

# SPRAWOZDANIE Z PRZEBIEGU I REALIZACJI Projektu FESTIWAL MYŚLI DRUKOWANEJ 2005

Anna Stępień

(materiały przekazane przez Stowarzyszenie  
OPERAHAUS)



Festiwal Myśli Drukowanej 2005 miał już swoją drugą odsłonę. Podobnie jak w ubiegłym roku wydarzenia odbywające się w ramach Festiwalu były otwarte, dostępne dla każdego. Spotkania obejmowały liczne cykle wykładów, odczytów, dyskusji, jak i codziennych pokazów filmowych,

odbywających się w różnych miejscach Szczecina m.in.: w Książnicy Pomorskiej, Business Club'ie Szczecin, Klubie XIII Muz, Pałacu Młodzieży – w Kinie Pałacowym, a także w Antykwariacie Wu-eL, kawiarni Brama Jazz Cafe oraz klubie muzycznym City Hall.

Patronat medialny nad przedsięwzięciem sprawowały szczecińskie media: **Ośrodek Regionalny TVP3**, **Polskie Radio Szczecin** oraz **Kurier Szczeciński**. Imprezę nagłaśniały również pozostałe dzienniki: Gazeta Wyborcza oraz Głos Szczeciński. Każde z codziennych spotkań miało swoją zapowiedź we wszystkich dziennikach, a poszczególne przedsięwzięcia opisywane były szczegółowo oraz wzbogacone serwisem fotograficznym.

Poza tym, stały serwis informacyjny prowadziło Polskie Radio Szczecin oraz TVP3, emitująca w „Gościu Trójki” zapowiedź Festiwalu z jednym z organizatorów oraz materiały m.in. z akcji „Mówią na mieście” oraz projekcji filmu „KRZYK” i spotkań w XIII Muzach.

Ponadto 10 X 2005 na antenie Pierwszego Programu Polskiego Radia został wyemitowany program red. Łukasza Czarnieckiego-Pacyńskiego o akcji poetyckiej „Mówią na mieście”, jak i idei całego Festiwalu. 11 X 2005 w Radiu „BIS” wyemitowano program red. Andrzeja Fadera o spotkaniach w ramach Festiwalu. Również 11 X 2005 odbyła się audycja w TV GRYF, prowadzona przez Stanisława Heropolitańskiego z udziałem gości festiwalowych oraz organizatorów: Andrzeja Skrendo, Krzysztofa Kowalczyka, Andrzeja Wątorskiego oraz Dariusza Trzczińskiego. Festiwal odbił się również szerokim echem na stronach internetowych patronów medialnych.

Festiwal otwierały **dwa wernisaże**. Pierwszy z nich, odbywający się w niecodziennym otoczeniu zbiorów Antykwariatu Wu-eL, **„Szczecinian przodków portret własny 1/2”**, to autorska propozycja znanego szczecińskiego antykwariusza i historyka, Wojciecha Lizaka. Wystawa była preludem zarówno do pokazania większej części zdjęć, pocztówek i grafik (stąd 1/2), jak i do planowanego w niedługim czasie albumu prezentującego całość zbiorów. Kolejnym wernisażem była **wystawa fotografii współczesnej** autorstwa Aleksandry Koś, zaprezentowana w kawiarni Brama Jazz Cafe. Niecodziennosc tej wystawy zawdzięczano przede wszystkim technice, z której skorzystała autorka, a która staje się już coraz mniej wykorzystywana. Na przezroczystych błonach fotograficznych ujrano obraz utrwalony dzięki tradycyjnym technikom fotograficznym korespondujący z uzupełniającym go tekstem, dzięki czemu każda z prezentowanych fotografii stanowiła oddzielną opowieść.

Dużym zainteresowaniem cieszyło się przedsięwzięcie literacko - poetyckie pt. **„Mówią na mieście”**, które wypełniło niedzielną część Festiwalu. Na al. Jedności Narodowej, od pl. Grunwaldzkiego w stronę magistratu zaprezentowano ponad kilometr bieżący poezji. To w sumie ok. 12 tys. wierszy autorstwa poetów współpracujących z czasopismem literacko-filozoficznym [fo:pa]. Akcja wzbudzała

zainteresowanie nie tylko przechodniów – mieszkańców Szczecina, którzy mogli skompletować sobie „prywatny” tomik wierszy, ale także ekipę Telewizji Polskiej oraz dziennikarzy Polskiego Radia Szczecin i Programu Pierwszego. Materiał nagrany przez ekipę telewizyjną emitowany został zarówno w paśmie regionalnym, jak i pojawił się na ogólnopolskiej antenie telewizyjnej w wiadomościach Teleexpressu.

