

I NAGRODA

Praca nr 2 otrzymała I nagrodę za najlepsze równoważenie wysokiej jakości przestrzeni publicznej i odpowiednich standardów zamieszkania w Śródmieściu oraz udaną próbę powiązania promenadowych ciągów pieszych w al. Papieża Jana Pawła II ze Starym Miastem.

O p i n i a o p r a c y

Wysoko ocenia się proponowany sposób zagospodarowania wnętrza promenady w al. Papieża Jana Pawła II: wprowadzenie elementów wody i zieleni, które będą zachęcały do przebywania tu, m.in. z uwagi na korzystny mikroklimat, także w czasie upałów. Propozycja zabudowy kwartałów optymalna pod względem gęstości z zachowaniem dobrych proporcji wewnątrz, a ich zagospodarowanie stwarza odpowiednie warunki dla rekreacji przydomowej mieszkańców.

Interesująca propozycja otwarcia wewnątrz kwartałów w formie wysokich bram i stworzenie w ten sposób powiązania przestrzeni publicznej z półprywatną. Architektura o dobrych proporcjach bryły, udanej kompozycji elewacji i trafnie zastosowanych materiałach kreuje klimat kulturowy tradycyjnego miasta europejskiego, aczkolwiek budynek Forum Kultury może budzić kontrowersje.

Podjęta próba kontynuacji promenadowego ciągu pieszego i przekroczenia bariery komunikacyjnej skrzyżowania ulic: al. Wyzwolenia - al. Niepodległości - pl. Żołnierza Polskiego pod ziemią, nie tylko w formie "kłaustrofobicznego" przejścia ale w integracji z całym kompleksem usług kultury i budynkiem Forum Kultury bardzo interesująca, aczkolwiek wątpliwości mogą budzić możliwości realizacyjne tego przedsięwzięcia. Pozytywnie także należy podkreślić eksponowanie w pracy innych aspektów życia miejskiego niż konsumpcja.

Słusznie uspakaja się ruch samochodowy w obrębie al. Papieża Jana Pawła II poprzez redukcję miejsc postojowych, a także "oddaje" chodniki pieszym, uwalniając je od pojazdów.

II NAGRODA

Praca nr 4 uzyskała II nagrodę za wytworzenie nowej jakości w przestrzeni miasta poprzez cofnięcie zabudowy w głąb kwartału A i stworzenie przestrzeni miejskiej na zamknięciu Placu Żołnierza Polskiego.

O p i n i a o p r a c y

Za właściwe uznaje się scalenie Alei Papieża Jana Pawła II z Placem Żołnierza Polskiego nowym placem miejskim stanowiącym także element powiązań z nowymi obiektami komercyjnymi w przestrzeni Alei Niepodległości. Praca w sposób ciekawy kształtuje przestrzeń Alei Papieża Jana Pawła II wydzielając w niej trzy strefy: strefę komunikacji kołowej, strefę zieleni oraz strefę rekreacji jako kontynuację nowego placu w otwartej przestrzeni. Zaletą pracy jest ograniczenie ruchu kołowego w poziomie terenu oraz właściwe operowanie proporcjami nawierzchni miękkich i twardych oraz zieleni jako podstawowego składnika przestrzeni publicznej.

Praca proponuje silne zamknięcie osi wjazdowej do miasta dyskusyjnym budynkiem wysokościowym. Wprowadzenie obiektu wysokościowego jest interesującym głosem w kontekście analiz budynków wysokich i wysokościowych w przestrzeni Szczecina. Jednakże wątpliwości może budzić wynikające z przyjętego rozwiązania przestrzennego „złamanie” osiowości historycznego założenia urbanistycznego. Za wadę uznaje się zbyt silne wprowadzenie zabudowy do wnętrza zwłaszcza kwartału B.

III NAGRODA

Praca nr 15 uzyskała III nagrodę za czytelne ukształtowanie i uporządkowanie przestrzeni od strony Placu Żołnierza Polskiego z wytworzeniem na zamknięciu Alei Papieża Jana Pawła II obniżonego placu publicznego.

Opinia o pracy

Zaletą pracy jest silne podkreślenie osiowości istniejącej kompozycji urbanistycznej.

