

Informacja o Fundacji Literatury im. Henryka Berezy - Celem Fundacji jest popularyzacja czytelnictwa, promowanie dorobku i spuścizny Henryka Berezy oraz ambitnej literatury innych autorów, cechującej się wybitnymi walorami artystycznymi i dystansującą się wobec propozycji przemysłu wydawniczego podporządkowanego działaniom komercyjnym. A więc takiej literatury, która wyznacza nowe trendy i poszukuje nowych rozwiązań formalnoestetycznych. Fundacja zajmuje się m. in. wydawaniem książek, czasopism, periodyków oraz materiałów dokumentacyjnych, a także organizuje spotkania literackie, warsztaty, konkursy, seminaria i wykłady.

Fundacja Literatury im. Henryka Berezy złożyła ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawiła do realizacji zadanie pn. **Wydawanie w roku 2014 kwartalnika literacko-kulturalnego „eleWator”**, w ramach którego proponuje:

Wydanie 3 numerów monograficznych (Bursa, Cortazar, Woolf) i 1 numer tematyczny (granice).

1. Andrzej Bursa – kiedyś legendarny i ceniony poeta dziś niemalże zapomniany. Przygotowując numer monograficzny chcemy przywrócić należne mu miejsce i sprowokować renesans tej twórczości. Oryginalność poetycka Bursy i jego wielowymiarowość – potrzebują nowego, świeżego spojrzenia i odczytania. W numerze poświęconym temu autorowi chcemy zaprezentować nie tylko szkice i eseje dotyczące jego twórczości, ale także po raz pierwszy zaprezentować rękopisy, zdjęcia i inne pamiątki, które skrywa domowe archiwum Bursów.

2. 2014 rok bez wątpienia będzie należał do Julio Cortáзара. W tym roku przypada bowiem 100. rocznica jego urodzin oraz 30. rocznica śmierci. Jest wciąż twórcą kultowym i autorem jednej z najśłynniejszych i najbardziej wielbionych powieści XX wieku „Gry w klasy” (1963). Numer monograficzny zawierać będzie – obok szkiców krytycznych, omówień i prezentacji – także najnowszy pakiet tłumaczeń cortázarowskich tekstów. Blok niepublikowanych dotąd w Polsce wierszy i innych tekstów autorstwa Cortáзара pojawi się w znakomitym przekładzie Marty Jordan. Wzbogacony zostanie serią zdjęć wykonanych w Buenos Aires, Brukseli i Paryżu, czyli w tzw. „miejscach cortazarowskich”.

3. Historia Woolf jest również interesująca ze względu na związki biograficzne z Polską, a zwłaszcza ze Szczecinem, w którym prawdopodobnie była wybierając się na spotkanie do Berlina. To epizod wciąż domagający się wyjaśnienia. W numerze obok obszernego zbioru szkiców i esejów poświęconych tej twórczości, ciekawie prezentują się także inne działy pisma, jak film, muzyka, czy teatr, które akcentują szereg intertekstualnych i interdyscyplinarnych nawiązań. Numer monograficzny dopełnia zbiór unikatowych fotografii wykonanych w domu Virginii w Charleston, Rodmell czy w miejscach, gdzie umieściła akcje swoich powieści i opowiadań.

4. Numer „eleWatora” poświęcony granicom miałby być przeglądem dzisiejszych recepcji tego terminu – przede wszystkim w kulturze i sztuce. Granic rozumianych zarówno jako punkty docelowe, jak i bariery. Zamiarem jego autorów byłoby więc stawianie pytań o granice sztuki w ogóle, ale i konkretniej – o granice literatury, muzyki, plastyki. A także w szerszej perspektywie kulturowej, np. o granice tolerancji czy wolności. I wynikające z nich pytanie ogólne, czy w dzisiejszym świecie – podporządkowanym często zasadzie „political correct” – jest miejsce na granice, czy są one wyłącznie przeszkodą, mnożącą lęki i fobie, czy też mogą być wartością? A jeśli mogą nią być – to jak z niej korzystać? Zawartością numeru będą eseje i rozmowy – z twórcami, socjologami kultury, politologami, szkice dotyczące tego zagadnienia z perspektywy innych krajów, a także blok tekstów literackich, będących artystycznym dyskursem na podjęty w „Granicach” temat.