Od poniedziałku 10 X do piątku 14 X 2005 zaproszono na **projekcje filmowe**, które podobnie jak w zeszłym roku cieszyły się sporym powodzeniem,



czasem niestety przewyższającym możliwości sali kinowej, ponieważ brakowało miejsc na widowni dla licznie przybyłej publiczności. Długo by mówić o tytułach, które wypełniły festiwalowy tydzień: każde z przedstawionych dzieł stanowiło ważną, związaną w problemem komunikacji i trwale wpisaną w historię sztuki filmowej pozycję, niektóre zaś z nich na ekranach kinowych Polski stanowiły istotną rzadkość... Przekonanie to podzielała również publiczność, dla której była to jedyna okazja obejrzenia klasyki kina światowego, przedstawiającego ideę przewodnią tegorocznej edycji Festiwalu na dużym ekranie.

Istotnym miejscem festiwalowych spotkań był **Business Club Szczecin**, goszczący FMD w dostojnych murach Czerwonego Ratusza. Rozpoczęto tematem: „*WIDZIEĆ, SŁYSZEC, MÓWIĆ... O rzeczywistości medialnej.*” Na spotkaniu tym wywiązała się gorąca dyskusja wokół roli współczesnych mediów w społeczeństwie obywatelskim, ich wzajemnej zależności oraz odpowiedzialności. Wniosków nasuwało się wiele, ale najważniejszym z nich było przekonanie o dalszej konieczności takich spotkań i o wspólnej, pozbawionej granic medium, poprzez które się „mówi”, konieczności dyskusji i wymiany poglądów.

Dużym zainteresowaniem cieszyło się **spotkanie z prof. Stanisławem Flejterskim**, który zaprezentował interesujący wstęp do dyskusji nad językiem ekonomii, po którym mieliśmy okazję uczestniczyć w ciekawej dyskusji m.in. z udziałem ludzi świata biznesu, członków Business Clubu.

W kolejnym dniu spotkań w **Business Clubie Szczecin** odbyła się **dyskusja panelowa** z udziałem polityków szczecińskich pod nazwą *Język polityki, językiem fikcji?*, którą poprowadził dr Krzysztof Kowalczyk z Instytutu Politologii i Europeistyki Uniwersytetu Szczecińskiego. Interesująco wypadło również spotkanie z kpt. ż.w. Józefem Gawłowiczem, który zaprezentował *Magię morza w słowie i obrazie*. Również dr Maria Tarnogórska z Uniwersytetu Wrocławskiego zafascynowała swoją wiedzą na temat limeryków. Jej wykład *Głupie wierszyki - limeryki czy igraszki uczonego dowcipu? Nonsens w literackiej komunikacji* wyjaśnił wiele, jeśli chodzi o tego rodzaju twórczość literacką. I... w równym stopniu zaciekał.

Zainicjowano również cykl spotkań w **Książnicy Pomorskiej**, gdzie swoje wykłady zaprezentowali: dr Andrzej Wątorski - *Czy słowa mają narodowość* oraz dr Ewa Kochan – *Ikony kultury obrazu*, a także z oddzielnym wykładem *Obrazy słowa* w **Klubie XIII Muz** wystąpił prof. Dariusz Śnieżko.

Festiwal Myśli Drukowanej wieńczyły **dwa ostatnie dni spotkań i promocji w Klubie XIII Muz** (15-16 X – sobota i niedziela). Tutaj zaprezentowano autorski wykład dra Andrzeja Skrendo na temat krzyku, dr Jerzy Madejski oswajał podkulturę posiłkując się literaturą Doroty Masłowskiej, Konrad Wojtyła zaprezentował swoją poezję z trzech ostatnich tomików wierszy, a mecenas Michał Lew Lizak ukazał meandry prawa oraz interesującą pod wieloma względami (literackim również) korespondencję prawniczą.

To jednak nie wszystko: odbyły się **promocje wydawnictw** m.in. Wydawnictwa Operahaus, które prezentowało pierwszą z książkę cyklu „Biblioteka [fo:pa]” oraz kolejny numer czasopisma literacko - filozoficznego, Wydawnictwa XIII Muz i „Pograniczy” a także premierowy pokaz filmu, sondy ulicznej przeprowadzonej wśród mieszkańców Szczecina.

Istotnym przedsięwzięciem był **wieczorny koncert w klubie muzycznym City Hall** obrazujący wcześniejszy wykład Andrzeja Skrendo. Na zaproszenie Stowarzyszenia Operahaus przyjechali do Szczecina muzycy ze Stanów Zjednoczonych, tworzący w estetyce *noise*, którzy ukazali artystyczne możliwości wykorzystania krzyku.