Praca podejmuje interesującą próbę zamknięcia osi złotego szlaku. Proponowane rozwiązania przestrzenne stwarzają możliwość oddzielenia strefy ruchu pieszego – promenady Alei Papieża Jana Pawła II od przestrzeni ruchu kołowego – skrzyżowania ulic Placu Żołnierza Polskiego. Uzyskana w ten sposób nowa wartość swoim zbyt mocnym przymknięciem historycznego układu urbanistycznego od strony Alei Papieża Jana Pawła II wywołuje kontrowersje nadając tej przestrzeni rolę drugoplanową. Proponowane rozwiązania projektowe mogą także nastroczać spore problemy realizacyjne. Praca w umiejętny sposób „ukrywa” istniejące jedenastokondygnacyjne bloki zmniejszając ich negatywny wpływ na odbiór przestrzeni. Proponowana architektura jest uniwersalna i ponadczasowa, zaprojektowana z dużą kulturą.

Za właściwe uznaje się propozycję kontynuacji Złotego Szlaku ciągiem pieszym wprowadzonym w kondygnację -1 pod Placem Żołnierza Polskiego w formie pasażu handlowo – usługowego i wykazanie konieczności powiązań przestrzeni publicznych po obu stronach arterii komunikacyjnej.

W rozwiązaniach projektowych całkowicie pomięto powiązania przestrzeni publicznej – Alei Papieża Jana Pawła II z wnętrzami sąsiadujących kwartałów proponując bardzo oszczędny program dla tych wnętrz. Wątpliwości budzi oszczędny sposób operowania zielenią w przestrzeniach publicznych.

WYRÓŻNIENIE

Praca nr 1 otrzymała wyróżnienie za klarowną kompozycję wnętrza promenady - placu w al. Papieża Jan Pawła II, podkreśloną zarówno w posadzce jak i w zagospodarowaniu elementami małej architektury, utrzymanymi w konwencji stylistycznej całości.

O p i n i a o p r a c y

Praca, aczkolwiek zachowawcza w podejściu charakteryzuje się odpowiednią kulturą w kreowaniu klimatu "miejskości" i poszanowaniu tradycji miejsca.

Proponowana, tylko w układzie obrzeżnym nowa zabudowa nie wykorzystuje potencjału terenu oraz tworzy zbyt duże, pozbawione intymności wnętrza.

Zagospodarowanie wewnątrz kwartałów głównie na place postojowe dla samochodów i dojazdy do parkingów podziemnych niewłaściwe.

Wątpliwości budzi forma zamknięcia "placu" w rejonie pomnika i oddzielenie przestrzeni rekreacyjnej od komunikacyjnej za pomocą słupków.

WYRÓŻNIENIE

Praca nr 8 uzyskała wyróżnienie za próbę identyfikacji miejsca poprzez wprowadzenie indywidualnej przestrzennej formy na przecięciu osi kompozycyjnych stanowiącej powiązanie ciągów pieszych i przestrzeni publicznych.

O p i n i a o p r a c y

Proponowana w przestrzeni miejskiej silna forma w postaci uniesionego nad terenem „zielonego serca miasta” umożliwia właściwe zdefiniowanie przestrzeni stając się dominantą przestrzenną i przeciwwagą dla chaosu urbanistycznego wywołanego istniejącą strukturą. Praca jako element komunikacji pieszej rozciętych przestrzeni publicznych proponuje wprowadzenie kładek zapewniających bezkolizyjny ruch pieszy i ciągłość Alei Papieża Jana Pawła II i Placu Żołnierza Polskiego. Jednakże wydaje się, że proponowany kierunek działania nie w pełni odpowiada kreowaniu rangi reprezentacyjnej przestrzeni miejskiej. Wątpliwości budzi rozproszenie ciągów pieszych w obrębie Alei Papieża Jana Pawła II i ich niewłaściwe ukierunkowanie. Praca proponuje zbyt silne wypełnienie kubaturą wewnątrz kwartałów bez tworzenia przestrzeni półpublicznych. Kontrowersyjny wydaje się także program funkcjonalny z przerostem funkcji kulturalno – naukowo – społecznych.

WYRÓŻNIENIE

Praca nr 14 otrzymała wyróżnienie za interesującą propozycję wprowadzenia zabudowy kubaturowej do wnętrza promenady al. Papieża Jana Pawła II w sposób nie zakłócający otwartości tej przestrzeni oraz stworzenie atraktora zwiększającego intensywność jej wykorzystania.

Opinia o pracy

Podjęto ciekawą próbę łączenia "dwóch światów": harmonijnej i ustabilizowanej kompozycyjnie al. Papieża Jana Pawła II oraz zdominowanego przez chaos rejonu pl. Żołnierza Polskiego stosując dynamiczne formy, przejawiające się zarówno w rozrzeźbieniu brył budynków jak i zagłębieniu bądź wypiętrzeniu powierzchni promenady.

Nie przekonuje zbyt dowolne traktowanie form architektury, które łącznie nie tworzą klimatu, a wręcz kłófonię różnych kodów estetycznych.