Wnioskowana kwota dotacji - 90 000 zł, przyznana kwota dotacji – 75 000 zł.

Informacja o Stowarzyszeniu Officyna - OFFicyna rozpoczęła swoje działania nieformalnie w 1998 r. Stowarzyszenie organizuje warsztaty, projekty kuratorowane i współtworzone przez uczestników, działania w przestrzeni miejskiej i wyjazdy do innych miejsc sztuki, koncerty muzyki improwizowanej, działania performance, multimedia i festiwale sztuk synkretycznych.

Stowarzyszenie Officyna złożyło ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przestawiło do realizacji zadanie pn. **OFFicyna 2014**, w ramach którego proponuje: szerokie spektrum działań, skupionych wokół sztuki filmowej i video w różnych jej aspektach. Zadanie skierowane jest do szerokiego grona mieszkańców miasta Szczecin.

Zadanie składa się z części:

1. dokumentART – wydarzenie filmowe promujące Szczecin w skali Polski i Europy **Real Life Szczecin Film Festival** (dotychczas: Europejski Festiwal Filmów Dokumentalnych zasadniczy element innowacyjny tegorocznej oferty: znaczna rozbudowa festiwalu po stronie polskiej i niemieckiej oraz przeniesienie centrum festiwalowego do Szczecińska – stolicy metropolitalnej polsko-niemieckiego pogranicza (euroregionu Pomerania)

Real Life Szczecin Film Festival to:

- 8 dni festiwalowych wydarzeń
- blisko 50 bloków programowych
- ok. 150 filmów (w zależności od programów poszczególnych bloków w danym roku)
- ok. 140 godzin projekcji
- blisko 20 dyskusji
- blisko 70 gości z kilkudziesięciu krajów
- blisko 120 współpracowników i firm po stronie polskiej
- odbywające się w kilku-kilkunastu miejscach na terenie całego miasta, m.in. Kino Zamek, OT Kana, Studio TVP Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Akademia Sztuki, Loft Art, 13 Muz, a także w regionie i w wielu miejscowościach po stronie niemieckiej
- ok. 13 000 odbiorców bezpośrednich, w tym w przestrzeni publicznej. Widzowie TVP Szczecin (Otwarcie) i słuchacze Polskiego Radia Szczecin to ponad 130 000 odbiorów
- ogólnopolska kampania promocyjna
- specjalna kampania promocyjna w Niemczech
- specjalna kampania promocyjna w Europie

2. **Transgraniczna Sieć Nowych Mediów** polsko-niemiecka sieć partnerska, umacniająca Real Life Szczecin Film Festival oraz metropolitalną rolę Szczecina na Pomorzu Zachodnim i Przednim, odbywać się będą:

- regularne spotkania partnerów-członków sieci – 10 spotkań w skali roku x 5-20 uczestników
- nawiązywanie nowych kontaktów – pozyskiwanie nowych członków
- działania merytoryczne – opracowanie schematu działania i przygotowanie konkretnych inicjatyw

W dziewiątym roku organizacji polsko-niemieckiego przedsięwzięcia filmowego współpraca transgraniczna weszła w nową, dynamiczną fazę – bilateralna współpraca dwóch organizatorów festiwalu przemieniła się w sieć licznych partnerów stawiających sobie podobne cele. Liderem ze strony niemieckiej jest Claudia Dietrich – założycielka festiwalu dokumentART w 1992 r. i jego wieloletnia dyrektor. Obok strony polskiej zaangażowane są największe miasta niemieckiego pogranicza: Neubrandenburg, Greifswald, Rostock.

