali,
- szukania inspiracji w twórczości innych osób i w życiu.

Udział w slamach pomaga także w:

- zdobywaniu doświadczenia w wystąpieniach publicznych,
- skutecznego komunikowania się z innymi.

Eliminacje do Ogólnopolskich Mistrzostw Slamu Poetyckiego odbędą się w Piwnicy Kany w Szczecinie oraz, przy sprzyjającej pogodzie, na Łące Kany, w dniach 18 kwietnia, 16 maja oraz 13 czerwca, w godzinach popołudniowych. Chcemy każde ze spotkań eliminacyjnych poprzedzić mini-warsztatami poetyckimi dla chętnych, prowadzonymi przez Magdalenę Walusiak - poetkę, scenarzystkę teatralną, dziennikarkę z olbrzymim dorobkiem zawodowym, jedną z najbardziej utytułowanych slamerek w Polsce. Magdalena Walusiak poprowadzi również same eliminacje. Eliminacje składać się będą z trzech wieczorów, na których kandydaci na reprezentanta naszego miasta przybliżą nam swoją twórczość. Każda osoba występująca prezentuje autorski tekst w wyznaczonym czasie (standard to 3 minuty). Jedynym oceniającym jest publiczność. W trakcie slamów eliminacyjnych liczone są punkty. Wygrywa osoba, która podczas trzech slamów zbierze ich najwięcej. Osoba, która zajmie drugie miejsce w lokalnych eliminacjach, będzie miała prawo wziąć udział w Turnieju Ostatniej Szansy w Poznaniu, tydzień przed ogólnopolskim finałem. Dwoje zwycięzców tego turnieju otrzyma przepustkę do finału mistrzostw.

Dodatkową nagrodą będzie wydanie e-tomiku z najlepszymi tekstami pierwszych eliminacji w Szczecinie. Do współpracy przy tym tomiku zapraszamy uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie, którzy przygotują opracowanie graficzne tomu podczas warsztatów dotyczących tworzenia ilustracji do poezji dla dorosłych, prowadzonych przez Iżę Rewcio – artystę plastyka tworzącego ilustracje i rysunek dekoracyjny.

Wszystkie działania zostaną udokumentowane fotograficznie i filmowo. Materiały zostaną udostępnione w mediach społecznościowych. Zarówno przed, w trakcie, jak i po zakończeniu projektu publikowane będą różnorodne materiały medialne dotyczące eliminacji, jak i imprez towarzyszących.

Partnerami Fundacji na Rzecz Kultury i Integracji „Pozytywy” w tym projekcie są:

- Teatr Kana,
- Piwnica Kany,
- Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie.

Eliminacje zostaną objęte patronatem:

- Związku Literatów Polskich Oddziału w Szczecinie,
- Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej „Pomorze Zachodnie”.

Miejsce realizacji

Piwnica Kany, pl. św. Piotra i Pawła 4/5 71-899 Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Promowanie Szczecina w Internecie oraz aktywizacja mieszkańców Miasta.	Dotarcie do jak największej liczby odbiorców sztuki z informacją i prezentacją Szczecina jako miejsca twórczego i otwartego na sztukę.	Informacja w mediach. Utworzenie wydarzenia w mediach społecznościowych. Wydanie e-booka i promowanie go. Publikacja materiałów dokumentujących projekt. Monitorowanie odwiedzin na stronach mediów społecznościowych.
Prezentacja szczecińskiej twórczości oraz wspieranie twórców kultury szczecińskiej.	Podkreślenie wartości rodzimych, szczecińskich twórców.	Informacja w mediach. Utworzenie wydarzenia w mediach społecznościowych. Wydanie e-booka i promowanie go. Publikacja materiałów dokumentujących projekt. Monitorowanie odwiedzin na stronach mediów społecznościowych.
Obcowanie ze sztuką jako poprawa jakości życia. Rozwój wspólnot i społeczności lokalnych. Integracja twórców i ludzi związanych z kształtowaniem kultury, pochodzących z różnych środowisk społecznych oraz wyrównywanie szans w uczestniczeniu oraz współtworzeniu kultury i sztuki grup defaworyzowanych i niepełnosprawnych.	Wartościowe, międzypokoleniowe uczestnictwo w dialogu sztuki dla naszych mieszkańców.	Informacja w mediach. Utworzenie wydarzenia w mediach społecznościowych. Wydanie e-booka i promowanie go. Publikacja materiałów dokumentujących projekt. Monitorowanie odwiedzin na stronach mediów społecznościowych.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Pozytywy powstała w 2016 roku. Działania, które doprowadziły do jej powstania trwają od wielu lat. Fundacja swoje korzenie ma w utworzonym w 2006 roku niekomercyjnym serwisie informacyjno-publicystycznym o tematyce kulturalnej i rodzinnej noszącym nazwę „pozytywy.com”, który całkowicie nieodpłatnie propagował szeroko pojętą kulturę zachęcając czytelników do aktywnego uczestniczenia i tworzenia jej oraz działań społecznych i kulturalnych, kształtowanych i kierowanych przez fundatorów.

