

p. M. Arciński  
- Prezydent  
p. M. Klimel  
a/a

Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki  
Za Zarząd  
Przewodnicząca  
Halina Drabek

Szczecin, 21 lutego 2002

P. dyr. A. Jankas  
Proszę przekazać  
na posiedzeniu  
01.03.02

920

Do  
Przewodniczącego  
Rady Miasta Szczecina

Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki zwraca się z prośbą o nadanie Medalu Za Zasługi dla m. Szczecina Wacławowi Kuncowi dyrektorowi naczelnemu i artystycznemu Opery na Zamku.

Wacław Kunc, syn Krystyna i Heleny z d. Cincieruk, urodził się 02.04.1962 r. w Szczecinie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie prof. Henryka Czyża.

Pracę zawodową rozpoczął w sezonie artystycznym 1989/1990 jako dyrygent w Operze Wrocławskiej oraz w Chórze Akademickim Politechniki Szczecińskiej. W latach 1990-1993 pełnił obowiązki dyrektora naczelnego i artystycznego Toruńskiej Orkiestry Kameralnej, a równocześnie w sezonie 1991/1992 był dyrygentem Filharmonii Szczecińskiej, ponadto w latach 1990 - 1992 był wykładowcą w Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. W 1992 roku został dyrektorem naczelnym i artystycznym ówczesnej Opery i Operetki - obecnie Opery na Zamku.

Dyrekcję obejmował w okresie szczególnych trudności finansowych, a nie mogąc liczyć na szybką poprawę tej sytuacji postanowił sam inaczej zadbać o zmianę wizerunku artystycznego tej instytucji. Zakładał, że urozmaicony repertuar i wysoki poziom artystyczny przyczynią się do wzrostu zainteresowania publiczności i podniesienia pozycji teatru.

Wacław Kunc przyjął zasadę tworzenia spektaklu siłami zespołu szczecińskiego, przy jednoczesnym obsadzaniu głównych partii artystami o znanych w Polsce nazwiskach, jak również młodymi, zdolnymi absolwentami uczelni muzycznych całego kraju oraz laureatami festiwalu wokalnych. Możliwość słuchania występów renomowanych śpiewaków jak również utalentowanej młodzieży została natychmiast z uznaniem przyjęta przez szczecińskich melomanów.

Dyrektor Wacław Kunc systematycznie dba o to, aby repertuar szczecińskiej sceny muzycznej uwzględniał zróżnicowane potrzeby publiczności - stąd w repertuarze pozycje zarówno dla dorosłych, młodzieży, jak i dzieci.

W okresie 10 letniej działalności, mimo powszechnie znanych problemów finansowych w Operze na Zamku odbyło się 39 premier - w tym 7 oper, 6 operetek, 7 musicali, 6 spektakli baletowych, 6 pozycji repertuarowych dla dzieci.

Wacław Kunc będąc kierownikiem artystycznym i dyrygentem sprawował kierownictwo muzyczne realizując m.in. *Carmen*, *Trubadura*, *Eugeniusza Oniegina*, *Toscę*, *Cyganerię*, *Sen nocy letniej*, *Cyrulika sewilskiego*, *Urowadzanie z seraju*, *Copelię*, *Zołnierza królowej*

*Madagaskaru, Skrzypka na dachu, Orfeusza w piekle, Księżną cyrkówkę, Hrabiego Luxemburga, Wesolą wdówkę, West Side Story, Królowną Śnieżkę, Jasia i Małgosię.*

Na podkreślenie zasługuje również fakt wielokierunkowej działalności dyrektora, który wprowadził inne formy kontaktów publiczności z muzyką operową:

- organizował cykliczne koncerty solistów z udziałem orkiestry prowadzone przez znanych prezenterów (Nędzyński, Kydryński, Pietras), pozwalające szczecińskiej publiczności poznawanie narodowej twórczości operowej różnych krajów;
- odkrył sceniczne walory zamkowego dziedzińca organizując tam zarówno koncerty solistów jak również wystawiając atrakcyjne spektakle;
- jest inicjatorem pierwszego w Polsce Turnieju Tenorów;
- wprowadził do repertuaru koncerty okolicznościowe realizowane w związku ze szczególnymi datami, np. przed 1 listopada każdego roku prezentowane jest Requiem (Mozart, Verdi, Faure), Koncerty Walentynkowe, Noworoczne;
- był pomysłodawcą działającej od 1995 roku operowej *Galerii Go*, w której miały miejsce wystawy m.in. malarstwa Wiesława Ochmana, fotografii operowych J. Multarzyńskiego, plakatów R. Olbińskiego, rysunków i prac dziecięcych;
- doprowadził do światowego prawykonania (w ramach Festiwalu Muzyki Współczesnej) koncertowej wersji operetki K. Szymanowskiego: *Loteria na Mężów*;
- jest pomysłodawcą i realizatorem VIP premier – czyli premier dedykowanych osobistościom szczecińskim;
- w trosce o podnoszenie kwalifikacji młodych polskich śpiewaków zorganizował mistrzowskie kursy wokalne prowadzone w szczecińskiej Operze na Zamku przez Maestrę Fiorenzę Cossotto;
- umożliwił utalentowanej młodzieży udział w castingach do musicalowych pozycji opery na Zamku oraz zorganizował dla niej warsztaty taneczne prowadzone przez znanych choreografów;
- doprowadził do nagrania płytowego po raz pierwszy w polskiej wersji językowej – operetki *Wesolą wdówką*;
- jest współzałożycielem istniejącego od 1994 roku Stowarzyszenia Miłośników Opery i Operetki – Stowarzyszenia, które umożliwia społeczeństwu Szczecina poznawanie muzyki operowej;
- uczcił Rok Verdiowski prezentując szczecińskim melomanom 10 koncertów Viva Verdi, stanowiących festiwal arii operowych - w wykonaniu czołowych artystów polskich scen operowych;

Podsumowując powyższe uważamy, że bogaty dorobek artystyczny dyrektora Kunca oraz Jego osiągnięcia organizatorskie stawiają Go wśród osób szczególnie zasłużonych w Szczecinie na polu krzewienia kultury muzycznej.

W dniu 19.04.2002 będzie miał miejsce na scenie Opery na Zamku uroczysty „*KUNC-ert*” - koncert jubileuszowy – stanowiący idealną okazję do wręczenia „Medalu za Zasługi dla miasta Szczecina”.

**Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki  
Za Zarząd**

**Przewodnicząca  
Halina Drabek**

STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW  
OPERY I OPERETKI w SZCZECINIE  
ul. Korsarzy 34  
70-540 SZCZECIN  
REGON 811239093