Wnioskowana kwota dotacji - 335 500 zł, przyznana kwota dotacji – 150 000 zł.

Informacja o Fundacji Balet - Celem fundacji jest podejmowanie inicjatyw i wielokierunkowych działań praktycznych służących rozwojowi baletu i innych sztuk scenicznych, a w szczególności: opiekuńczych (mecenat), promocyjnych, impresaryjnych, prowadzących do powstania i dalszego rozwoju szkoły baletowej stopnia podstawowego, średniego i wyższego.

Fundacja Balet złożyła ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawiła do realizacji zadanie pn. „**Droga na baletowe szczyty**”, w ramach którego proponuje:

1. Warsztaty Tańca skierowane są do dzieci i młodzieży interesującej się tańcem i baletem. Zajęcia będą prowadzone przez zaproszonych, znanych pedagogów, choreografów i tancerzy, z podziałem na grupę zaawansowanych i początkujących. Terminy warsztatów planowane są na kwiecień, czerwiec i listopad. W ramach współpracy z Operą na Zamku, tancerze Opery mogą nieodpłatnie uczestniczyć w warsztatach. Zajęcia warsztatowe będą prowadzone weekendowo średnio po 6 godzin w dwóch salach baletowych.

2. Warsztaty artystyczne: wokalne i teatralne – zajęcia prowadzone będą dwa razy w tygodniu po godzinie lekcyjnej przez okres 10 miesięcy dla uczniów STM, jak również dla lokalnej młodzieży. Planowane są spotkania z ciekawymi artystami, które pozwolą na poprawienie warsztatu artystycznego dzieci i młodzieży. Finałem prowadzonych zajęć będą spektakle wystawione w Operze na Zamku w czerwcu i grudniu.

3. VII Międzynarodowy Konkurs Baletowy „Złote Pointy 2014” i XIII edycja ogólnopolskiego konkursu o tytuł Najlepszego Absolwenta Szkół Baletowych w Polsce, odbędzie się w dniach **8 – 12.04.2014 r.** Uczestnicy konkursu zgłaszani są przez dyrektorów i grono pedagogiczne szkół baletowych, zgodnie z regulaminem konkursu i prezentują się podczas dni konkursowych w choreografiach klasycznych i współczesnych. Uczestnikom towarzyszy pedagog prowadzący. Uczestnicy konkursu oceniani są przez Międzynarodowe Jury, w skład którego wchodzi znawcy baletu – choreografowie i tancerze.

Nagrodę Grand Prix „**Złote Pointy**” otrzymuje Laureat Konkursu i jego prowadzący pedagog. Przyznawany jest też tytuł dla „**Najlepszego Absolwenta Szkół Baletowych w Polsce**”- nagroda pieniężna dla absolwenta i jego pedagoga. Może nie być przyznany tytuł Grand Prix, mogą być przyznane wyróżnienia. Podczas konkursu przyznawane są roczne stypendia artystyczne, dla uczniów szkół baletowych.

Podczas konkursu, organizowana jest konferencja prasowa z udziałem Jury, Dyrektorów Szkół Baletowych, Dyrektorów Teatrów, na której jest możliwość analizy poziomu artystycznego absolwentów i wymiana doświadczeń zawodowych. Przewidywana liczba uczestników to około 100 osób. Podczas Finałowego Koncertu oprócz laureatów i wyróżnionych absolwentów na scenie Opery będziemy mieli okazję podziwiać zaproszonych tancerzy.

Wnioskowana kwota dotacji - 180 000 zł, przyznana kwota dotacji – 80 000 zł.