Od początku swojego istnienia fundacja dążyła do pozyskania środków na realizację i promocję projektów o następujących założeniach:

- Promocja przeszłości, teraźniejszości i przyszłości Szczecina, Pomorza Zachodniego, Polski.
- Aktywizacja mieszkańców Szczecina, Pomorza Zachodniego, Polski.
- Promowanie młodych twórców.
- Integracja twórców i ludzi związanych z kształtowaniem kultury, pochodzących z różnych środowisk społecznych oraz wyrównywanie szans w uczestniczeniu oraz współtworzeniu kultury i sztuki grup defaworyzowanych i niepełnosprawnych.

Założenia te konsekwentnie zostały przez Fundację zrealizowane między innymi w takich projektach jak: Historię tworzy ten, kto zapisuje: “Horrorynka” oraz “KrymiNoir”, Wszechświat koloru, Filipinki i Markato. Fundacja uczestniczy i wspiera ruch slammerski w Polsce. Ostatnim działaniem Fundacji, które zostało sfinansowane przez ZAiKS z Funduszu Popierania Twórczości, jest niezwykle udany, z bogatym programem, slammerski Festiwal Poezja Praktyczna, który odbył się 4 i 5 marca 2023 roku w Bydgoszczy (<https://www.facebook.com/FestiwalPoezjaPraktyczna>).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja uczestniczy i wspiera ruch slammerski w Polsce. Ostatnim działaniem Fundacji, które zostało sfinansowane przez ZAiKS z Funduszu Popierania Twórczości, jest niezwykle udany, z bogatym programem, slammerski Festiwal Poezja Praktyczna, który odbył się 4 i 5 marca 2023 roku, w Bydgoszczy (<https://www.facebook.com/FestiwalPoezjaPraktyczna>).

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

- prowadzący warsztaty slammerskie oraz eliminacje – osoba z ponad 30 letnim doświadczeniem zawodowym i nagrodami z zakresu literatury (poezja, w tym slam, scenariusze teatralne, teksty literackie), dziennikarstwa (związanego z kulturą i sztuką) oraz animacji kultury (w tym organizowanie i prowadzenie slamów);
- prowadzący warsztaty plastyczne i koordynację projektu – osoba z ponad 30 letnim doświadczeniem zawodowym, artysta plastyk, animator działań z zakresu sztuki i kultury, przez ponad 25 lat uczący przedmiotów artystycznych (rysunek, projektowanie graficzne – ilustracja);
- dokumentacja foto-film – artysta fotograf od ponad dekady tworzący zarówno fotografię artystyczną modyfikowaną, jak i dokumentacyjną;
- obsługa biurowa i PR – animator kultury, osoba zawodowo związana z rynkiem sztuki zarówno jako twórca, jak i organizator;
- obsługa finansowa – profesjonalny księgowy;
- obsługa techniczna – profesjonalny realizator dźwięku i technik oświetlenia;
- wolontariat – studenci wydziałów humanistycznych uczelni Szczecina;

- ponadto wsparciem merytorycznym będą służyły osoby zawodowo związane z kulturą i sztuką, reprezentujące różne instytucje oraz osoby prywatne – twórcy, krytycy, animatorzy kultury.
- Zasoby inne:
 Miejsce, w którym będzie realizowany projekt jest profesjonalnie przygotowane do działań kulturalnych.
 Media społecznościowe, prasa, radio, internet.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Prowadzenie warsztatów slamerskich oraz eliminacji	900,00		
2.	Przygotowanie i publikacja e-booka	2 000,00		
3.	Dokumentacja foto-film	1 200,00		
4.	Obsługa techniczna sceny (dźwięk, światło)	900,00		
5.	Transport na terenie Szczecina	400,00		
6.	Opłaty związane z użytkowaniem sali	300,00		
7.	Obsługa biurowa i PR	300,00		
8.	Obsługa finansowo-księgową	350,00		
9.	Koordinacja projektu	2 500,00		
10.	Zwrot kosztów podróży	600,00		
11.	Materiały biurowe	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 650,00	9 650,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.