Informacja o Fundacji Akademia Muzyki Dawnej - Fundacja Akademia Muzyki Dawnej w swoim programie nawiązuje do dziedzictwa europejskiej muzyki wieków minionych. Kontynuuje i rozwija dotychczasową działalność nurtu polskiego środowiska wykonawstwa muzyki dawnej. Celem fundacji jest upowszechnianie wiedzy o muzyce dawnej ze szczególnym uwzględnieniem ziem Pomorza Zachodniego. Głównym zadaniem fundacji jest wspieranie działań kulturalnych, edukacyjnych i naukowych. Jednym z głównych działań programowych Fundacji jest działalność edukacyjna, która odbywa się przy współpracy ze szczecińskimi szkołami muzycznymi I i II stopnia. Stale organizowane i prowadzone są warsztaty oraz kursy muzyczne pod opieką wybitnych pedagogów z całej Polski. Fundacja współorganizuje przy tej okazji także koncerty prezentujące dawne instrumenty muzyczne.

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej złożyła ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przestawiła do realizacji zadanie pn. **Działalność całoroczna Fundacji Akademia Muzyki Dawnej**, w ramach którego proponuje:

XI Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej

08.05.2013 Muzeum Narodowe w Szczecinie, Gmach Główny, 17:00 wykład inauguracyjny – prof. Szymon Paczkowski – Uniwersytet Warszawski

09.05.14 Muzeum Narodowe w Szczecinie godzina 19:00, koncert pt: *Harem* muzyka turecka z czasów Vivaldiego, wykonawcy: The Pera Ensemble Mehmet C. Yeşilçay (Turcja)

11.05.14 Kościół Ewangelicko-Augsburski św. Trójcy w Szczecinie, godzina 19:00, koncert pt: Szczecińska Szkoła Kantatowa, wykonawcy: Szczecin Vocal Project, Consortium Sedinum

16.05.14 Kościół Ewangelicko-Augsburski św. Trójcy w Szczecinie, godzina 19:00, koncert Hildegarda z Bingen Ordo Virtutum, wykonawcy: Agnieszka Budzińska – Bennett Ensemble Peregrina, Zespół wokalny Flores Rosarum, Henryk Botor improwizacje organowe

17.05.14 Cerkiew św. Mikołaja w Szczecinie, godzina 19:00, koncert Liturgii prawosławnej, wykonawcy Chór Męski OKTOICH

18.05.14 Kościół pw. św. Jana Ewangelisty w Szczecinie, godzina 19:30, koncert Beethoven non plus ultra, wykonawcy: Kevin Kenner pianoforte, Orkiestra Famd.pl Paweł Osuchowski dyrygent

Regaty barokowe - cykl koncertów spektakli

22.02.2014 Regaty barokowe *Wiedeń* wykonawcy: Sotto le Stelle, Consortium Sedinum

22.03.2014 Regaty barokowe *Neapol* wykonawcy: Piotr Olech – kontratenor Orkiestra Famd.pl

07.06.2014 Regaty barokowe *Londyn* wykonawcy: Sotto le Stelle, Consortium Sedinum

25.10.2014 Regaty barokowe *Amsterdam* wykonawcy: Sotto le Stelle, Consortium Sedinum

Muzyka w dawnym Szczecinie

06.04.2014 Koncert pasyjny wykonawcy: Szczecin Vocal Project, Consortium Sedinum

09.11.2014 Koncert zaduszkowy wykonawcy: Szczecin Vocal Project, Consortium Sedinum

14.12.2014 Koncert adwentowy wykonawcy: Szczecin Vocal Project, Orkiestra Famd.pl

Wnioskowana kwota dotacji - 160 000 zł, przyznana kwota dotacji – 100 000 zł.

Informacja o Zachodniopomorskim Stowarzyszeniu Jazzowym - celem stowarzyszenia jest popularyzacja jazzu i muzyki pokrewnej. Podstawa działalności ZSJ jest organizacja koncertów polskich i zagranicznych gwiazd jazzu. Doświadczenie Stowarzyszenia w organizacji podobnych imprez sięga roku 2005 i od tego czasu obecni członkowie i założyciele Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Jazzowego zorganizowali ponad 350 koncertów najwybitniejszych w skali światowej wykonawców muzyki jazzowej i pokrewnej jazzowi.

Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Jazzowe złożyło ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawiło do realizacji zadanie pn. **„Jazz na rogatkach”**; **„Amfiteatr Scena Jazz Cafe – Lady Summer Jazz”**, w ramach którego proponuje:

1. **Jazz na rogatkach** - zgodnie z założeniami, stanowi jeden z najbardziej edukacyjnych projektów Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Jazzowego w zakresie promocji muzyki jazzowej i pokrewnej jazzowi. Cykl koncertów w najdalej oddalonych na południe i północ dzielnic Szczecina (Dąbie i Skolwin) przyciąga już od czterech lat publiczność do tej pory niekoniecznie zainteresowaną muzyką jazzową czy muzyką i sztuką w ogóle. W ramach cyklu Jazz na Rogatkach w 2014 roku proponujemy organizację 7 koncertów na przemian w Domu Kultury „Klub Skolwin” w Skolwinie i w filii Miejskiego Ośrodka Kultury -klub „Delta” w Dąbiu. Zaprezentowane będą koncerty: Ryszarda Słowickiego, Agnieszki Hekiert, Łukasz Pawlik Projekt, Joanna Gajda Trio, Stefan Lubkowski Quatrtet, Marcin Jahr Quartet, Maciej Sikała Hammond Trio.
2. **Amfiteatr Jazz Cafe – Lady Summer Jazz** to realizowany już od trzech lat przez Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Jazzowe projekt popularyzacji muzyki jazzowej i pokrewnej wśród mieszkańców Szczecina i turystów spacerujących alejkami największego szczecińskiego Parku Kasprowicza. W niedzielne, wakacyjne popołudnia pod zadaszeniem Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec powstaje kameralna scena gdzie można posłuchać dobrej muzyki jazzowej i pokrewnej. Ma to przypominać atmosferę dawnych koncertów promenadowych, kiedy to w ramach niedzielnego wypoczynku oprócz przyjemności spaceru wśród pięknej parkowej zieleni można było również posłuchać przyjemnej, relaksującej muzyki. Dotychczasowe doświadczenia dowodzą, że ta forma wypoczynku ma wielu zwolenników, a prezentowane koncerty mają już bardzo wielu stałych, wiernych słuchaczy. W roku 2014 proponujemy zaprezentować twórczość pięciu uznanych wokalistek jazzowych i bluesowych: Agnieszka Twardowska/After Blues, Beata Przybytek, Iza Zając, Karen Edwards i Jola Szczepaniak.

Wnioskowana kwota dotacji - 122 160 zł, przyznana kwota dotacji – 75 000 zł.

Informacja o Stowarzyszeniu Orkiestra Jazzowa - głównym celem jest promocja i popularyzacja muzyki w szczególności jazzu poprzez organizowanie koncertów, warsztatów czy festiwali muzycznych. Wizytówką działalności Stowarzyszenia jest Międzynarodowy Festiwal „Zmagania Jazzowe”, podczas którego, występują artyści światowej rangi, laureaci muzycznych nagród Grammy amerykańskiej branży fonograficznej. Staraniem SOJ powstał jeden z pierwszych w Polsce wydziałów jazzu w Zespole Szkół Muzycznych. Stowarzyszenie aktywnie uczestniczyło w tworzeniu regionalnego Programu Rozwoju Edukacji Artystycznej dla uczniów, odegrało także decydującą rolę w staraniach o utworzenie Akademii Sztuki, pierwszej szczecińskiej publicznej uczelni artystycznej.

Stowarzyszenie Orkiestra Jazzowa złożyło ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawiło do realizacji zadanie pn. **Międzynarodowy Festiwal Zmagania Jazzowe**, w ramach którego proponuje:

Cykl **14 koncertów festiwalowych, 10 warsztatów muzycznych** oraz **Galę Zmagania Jazzowych** (koncert, międzynarodowe warsztaty oraz jam session). Całość z udziałem artystów światowej i ogólnopolskiej renomy, takich jak:

Piotr Baron, Anna Giniewska, Urszula Dudziak, Michał Wróblewski Trio, Jona Ardyn, Ewa Bem, Newman T. Baker, Michał Tokaj Trio, Maya Koterba, Piotr Wojtasik, Jeff „Tain” Wats – Essiet Okon Essiet trio, Anders Bergcrantz, Steve Potts / Stephan Belmondo, Mario Biondi, Kirk Lightsey, Kirk Lightsey.

1. Koncert festiwalowy: Piotr Baron z zespołem.
2. Warsztaty muzyczne: Piotr Baron.
3. Koncert festiwalowy (pokaz muzyczny): „Zasady muzyczne” – Anna Giniewska, Akademia Sztuki.
4. Koncert festiwalowy: Urszula Dudziak z zespołem.
5. Koncert festiwalowy: Michał Wróblewski Trio.
6. Warsztaty muzyczne: Michał Wróblewski.
7. Koncert festiwalowy: Jona Ardyn z zespołem.
8. Koncert festiwalowy: Ewa Bem z zespołem.
9. Warsztaty muzyczne: Ewa Bem.
10. Warsztaty muzyczne: Newman T. Baker.
11. Koncert festiwalowy: Michał Tokaj Trio.
12. Warsztaty muzyczne: Michał Tokaj.
13. Koncert festiwalowy: Maya Koterba z zespołem.
14. Warsztaty muzyczne: Piotr Wojtasik.
15. Koncert festiwalowy: Jeff „Tain” Wats – Essiet Okon Essiet trio (USA).
16. Warsztaty muzyczne: Jeff „Tain” Wats – Essiet Okon Essiet (USA)
17. Koncert festiwalowy: Anders Bergcrantz z zespołem (Szwecja/Dania)
18. Warsztaty muzyczne: Anders Bergcrantz.
19. Gala Zmagania Jazzowych: Steve Potts / Stephan Belmondo (USA/Francja) - koncert, warsztaty, jam session.
20. Koncert festiwalowy: Marek Niedźwiecki prezentuje: Mario Biondi (Włochy).
21. Koncert festiwalowy: Kirk Lightsey z zespołem (USA).
22. Warsztaty muzyczne: Kirk Lightsey.
23. Koncert festiwalowy: „Nowe nadzieje Zmagania”.
24. Warsztaty muzyczne: Kirk Lightsey.
25. Koncert festiwalowy: „Sylwester na jazzowo”.

Wnioskowana kwota dotacji - 260 000 zł, przyznana kwota dotacji – 200 000 zł.

Informacja o Szczecińskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuki – Teatr Kameralny działa pod opieką merytoryczno – prawną Szczecińskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. Przedstawienia są realizowane zgodnie z nazwą teatru – kameralnie, choć w efektownych scenografiach Danuty Dąbrowskiej – Wojciechowskiej. Dyrektor artystyczny Michała Janicki organizuje cykliczne prezentacje spektakli z udziałem aktorów scen paryskich. Teatr Kameralny Współpracuje również z Alliance Francaise oraz Książnicą Pomorską w Szczecinie.

Szczecińskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki złożyło ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawiło do realizacji zadanie pn. **Przedstawienia – premiery w sezonie teatralnym 2014**, w ramach którego proponuje 3 premiery teatralne:

1. **„Grzesznice”**, reżyseria Michał Janicki, tragicomedia na podstawie sztuki Hugo Waldes’a. Autor w tekście zawarł pytanie jaką rolę w społeczeństwie odgrywa kobieta (matka, żona, naukowiec, artystka, społecznik...) w szeroko pojętym kontekście. Niedocenienie ważności tych ról powoduje pustkę i niespełnienie. Sztuka pt. „Grzesznice” na przykładzie losów dwóch bizneswoman odpowiada po części na pytania, które zadają sobie współcześni psychoterapeuci i pozwala zrozumieć wiele zachowań ludzkich. Po spektaklu planowane są spotkania z publicznością mające na celu zrecenzowanie sztuki „Grzesznice” na gorąco.
2. **„Lekcja”** - Eugène Ionesco – dramat komiczny. Akcja rozgrywa się w domu profesora udzielającego prywatnych lekcji. Do Profesora przychodzi 18-letnia uczennica, żywa, pogodna i spragniona wiedzy. Bohaterka zdała maturę (humanistyczną i przyrodniczą), a teraz planuje wyższe studia i "egzamininy doktorskie", a nawet "pełny doktorat" i to jak najszybciej, najlepiej "za trzy tygodnie". Uczennica rozmawia z Profesorem grzecznie, ale bez nadmiernej pokory, pozwala sobie nawet na drobne żarty. Nauczyciel jest przesadnie ugrzeczniiony, nieśmiały i uniżony, ale w miarę upływania sztuki staje się coraz bardziej nerwowy, napastliwy i władczy. Widzowie mogą zaobserwować zmianę stosunku między postaciami: formalnego, powściągliwego, przerażającego się w coraz silniejszą więź, prowadzącą do agresji... Konstrukcja postaci pod wpływem zależności jest etiudą o charakterach ludzkich.
3. **Fatum czy odpowiedzialność?** - Rola artysty w zawirowaniach wojennych na podstawie biografii Very Gran reżyseria Patrycja Fessard i Andrzej Zaorski. Przedstawienie umieści w swym centrum wspomnienia nieżyjącej już dzisiaj szansonistki Very Gran, ilustrowane piosenkami kiedyś należącymi do jej repertuaru. Opowieść o przyjaźni artystki, wielkiej przedwojennej gwiazdy piosenki polskiej z poetami i z literatami, którzy zakochani się w jej talencie. Szlagiery Very Gran przetrwały jej epokę i interpretowane są przez coraz to młodsze pokolenia artystów. Na scenie kabaretu w wojennej Warszawie rozgrywa się akcja, która zaważy na późniejszym życiu gwiazdy. Uwięziona po wojnie i sądzona na podstawie zarzutu kolaboracji z Nazistami Vera Gran wychodzi z więzienia z powodu braku dowodów. Jednak już nigdy nie dopisze jej szczęście. Oprócz Paryża i Warszawy żadne miasto nie może zorganizować jej recitalu bez zamieszek i manifestacji. Oskarżycielska fama niszczy jej karierę i życie prywatne. Teatr Kameralny planuje po spektaklu spotkania z młodzieżą muzycznie uzdolnioną, która przygotuje piosenki Very Gran.

Wnioskowana kwota dotacji - 120 000 zł, przyznana kwota dotacji – 95 000 zł.

Informacja o Związku Ukraińców w Polsce Oddział w Szczecinie – Związek prowadzi efektywną realizację statutowych działań poprzez prowadzenie wielokierunkowej działalności kulturalnej, edukacyjnej. Podejmuje działania w zakresie upowszechniania wiedzy o Ukrainie, promocji kultury ukraińskiej, organizacji życia kulturalnego i społecznego mniejszości ukraińskiej na Pomorzu Zachodnim. Gromadzi i opracowuje dokumentację z wydarzeń kulturalnych organizowanych przez mniejszość ukraińską lub jej dotyczącą. Popularyzuje i promuje ukraińskich artystów i zespoły. Prowadzi wymianę kulturalną z zagranicą.

Związek Ukraińców w Polsce Oddział w Szczecinie złożył ofertę w otwartym konkursie ofert BOP/ID/2014/016 i przedstawił do realizacji zadanie pn. **Magia Kultur**, w ramach którego proponuje:

1. **Uniwersytet Otwarty „Na styku kultur”** (VI edycja) Ideą cyklicznych spotkań, odbywających się co dwa tygodnie, jest przybliżenie szerokiemu audytorium dziedzictwa różnych kultur z zakresu muzyki, literatury, teatru, architektury, historii czy geografii. Spotkania są realizowane w formie wykładów, wzbogaconych prezentacjami multimedialnymi, prezentacjami książek, spotkaniami autorskimi, wystawami. Łącznie zaplanowano 10 spotkań, które odbędą się w Ośrodku Kultury Ukraińskiej w Szczecinie.
2. **Konkurs recytatorski „Poeci Ukrainy”** (VI edycja) Jest to projekt skierowany do młodzieży szkolnej, realizowany w formie konkursu recytatorskiego. Przewidywana liczba uczestników konkursu, to około 60 uczniów z punktów nauczania języka ukraińskiego znajdujących się na terenie województwa zachodniopomorskiego. Dzieci i młodzież przygotowują doświadczeni metodycy i wykładowcy literatury ukraińskiej.
3. **Festiwal „XVIII Dni Kultury Ukraińskiej”** - wydarzenie odbędzie się po raz osiemnasty. Jest to cykliczna impreza, której celem jest prezentacja kultury oraz dorobku muzycznego i artystycznego mniejszości ukraińskiej w Polsce. Festiwal jest jednocześnie miejscem polsko - ukraińskiej wymiany kulturalnej, poznania aktualnych trendów w kulturze ukraińskiej. Zakładane przez organizatora cele w tegorocznej edycji osiągnięte zostaną poprzez organizację koncertów, wystaw, warsztatów oraz spotkań tematycznych. W czasie „XVIII Dni Kultury Ukraińskiej” planowanych jest 10 różnych działań, w tym:
Koncert muzyki tradycyjnej, w którym wezmą udział: „Hulajhorod”/Kijów, Taras Kompaniuczenko (śpiew, kobza, lira korbowa, bandura)/Kijów
Koncert rockowy z udziałem: Skryabin/Kijów
Pokaz ukraińskich filmów o prawach człowieka realizowany we współpracy z Docudays UA.
Spotkanie autorskie z ukraińskim pisarzem Tarasem Prochaśko.
Wystawa współczesnej wycinanki ukraińskiej - autor Jarosława Halkun z Łucka.
Kiermasze rękodzieła twórców z Ukrainy.
Kuchnia ukraińska – pokaz przyrządzania tradycyjnych potraw z kuchni ukraińskiej połączony z degustacją, „Inspiracja smaku” Szczecin.
Warsztaty malarskie wzornictwa Petrykowskiego – Natalia Rybak z Petrykiwki, wyplatania słomy Maria Krawczuk z Polesia, warsztat tworzenia ilustracji do czytanych książek – Natalia Pastuszenko z Kijowa, warsztaty tańców oraz gry na skrzypcach – zespół „Hulajhorod”.
4. **Międzynarodowy Dzień Dziecka** – Szczecin 2014 - koncert i zabawy dla dzieci w ramach Międzynarodowego Dnia Dziecka z udziałem artystów z Ukrainy i Szczecina: „Ukraina wita dzieci”. Przewiduje się udział około 2000 dzieci ze Szczecina w programie zabawa prezentacja dziecięcych zespołów ukraińskich ,polskich oraz pozostałych grup mniejszościowych.

5. **Festiwal „VI Spotkanie Kultur”** – Szczecin 2014, w ramach festiwalu odbędą się koncerty muzyków z różnych części Polski i Europy, w myśl idei „Europy bez granic”. Festiwal „Spotkanie kultur” stał się platformą do postrzegania kultury narodów w sposób odbiegający od przekazywanych stereotypów. Zależało nam najbardziej na tym, żeby był miejscem spotkań ludzi wolnych od uprzedzeń narodowościowych i rasowych. To także miejsce wymiany twórczej animatorów kultury. Udział wezmą min: Nałšia/Wilno (Litwa), Klezmer Bend – Warszawa. Łącznie zaplanowano 7 wydarzeń.

Wnioskowana kwota dotacji - 182 000 zł, przyznana kwota dotacji – 100 000 zł.